

道德真經注疏卷之二

信二

吳郡徵士 顧歡 述

五色令人目盲

注貪淫好色則傷精失明不能視无色之色○節解曰非謂人之目盲欲自有所見

但見玄黃之色神明出入乘朱玉之輦五色光耀子則不見是故目盲也○疏五色者謂青黃赤白黑也言人不能內照真源而外逐塵境雖見異空之色乃曰非盲不觀即色之空與盲何別

五音令人耳聾

注好聽五音則和氣去心不能聽無聲之聲也○節解曰非謂人之耳聾欲自有所聞但聞鐘鼓之音不聞神明之聲故曰耳聾也○疏五音者宮商角徵羽也心耽絲竹耳滯宮商不能反聽希聲故曰聾也莊子云非唯形體有聾盲夫智亦有之也王曰若滯音淫聲即傷神敗正既有惡聲啼吟即是聾也○顧什等曰但聞嘈噴在耳迺曰不聾不知聲相即空與聾何異

五味令人口爽

注爽亡也嗜於五味則口妄言失於道也疏五味甘苦辛酸鹹也爽差失也耽貪醜醜咀嚼腥腥不能味道談玄故言口爽也馳騁田獵令人心發狂

注人精神好安靜若馳騁呼吸精神散亡故發狂也○節解曰謂人死歸土家室相送婚姻馳走恍惚悲泣藏於塚壙之中送於野田之上親者狂踈者哀故曰若狂○御曰馳騁世務耽者有為如彼田獵之夫唯求殺獲日以心闕逐境奔馳靜而思之是發狂病○疏馳騁猶走驟也言田獵之夫貪逐禽獸快心放蕩有類狂人倒置之徒欲心逐境速如馳騁狂如田獵也故莊子云失性有五一日五色亂目使目不明等是也

難得之貨令人行妨

注妨傷也難得之貨謂趙璧隋珠珍貴金銀珠玉等物心貪意欲不知厭足則行傷身辱也○疏佳麗之物貪著愛說為生死

之因於修道行中大為妨礙

是以聖人為腹

注守五性去六情節志氣養神明不為目

注目不妄視妄規則泄精於外也○疏是以仍上文也聖人即舉聖戒凡腹內也目外也懷道抱德充滿於內故為腹也內視無色反聽無聲諸根空淨不染塵境故不為目也

故去彼取此

注去彼目之妄視取此腹之養神○疏去彼耳目之盲聾取此為腹之實智

寵辱若驚

注身寵亦驚身辱亦驚○御曰操之則慄捨之則悲未忘寵辱故皆驚也○疏寵是榮愛之名辱是戮恥之稱若如也驚恐也言人得寵則逸豫喜歡遭辱則怵惕憂患故得寵心驚喜遭辱心驚怖喜怖雖異為驚即同故言若驚然喜怖之情皆非真性是以達者譬窮通於寒暑比榮辱於儻來

死生不撓於神有何貴賤之能驚也

貴大患若身

注貴畏也若至也畏大患至身故難為○疏貴謂爵位也亦是自貴忘身也謂煩惱老病等也言凡夫但知矜貴此身而惡大患

不知大患即是我身多求資養終歸滅壞

故貴身即是貴患惡患即是惡身為貴與

大患俱以身為本也○蔡曰有身者執著

我身不能忘遣為身愁苦憂其勤勞念其

飢寒即大患故知執有生累存身患起貴

我身者與貴大患不殊故西昇經云身為

惱本痛痒寒温大患之本起乎存身

何謂寵辱

注問何為寵何為辱寵老尊榮辱者恥及

身還自問者以曉示於人也

寵為下

注寵辱為下賤

得之若驚

注得寵榮驚者處高位如臨危也貴不敢

驕富不敢奢也

失之若驚

注失者失寵處辱驚者恐禍重來○節解

曰謂得道則萬神皆來鳴於腹中與子相

見言語知身五神元氣流馳故曰得之若

驚失之若驚者謂失氣亡精神不行而失

一則頭白齒落而死衆人所哭上屋呼魂

驚於天神故曰失之若驚也○疏世情顛

倒以寵為上慧心觀照足為鄙下何者為

得寵心驚喜失寵心驚怖此兩驚本由一

寵故足為下

是謂寵辱若驚

注解上得之若驚失之若驚○御曰寵辱

循環寵為辱本凡情感滯驚辱而不驚寵

何謂貴大患若身

注復還自問何故畏大患至身

吾所以有大患為吾有身

注吾所以有大患者生吾有身有身則憂

其勤勞念其飢寒觸情縱欲則遇禍患也

疏此答前問也執著我身不能忘遣為身

愁毒即為大患故知貴我身者與貴患不

殊也故西昇經云身為惱本痛痒寒温吾

拘於身知為大患即其事也

及吾無身吾有何患

注使吾無有身體得道自然輕舉昇雲出

入無間與道通神當有何患○御曰能知

天地委和皆非我有離形去智了身非身

同於大通復有何患○節解曰忘身而養

神謂之無身○疏所言無者坐忘喪我隳

體離形即身無身非是滅壞而稱無也

故貴以身為天下者若可寄於天下矣

注言人君自貴其身而賤人欲為天下主

者則可寄立不可以長久○疏不知身是

大患矜而貴之自貴其身恒欲凌物如此

之人適可變寓於世間不得久視於天下

愛以身為天下者乃可託於天下矣

注言人君能愛其身非為己也乃欲為萬

民之父母以此德為天下主者乃可以託

其身於萬民之上長無欲也○疏寄是雙

時寄寓託謂未相付託言能保愛己身不

輕馳騫謙以自牧雌而順物者則可以託

付化於天下故德經云自愛不自貴也

視之不見名曰夷

注無色曰夷言一無彩色不可得視而見之也○疏夷平也言至道微妙非五色不可以眼識求故視之不見也若其有色色則參差只為無色夷然平等也

聽之不聞名曰希

注無聲曰希言一無音聲不可得聽而聞之也○疏希簡少也體非官商不可以耳根聽故曰希也

搏之不得名曰微

注無形曰微言一無形體不可得持而得之也○御曰搏執持也微妙也道無形象故執持不得以其無形之中而能形焉故謂之曰微○疏搏觸也微妙也言體非形

質不可搏觸而得之故曰微也信二臧曰夫言希夷微者謂精神氣也精者靈智之名神者不測之用氣者形相之目總此三法為一聖人若不見是精不聞是神不得是氣既不見不聞不得即應云無色無聲無形

何為乃言希夷微耶明至道雖言無色不

遂絕無若絕無者豈同太虛即成斷見今明不色而色不聲而聲不形而形故云夷希微也所謂三一者也

此三者不可致詰

注三者謂希夷微也不可致詰者謂無色無聲無形口不能言書不能傳當受之以靜求之以神不可強詰問而得之

故混而為一

注混合也故合於三名而為一也○疏真而應即散一以為三應而真即混三以歸

一一三三一不異故不可詰也又解此真應兩身作三乘義釋具在開題卷中

其上不曠

注言一在天上不曠曠光明也

其下不昧

注言一在天下不昧昧有所闇冥明道上下無窮極也○疏言至道幽微非愚非智昇三清之上不益其明墜九幽之下不加其闇所謂不增不減其在茲乎

繩繩不可名

注繩繩者動行無窮極也不可名者非一色也不可以青黃赤白黑別之非一聲也不可以宮商角徵羽聽之非一形也不可以長短大小度之也○節解曰謂道入皮膚骨節之中故曰繩繩不可名也

復歸於無物

注物質也復當歸之於無質○疏繩繩正直也猶繩墨之義言聖人既能自正復能正他故繩繩不可執名求理故不可名也

又解繩繩運動之貌言至道運轉天地陶鑄生靈而視聽莫尋故不可名也復歸者還源也無物者妙本也夫應機降迹即可見可聞復本歸根即無名無相故言復歸於無物

是謂無狀之狀

注言一無形狀而能為萬物作形狀

無物之象

注言一無形質而能為萬物設形象也○疏妙本希夷故稱無狀無物迹能生貸故

云之狀之象  
是謂惚恍

注言一惚惚恍恍若存若亡不可狀也○  
御曰無形之形無狀之狀不可名有不可  
名無無有難名故謂之惚恍○疏不定貌  
也妙本非有應迹非無非有非無而無而  
有有無不定故言惚恍  
迎之不見其首

注一無端末可預待也除情去慾一自歸  
已矣○疏王曰象者形而非也謂儀貌可  
道雖無物而應物有象欲言有也不見其  
形欲言無也物由之以生成○顧曰其來  
未兆倏爾不見故言迎之不見其首○疏  
道非古無始也  
隨之不見其後

注言一無影迹不可得而見也○御曰道  
無始故迎之不見其首道無終故隨之不  
見其後○疏道非今無終也○顧曰其去  
無迹混然無際  
執古之道以御今之有

注聖人執守古道生一以御萬物知今當  
有一也○御曰執古无為之道以御今有  
為之事則還反淳樸矣○疏執持也言聖  
人持太古無名之道調御今之後生王曰  
古今雖異其道恒存執之者方能御物

能知古始是謂道紀也  
注人能知上古本始有一是謂知道綱紀  
也○疏古始即無名之道也若知無始無  
終而終而始不古不今而古而今用期古  
道以御今世者可謂至道之綱紀也王曰  
守古無為之道制御今之有為之世鎮此  
躁動之俗反古淳素之始陶鍊變化是得  
道綱紀也  
古之善為士者

注謂得道之君也○疏古昔也善者智德  
也為修學也前章明執古御今此即御今  
引古故授昔善修道之士以執則聖人  
微妙玄通  
注玄天也言其志節玄妙精與天通  
深不可識

注道德深遠不可識知內視若盲反聽若  
聾莫知所長也○御曰士事也言古之善  
以道為事者於彼微言妙道無不玄鑒通  
照而德容深遠不可識知也○疏微妙是  
能修之智玄通是所修之境境智相合能  
使俱深不可以心識知故歎之也  
夫唯不可識故強為之容

注謂下句也○御曰夫唯德量難識故強  
為容狀以明之○疏容者形貌也獨此不  
可識之聖智甚堪軌物方欲引接群品故  
於無形之理而強為修學之容  
豫若冬涉川

注舉事輒加重慎豫若冬涉川心難之  
也想爾曰豫猶豫行止之貌常常畏敬也  
冬涉川者恐懼也畏四隣不敢為非恐隣  
里知之此違道奉戒之人謙謹如此也○  
疏猶豫怖懼也言修道行人懼於世境如  
冬涉川冰心地惶怖恐陷溺也此明意業  
淨  
猶若畏四隣



注其進退猶拘制若人犯法畏四隣知  
之也○疏又畏塵境如人犯罪慎密恐畏  
四隣閭里知聞也此明口業淨○王曰四  
隣謂生死老病也亦是四魔人不持戒好  
犯非法為四魔所錄是以小心猶當慎密

閑靜似畏人知也

儼若客

注如客對主人儼然無所造作也○疏儼  
矜莊之貌禮記云儼若思言聖人應歛勵  
身心勿得放縱由如賓客對主人不可輕  
躁此明身業淨○顧曰恭歛之貌也言聖  
人恭歛無為無事若為客對主人不敢輕  
躁常和而不唱

渙若冰將釋

注渙者解散釋者消亡謂除情去欲日以  
空虛也○御曰雖則儼然若客無所造為  
而不凝滯於物故渙然若春冰之釋散也  
疏如前修學智慧增明感染消散如彼冬  
冰之逢春也○松靈曰外雖矜莊若衆內  
恒和暢放散無復滯著渙然如凝冰消散

也

敦若朴

注敦者質厚朴者形未分內守精神外無  
文彩也○疏敦者淳厚朴者質素前既三  
業清淨感累消除故能德行淳和去華歸  
實也

實也

曠若谷

注曠者寬大也谷者空虛不有德名無所  
不包容也○疏塵累斯盡心靈虛白故道  
寬曠包容如谷

渾兮若濁

注渾者守本真濁者不昭然與衆合同不  
自尊也○御曰和光渾述若濁而清○疏  
渾合也和雜也濁有為也雖復心靈潔素  
障累久消而渾沌有為之中與塵濁不異

也

濁以靜之徐清

注靜止也水濁止而靜之徐徐自清也○  
疏徐緩也雖處有欲之中同事利物而在  
染不染心恒安靜閑放而清虛也前則雖

清而能渾濁此則處濁不廢清閑明動而  
寂也○顧曰濁者昏昧之貌謂其昧智韜

明不任聽察如水之濁無所鑒見也○王  
曰藏精匿照外不異物渾同波塵故曰若  
濁凡上七事皆人君之德傳曰人君舍垢

天之道也得道之君其斯之謂若就行人

論者渾謂和雜也濁謂有為也雖心潔素  
而渾沌有為之中與塵不異也所言濁以  
靜之徐清者喻於水水濁止而靜之徐徐  
自清也心亂息緣漸漸而清正也

安以久動之徐生

注誰能安靜以久徐徐以長生也○疏雖  
復安靜即靜而動雖復應物而動心恒閑  
放而化群品也此文明寂而動也○王曰  
渾波則濁徐靜則清危躁則死安靜則生  
志人知濁之可清故同波而後化體危之  
可安故徐動以教生非體道善化誰能如  
此故曰孰能生化微妙非速疾可成必須  
心專行密積勤累代不日求以得故曰徐  
生

保此道者不欲盈

注保此徐生之道不欲奢泰盈溢也○疏保持也言持此動寂不殊一中道者不欲住中而盈滿此道中也

夫唯不盈故能弊不新成

注夫唯不盈滿之人能守弊不為新成弊者匿光榮也新成者功貴名盛也○疏獨此道中聖人於有為弊濁之內復能慈救蒼生成大功德此重結成也○盧曰此猶解前徐清之義和俗而後靜徐以守其清安身而後動徐以全其生

致虛極

注致至也道人捐情去欲五內清淨至於虛極也○疏夫道沖虛德歸清淨心能志虛則得道之極行能守靜則合德之厚○盧曰除情慮致虛極也而心恒寂守靜篤也

守靜篤

注守清淨行篤厚○疏虛極道果也篤中也言人欲得虛玄極妙之果者必須靜心

守一中之道則可得之也

萬物並作

注作生也萬物並作生也

吾以觀其復

注吾言以觀見萬物無不皆歸其本言人

當念重其本也○疏作動用也言一切眾生並皆云為取捨貪逐前境以老君聖智觀之悉復在妙本雖動而寂也○顧曰夫靜觀其反真○王曰生生之體性本湛然但受納有形六情外動言行云為妄作招禍至人觀其本性知可化而復故云觀其復

夫物芸芸

注芸芸者華葉盛也

各歸其根

注言萬物無不枯落各復反歸其根而更生也○疏芸芸衆多貌也言眾生所以不能同於聖人雖動不動用而無心者只為芸芸馳競不息也若能反本歸根即同於聖照此勸之也

歸根曰靜

注靜謂根也安靜柔弱謙卑處下故不復死也○疏但能反本還源馳競之心自息也○顧曰草木零落歸根則靜人物變化反真則安

是謂復命

注言安靜者是謂復還性命使不死乃道之常也○疏命者真性慧命也既屏息慮塵心神凝寂故復於真性反於慧命復命曰常

注復命使不死乃道之所常行也○疏反於性命巖然凝湛不復生死因之曰常○何晏曰復命當使不死是道之所常○盧曰能知復命常理者則是見道之明者也

知常曰明

注能知道之所常行者則為明也○御曰守靜復命可謂有常知守常者更益明了也○疏既知反會真常之理者則智慧照明無幽不燭○王曰常道難知故知之曰明

不知常妄作凶

注不知道之所常行妄作巧詐則失其神明故凶也○疏不知性修反德而會於真常之道者則恒起妄心隨境造業動之死地所作皆凶○顧曰不知道言知謂之妄作妄作之人失道故凶○孫曰不能守靜則天命失常是其凶也

知常容

注能知道之所常行則能去情欲無所不包容也○御曰知守真常之道則必竟虛靜如彼空谷無不合容也○疏體知凝常一中之道悟達順之兩空故能容物也

容乃公

注無不包容則公正無私衆邪莫當也○御曰合容應物應物無私既無私邪故焉

公正○疏公平正也既能包容庶物所以

公正無私也

公乃王

注公正無私則可為天下王治身正則形一神萬共湊己身也○御曰人能公正無

私則為物所歸往也○疏王往也只為包容萬物公正無私所以作大法王為蒼生之所歸往也

王乃天

注王德合神明乃與天通也○疏既作法

王化主為物所歸復能蔭覆合靈同於是

昊也

天乃道

注德與天通則與道合同也○疏既類上天覆物平等又同大道生化無窮

道乃久

道乃久

注與道合同乃能長久○疏量等太虛無

來無去心冥至道不滅不生既與此理相符故義說為久

沒身不殆

沒身不殆

注能公能王通天合道四者純備道德弘

遠無殃無咎與天地俱沒終不殆也○

疏沒滅也殆危也匿端滅迹謂之沒身應

感赴機謂之不殆又解迹有興廢故言沒

身本無生滅故言不殆也

太上知有之

注太上謂太古無名之君也下知有之者下知上有君不見臣事之迹質朴淳厚○御曰太上者淳古之君也下知者臣下知上有君尊之如天而無施教有為之迹故人無德而稱焉○疏太上即是今玄天教主太上大道君也言道君在玉京之上金闕之中凝神遐想為常應之處利根之人機性明敏悟妙本凝寂體絕形名從本降跡故有位號不執相生解故下知有之知有

太上名號之所由也

其次親之譽之

注其德可見恩惠可稱故親愛而譽之○御曰淳德下衰君行善教仁見故親之功高故譽之○疏中根之人機神稍闇不能

忘言證理必須執相修學所以耽著經教

親愛筌蹄依文生解共相譽讚○顧曰此

中古也去道漸遠封言著相其德可見親

愛生上則親信於下下則稱譽於上其功

可言則康歌載路

其次畏之

注設形法以治之

其次侮之

注禁多則令煩不可歸誠故欺侮之○御

曰德又下衰君多弊政人不堪命則驅以

刑罰故畏之懷情相欺明不能察故侮之

○疏侮欺也下機之人性情愚鈍縱心逐

境耽滯日深唯畏世上威刑不懼冥司考

責所以欺侮聖言毀謗不信故德經云下

士聞道大笑之也

信不足

注君信不足於下下則有巧詐之民也

有不信

注君信不足於下下則應之以不信而欺

其君也○御曰畏之侮之者皆由君信不

足故令下有不信之人也○疏良由下機

障重信根不足故疑毀聖文有不信之罪

猶其貴言

注說太上之君舉事猶貴重於言恐離道

失自然也○疏猶其貴重世俗浮偽之言

故不信至道真實之教是以速感日久罪障彌深也

功成事遂

注謂天下太平也

百姓謂我自然

注百姓不知君上之德淳厚反以為己自

當然也○御曰功成而不執事遂而無為

百姓日用而不知謂我自然而成遂矣○

疏事遂之功成育養之事遂而至德潛被

成功弗居百姓日用而不知皆謂我自然

得如此不知荷聖恩也○王曰化不由言

冥功潛被物各適適擊壤自得日用不知

欣賴無主莫識所為故皆謂我自然

大道廢有仁義

注大道之時家有孝子戶有忠信仁義不

見大道廢不用惡逆並生乃有仁義可傳

道也○御曰澆淳散朴大道不行曰仁與

義小成遂作而澆淳散朴不足雕粹起於

有為○疏即太古之教廢也言大道之世

五德不彰仁義既興淳朴斯廢故莊子云

散道德以為仁義聖人之過也又云相响以濕相濡以沫不如相忘於江湖

智慧出有大偽

注智慧之君賤德而貴言賤質而貴文下

則應之以為大偽奸詐也○御曰用智慧

將立法也法出而奸生則有大偽矣○疏

智慧聖智也上以聖智治物法令滋彰下

則詐偽百端以避刑網違竊聖智以為偽

具智之害物備在莊文○王曰大道之時

無知無欲物皆懷德外用不顯道功既息

權詐茲興飭智驚愚耀才動俗朴散淳離

奸情並作故曰大偽

六親不和有孝慈

注六紀絕則親戚不和乃有孝慈相收養

也○御曰皆由失道故有偏名○疏六親

謂父子兄弟夫妻也淳和之世偏愛不彰

六紀失序孝慈方著是以周德既衰澆競

斯起致彼曾閔之徒顯其高行

國家昏亂有忠臣

注政令不行上下相怨邪僻爭權乃有忠



臣匡救其君此言天下太平不知仁義人盡無欲不知廉各自潔己不知貞各自守信不知忠也大道之世仁義沒孝慈滅猶日中盛明眾星失光也○疏萬乘之主以四海為家故言國家但至治之時忠誠不見昏亂之世貞節斯彰是以龍逢名芳於夏桀比干譽美於殷紂也

絕聖

注絕聖制作反初守元五帝畫象含頡作書不如三皇結繩無文

素智

注素智愚反無為

民利百倍

注農事修公無私○御曰絕聖人言教之迹則化洽無為素凡夫智詐之用人歸淳朴人歸淳朴巧偽不作矜徇不行人抱天和物無大性是有百倍之利○疏絕有名之聖素分別之智人皆反本為利極多言百倍者舉其大致故莊子云魯酒薄而邯鄲圍聖人生而大盜起又田成子以聖智

竊國是也

絕仁棄義

注絕仁之見恩惠棄義之高華言民復孝慈

注德化淳也○御曰絕兼愛之仁棄財非

之義則人復於大孝慈矣○疏絕偏尚之仁棄執迹之義人皆率性無復矜矯孝出天理慈任自然反於淳古故言民復莊子云仁義者先王之遺蘆已陳之芻狗又云則曾史之行天下皆仁也

絕巧棄利

注絕巧詐偽亂真棄貪路閉權門

盜賊無有

注上化公正下無私邪○御曰人矜偏能之功必有爭利之心故絕巧則人不爭棄利則人自足是則不為盜矣○疏絕異端之巧棄貪聚之利物各守分故無盜竊莊子云握工倖之指天下皆巧矣此三者注謂上三事所當棄絕也

以為文不足

注以為文不足者文不足以教民也○疏三者謂前三絕也此文是頌教大乘上士所學其理深遠不足以教下機也故令有所屬

注當如下句○御曰此三者但令絕素未示修行故以為此文不足要教更令有所屬著謂下文也○疏屬謂付屬也言下機之人未堪大乘之教故有所屬著方進學心所屬之文即下之四行

見素抱朴

注見素者當見素守真不尚文飾也抱朴者當抱其質朴以示天下令可法則也

少私

注正而無私

寡欲

注當知足也○疏見素去華也抱朴歸實也少私公正也寡欲息貪也

絕學

注絕學不真不合道文

無憂

注除浮華則無憂患○節解曰謂去諸經書運行一也○御曰絕有為之學則淳朴○疏憂患也絕有相之學會無為之理患累斯盡故無憂也

唯之與阿相去幾何

注同為應對而相去幾何疾時賤質而貴文○疏唯敬諾也阿慢應對也禮記云先生召無諾幾何者非遠也言世人不達達順妄生喜怒聞唯則喜聞阿則嗔不知唯○阿兩聲同出一口相去非遠故言幾何

善之與惡相去何若

注善者稱譽惡者諫諍相去何如疾時惡忠直用邪佞也○疏順意為美逆心為惡違順既空美惡安奇且唯阿出自一口美惡源乎一心忘者知其不殊執者肝膽楚越然有為之學迷執者多是非美惡之中喜怒唯阿之內適為患累之本絕之所以無憂此兩對略舉執學須絕之狀也人之所畏

注人謂道人也所畏者畏不絕學之君也不可不畏

注近今色殺賢人○疏即行人所畏謂生死及諸塵也○注必沒溺也前令絕惡示美惡皆空恐滯斯文遂染塵境故發此句以戒之也

荒兮其未央哉

注言世俗之人荒亂欲進學為邪文未央止也○疏河上公本作荒諸家云莽莽是眇莽歎其久遠矣是盡義嗟其未息言衆生染滯之心其日固久執著情篤未有休時

衆人熙熙

注熙熙淫放多情欲也如享太牢

注如飢思太牢之具意無足時

如春登臺

注春陰陽交通萬物感動登臺觀之志意淫淫也○疏言耽著者衆故云衆人即衆生生之別稱也熙熙悅樂也享燕享也太

牢牛羊豕也言衆生欣愛聲色情染極深如飢人享太牢之饌悅美之甚又如春日登臺眺望林野暢適其心

我獨怕兮未兆

注我獨怕然安靜未有情欲形兆也○疏我老君自稱也怕寂也兆狀也言聖人雖處塵俗而心智寂怕不為前境所牽故都無攀緣之萌狀也

若嬰兒之未孩

注如小兒未能言答偶時人也○御曰言我獨怕然安靜於情欲略無形兆如彼嬰兒未能孩孺也

魁無所歸

注魁然如窮鄙無所歸就也○御曰至人無心運動隨物無所取與若行者之無所歸○疏嬰兒赤子也孩笑也魁寬大也歸往也言聖人動不乖寂處染不染如彼嬰兒未能孩笑之時心形俱淨智慧魁敬器量宏博譬彼虛舟而無任止也衆人皆有餘

注眾人餘財以為奢餘智以為詐

我獨若遺

注我獨如遺棄似於不足也○疏眾人滯有故耽染有餘聖智體空故遺棄不取也

我愚人之心

注不與俗人相隨守一不移如愚人之心也

純純兮

注無所分別也○疏純純不雜也聖智虛白純粹精專如彼愚人心無分別也

俗人昭昭

注明且達也

我獨若昏

注如闇昧也○御曰自韜匿也○疏俗之人心靈暗昧昭然分別自炫其能聖智虛

通明如日月韜光匿耀故若昏也

俗人察察

注察察急疾也○御曰立法制也

我獨悶悶

注無所割截也○疏察察機速是分別之

心悶悶寬緩是無分別之智但俗心滯有

司察是非妄生迫遽聖智體有冥無體知

空幻恒自閑靜也

忽若海

注我獨忽忽若江海之流莫知其所窮極

疏河上本作海晦者闇也止住也聖智實

明而忽忽如闇欲顯光而不耀故發此言

雖復同塵而恒自凝寂又不住此寂故無

正住止也

飄若無所止

注我獨飄飄若飛騰無所止志意在神域

也○御曰我心寂然絕於俗學似無所止

著也

眾人皆有以

注以有為也

我獨頑似鄙

注我獨無為似鄙若不達也○御曰頑者

無分別鄙者陋不足而心實了悟外若不

足故云似鄙○疏眾人滯於欲境未嘗休

息雖復取捨不同同有所以聖人妙體虛

假曾無分別既不見是亦不知非譬彼頑

愚若茲邪鄙

我獨異於人

注我獨與人異○御曰人有情欲我無染

心

而貴食母

注食用也母道也我獨貴用於道也○疏

人皆照察而分別我獨忽晦而忘懷分別

故愛染於聲色忘懷故貴用於真道所以

為異也

道德真經注疏卷之二