

之又玄矣夫能心迹兼忘事理玄會則天下各正其性命而无累於物之迹焉首篇以常道為體常名為用而極之於重玄此篇以无為為體无不為為用而統之以兼忘始末相貫而盡其體用也

道德真經傳卷之二

道德真經傳卷之三

吳郡陸希聲傳

必三

經上德不德是以有德下德不失德是以无德上德无為而无以為下德為之而有以為上仁為之而无以為上義為之而有以為上禮為之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮失禮者忠信之薄而亂之首前失者道之華而愚之始是以大丈夫處其厚不處其薄居其實不居其華故去彼取此

傳上德合道不以德稱无以而為故有常德下德失道而同於德有以而為故无常德上德之用法乎自然故无以為而无為也下德之用法乎无為故有以為而為之也夫仁者兼愛皆有為而為能无以仁為功者上也義者禁非亦有為而為能有以義為利者上也何則若以仁為功則滯於為仁矣若不以為義為利則拘於非義矣夫禮之上者所以辨上下定民志至於陳玉帛尚往來斯禮之末節也今禮敬於人人

未之答彼誠失禮之微者我乃艷然變色奮怒而引之則失禮復甚於彼矣夫禮所以防爭失之於末則反以起爭斯乃世俗之常情不違禮之大本故也老氏舉其失禮之甚識其起爭之由將使人反禮之本復歸於太一者耳記曰愛人而不親則反其仁禮人而不答則反其敬故克己復禮而不尤於人易曰謙以制禮又曰謙德之柄苟能執謙之柄復禮之始則指撝而无不利安有攘仍之失哉且上德无為自然合道失於上德法乎无為故曰失道而後德耳夫法乎无為德業者夫有為而為仁功見矣裁而利之上義明矣制而防之上禮立矣故曰失德而後仁失仁而後義失義而後禮也夫失於彼者得於此此天下之常理也故忠信之質衰於中而禍亂之機兆則制禮以防其亂故禮居亂之首大道之華發於外而愚昧之情或則崇智以導其愚故智為愚之始也前識者智也智為先見之明而照於未形之理者也然則

仁義禮智皆聖人適時之用所以與世汗隆隨時升降者耳故執古御今則以道德為之本禮智為之末化今復古則以禮制為其始道德為其終所謂損之又損之以至於無為者也夫黍禾為酒非以為禍而酒之流禍生焉仁義禮智非以為亂而治之弊亂至焉惑者不知利欲之為亂乃欲歸罪聖智因謂絕而棄之則可以復於上古之治一何過哉一何過哉故曰論禮於淳樸之代非狂則悖忘禮於澆漓之日非愚則誣在於尋流還源去未歸本正禮義以及仁德用有名而體无名則自然之道不遠而復矣所謂大丈夫者且將斷此而不疑安處於道德之本不滯於禮智之末者耳何為其然乎作法於治其弊猶亂作法於亂弊將若何故去彼華薄取此厚實斯乃執古御今之深旨也於手禮亦有之祭天一獻貴質也器用陶匏貴素也明酒之用而玄酒之尚筮簞之安而蒙結之設皆質本也安可忽之哉

經者之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞其致之一也天无以清將恐裂地无以寧將恐發神无以靈將恐歇谷无以盈將恐竭萬物无以生將恐滅侯王无以貞而貴高將恐廢故貴必以賤為本高必以下為基是以侯王自謂孤寡不殺此其以賤為本也非乎故致數與无與不欲碌碌如玉珞珞如石

傳夫一者道之于物之始也能抱其于復其始則萬物莫不遂其生之理矣雖天道之與神明地道之與山谷莫不以得一之故而能清靈寧盈耳易曰天下之動貞夫一故侯王得一則為天下貞所以致之其道一也然唯其致之不可恃之故戒其无以此為也苟恃其清靈寧盈則必將裂發歇竭矣於乎萬物恃其生天理必滅侯王恃其貞貴高必廢特加貴高之言將戒侯王之深旨也亦既戒之而又演之曰其所以得貴為王侯必以賤者為根本也其所

以高居大位必以下民為基址也至於孤寡不殺皆下賤之稱也而侯王以此自稱者此以下賤為本之謂也窮極其致何以明之夫士農工商具於民然後有國焉輪轅箱軸備於用然後有與焉今指輿而數之則皆輪轅箱軸耳不見有輿也指國而數之則士農工商耳不見有國也然則士農工商國之賤下者也國之所以存以賤下為本耳故侯王當以貴自戒不欲碌碌然如玉之貴異當以賤下為本故宜珞珞然如石之凡賤也

然如石之凡賤也

經反者道之動弱者道之用天下之物生於有有生於无

傳夫權也者以及為動而合於正者也實也者以弱為用而制於強者也天下之物皆生於有形有形之物必生於无形天下之事皆生於有兆有兆之事必生於无兆故知反之為動必生於弱之為用則動微之幾必生於靜冥之理然則幾生於理終歸於理權生於實終及於實此皆道之道

變覆却相濟者也

經上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道建言有明道若昧進道若退夷道若顛上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質真若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形道隱无名夫唯道善貸且成

傳易曰形而上者謂之道道也者通乎形外者也形而下者謂之器器也者止乎形內者也上士知微知彰通乎形外故聞道而信則勤行之中士在微彰之際處道器之間故聞道而疑信相半故若存若亡下士知彰而不知微止乎形內故聞道則大笑之不唯笑之且將非之矣夫道也者微妙玄通深不可識苟不爲下士所非笑則不足以爲真精之道矣然則爲下士所非笑者豈不以立言有云乎夫體道者與日月合其貞明而其光不耀斯明道若昧也與天地合其易簡而其用不可爲典要斯夷道若顛也與四時合其運行而其動必

反於玄妙斯進道若退也常處卑下而終不可渝斯上德若谷也常居濁濁而終不可涅斯大白若辱也衣被天下而不有其仁斯廣德若不足也生高萬物而不顯其功斯建德若偷也復其性以御其情斯質

真若偷也正乎內而行乎外斯大方無隅也以若拙之匠陶甄天下而不爲近功斯大器晚成也以不言之教鼓動萬物而不事小說斯大音希聲也事無事莫觀其用斯大象無形也爲無爲莫識其體斯道隱无名也夫唯善濟貸於萬物而不責其報是以萬物受其生成而不知其德故下士聞此道而笑之不信其能若此耳

經道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽冲炁以爲和人之所惡唯孤寡不穀而王公以自稱故物或損之而益或益之而損人之所教亦我義教之強梁者不得其死吾將以爲教父天下之至柔馳騁天下之至堅无有入於无間吾是以知无爲之有益不言之教无爲之益天下希及之

傳夫真精之體生妙物之用炁形既具萬物生焉夫陰陽相交而爲冲炁冲炁運化而成萬物然萬物之生也莫不背陰而向陽冲炁行其中所以和順其生理也聖人立教之指必原夫天地之道窮萬物之理

然後知人之生也亦以冲炁爲主焉何以明之夫人受天地之中以生所謂命也其始有精矣謂之堯冕冕者陰也冕者陽也陰陽化淳而冲和之炁行乎其間所以成形神也故冲和之炁全則神與形相得神與形相得則爲生冲和之炁散則神與形相離神與形相離則爲死死者不可復生散者不可復全故必能養其浩然之炁然後可以合於自然之道易不云乎天地之大德曰生生也者蓋聖人之所重也聖人之所以重其生者何將以行道也道也者域中之所尊也雖大包天地細入毫芒要而言之在於身心而已是以爲道之人務治身心之要治身心之要在處衆人之所惡然則孤寡不穀皆衆人之所惡而王公

自以為稱者將以損身心之強梁而求益於道德者在易損之為善莫善於德空德德愈空則其心日明其心日明則可以益於理矣為益之美莫美於遷善改過遷善改過則其身日正其身日正則可以損其事矣所謂物或損之而益或益之而損也夫人之所以教教人日益我亦教人教人日損故損之又損之以至於無為也夫道以柔弱為用不與物爭故物莫能與之爭所謂不損益之者也強梁者以暴害物物亦害之故不得盡其生理所謂莫益之或擊之也吾知彼強梁為萬物所惡故以此柔弱為報教之父何以明之夫水以至柔為用而穿於石之至堅蒸以无形為體而入於物之無間是知有為之教本於事以剛健為主無為之教本於理以柔順為先吾見水之攻至堅蒸之入無間是以知無為之有益有為之有損也夫行多言之教滯有為之事則有為之有損也行不言之教通無為之理則無為之有益也

多言之教有為之損舉天下皆是也不言之教無為之益則天下希及之於乎知我者希則我者貴信矣
經名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久
傳夫名者立身之表也有其實則身見尊於當時名亦揚於後世苟以矯激為之不足施於事實則名為聞人身必棄於有道矣貨者發身之資也得所用則身以好施見重貨不為已而積苟以貪冒得之不能散於仁惠則貨雖滿堂身必薄於有德矣得竊名贖貨之譏而亡其修身約己之道二者孰為病乎故甚愛名者必生偽則大傷其實矣多藏貨者必招盜則厚失其資矣故知足則不貪貨知止則不貪名不貪貨則不辱不貪名則不殆夫唯如此則其名可以長有其貨可以久守矣
經大成若缺其用不弊大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝

熱清靜為天下正
傳夫聖人道德濟天下而猶慮一物不得其所則成象務而不弊矣德克四海而不敢介然自矜於懷則應萬機而不窮矣行至易之道而不徑庭因自成之器而不雕鏤陳至富之理而不文飾夫如此則物遵其性人盡其能天下之事不勞而自定矣究其所以然者皆自然而勝耳猶躁作者勝和寒靜正者勝和暑非有心於寒暑而寒暑不能侵之故我無為而民自化我好靜而民自正天下之動貞夫一故清靜可以為天下正也
經天下有道却走馬以糞天下无道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣
傳夫天下有道之世天子則守在四夷諸侯則守在隣國雖有甲兵无所用雖有健馬无所乘百姓順其教化復於農桑闢汚萊以藝樹糞田疇而播種故民咸安其上而教其親矣天下无道之時天子則外攘

四夷諸侯則外侵鄰國故兵甲動於境內戎馬馳於四郊百姓困於力役失其本業桑梓盡於樵薪荆棘生於隴畝民咸去其鄉而叛其君矣於乎无道之君毒痛天下原其所以其惡有三心見可欲非理而求故罪莫大焉求而不已必害於人故禍莫大焉欲而必得其心愈熾故咎莫重焉然自非聖人不能无欲欲則不能无求求而不知足禍之甚者也於乎未有求而多得之者故求而知足者其求必寡則易供

故其求常足矣

經不出戶而知天下不窺牖而見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

傳夫聖人之為治也必推其身心以及於天下故當食而思天下之飢當衣而思天下之寒愛其親以及天下之老愛其子以及天下之幼夫知此不俟出戶而天下可知矣夫聖人之治也必反諸身心以合於天道故已好生則知天道之生萬物也已

成務則知天道之成四時也已樂善則知天道之與善人也天以懸象示其道聖人亦以身心合於道又安用窺牖而後見天道哉夫不能反推於身心而囂囂然自以天下為己任勞其神苦其形孜孜矻矻有為於天下之事者吾見其不能為治矣何者夫天下之事一日萬幾不能兼要執本而務治其末則形神勞矣夫神大勞則形大勞則弊形神俱勞則危殆及之矣徒勤勞於下流竟不得其萬一是以其出彌

遠其知彌少故記曰欲治天下先治其國欲治其國先治其家欲治其家先治其身欲治其身先治其心欲治其心先誠其意故君子不誠无物皆反推於身心之謂也夫不行天下而能察知人情不見天象而能名命天道則不為勤勞之事而能成手至治反推身心故也孔子曰唯天為大唯堯則之又曰无為而治者其舜也歟此之謂也

經為學日益為道日損損之又損之以至於

无為无為而无不為取天下常以无事及其有事不足以取天下

傳夫為學者博聞多識以通於理故日益為道者兼要執本以簡於事故日損夫理明則事定故學之日益實質道之日損也

夫濁於亂政靜之可以徐清故損之在漸不可頓去則損之又損之也安於弊俗動之可以徐生故損之至乎无為則能无不為矣夫有為者緣人情而作之法制故有事有事則民勞民勞則叛之无為者因物性而輔之自然故无事无事則民逸民逸則歸之夫聖人之心常慮一物失其所行欲救弊亂之要在於取天下人之心取天下人之心在使其自來歸之耳故為无為事无事俗化清靜則民皆樂推而不厭若有為有事政煩民勞則百姓望而畏之故不足以取天下之心也

經聖人无常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾亦善之得善矣信者吾信之不信者吾亦信之得信矣聖人在天下慄慄為天

下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

傳聖人體道無為物感則應應其所感故
無常心然百姓之心常欲安其生而遂其
性聖人常使人人得其所欲豈非以百姓
心為心乎苟百姓有好善之心聖人亦應
之以好善其本善者吾因以善輔之苟有
不善之心吾亦因而善待之使感吾善亦
化而為善則天下無不善百姓皆得所欲
之善矣至於百姓有好信之者吾亦以此
化之則百姓皆得所欲之信而天下無不
信矣故聖人在天下惻惻然應於物感未
嘗少息而其心渾然與天下為一未嘗自
有所為故仲尼之所絕者有四謂母意母
必毋固毋我是以能無可無不可無為無
不為故百姓皆注其耳目於聖人若嬰兒
之仰慈母聖人視之唯恐其傷也
經出生入死生之徒十有三死之徒十有三
人之生動之死地亦十有三夫何故以其生
生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇兇虎入軍
不避甲兵兇无所投其角虎无所措其爪兵

无所容其刃夫何故以其无死地

傳夫生必有死理之常也達生死之理則
能安其常苟違其常則越於生理越於生
理則陷於死地必矣然則知生有常理不
違理以存其生者十中有一人耳知死亦
常理不違理以避其死者十中亦三人耳
若乃愛其生違理而存之則反失惡其死
違理而避之則反得者亦如之何為其然
求生之厚越於生理是以動而乖常則之
於死地故善攝生者則不然知生有常理
則守道抱德而不厚其生知死亦常理則
樂天知命而不憂其死生死不能動其心
患難不能奪其志則陸行遇擊獸而不驚
入軍冒白刃而不懼雖處患難與不遇同
何以致其然耶有心害物物亦害之有信
及物物亦信之我无心害物故兇虎无所
投其爪角有信及人故甲兵无所容其鋒
刃是知生理不存於中則死地不見於前
仲尼曰忠信則水火可蹈蓋近之矣
經道生之德畜之物形之勢成之是以萬物

莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之貴
而常自然故道生之畜之長之育之亭之壽
之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰
是謂玄德

傳夫物生而後畜畜而後形形而後成其
所由生者道也其所以畜者德也形其材
者事也成其用者勢也萬物以能生故尊
道以能畜故貴德道德以生畜之故自然
為萬物所仰豈有授之爵位而後見尊貴
哉然道者真精之體德者妙物之用體可
以兼用用不可以兼體道可以兼德德不
可以兼道故稟其精謂之生舍其炁謂之
畜遂其形謂之長字其材謂之育權其成
謂之亭量其用謂之壽保其和謂之養護
其傷謂之覆此之謂大道既生之而不執
有既為之而不矜恃既長之而不宰制此
之謂玄德管見章言人同於道德今此章
言道德同於人是以其辭同而其理通也
經天下有始以為天下母既得其母以知其
子既知其子復守其母歿身不殆

110243A

傳天下萬物固有所始始天下者其唯无名乎天下萬物固有所生生萬物者其唯有名乎然則无名為天下之始有名為萬物之母夫无名有名存乎體用因體生故復以无名為有名之母也故曰天下有始以為天下母即道生一也夫一為道之子道為一之母道謂其精之體一謂妙物之用既得其體以知其用既得其用復守其體體用冥一應感不窮然後可以無為而治故能歿身不殆也

○ 經塞其光閉其門終身不動開其光濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂襲常

傳兌者嗜慾之所生也門者云為之所由也以性正情則嗜慾之原塞矣以理正事則云為之路閉矣夫如此然後可以無為無不為故終身不復勞也開其源而弗塞則長其嗜欲之情通其路而弗閉則濟其云為之事如此則形神俱勞終身不可救矣知塞兌閉門之術是見於微小也挫嗜

慾之銳解云為之紛是守其柔弱也守柔弱則物不能加可謂強矣見微小則事不能昏可謂明矣明者內景謂體也光者外照謂用也出應於事反歸於理是以用歸體故曰用其光復歸其明也以用歸體則與道合道用柔弱嗜慾不生故能馳騁云為而不為萬物所害若嗜慾不除強梁於事事煩則害理是自貽其災殃故能以見微守柔為用即是密用其常也

○ 經使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚表而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文彩帶利劍糜飲食貨貨有餘是謂盜夸非道也哉

傳老民言若吾輩然略无知道之心始欲希於當世則唯所行之為務務其苟合於當世也使我介然微有知常之明方將行於大道則唯所施而是畏畏其不合於大道也夫大道之云猶亨衢也亨衢平易无往不達以其大直不患小迂而世人欲速由於捷徑是以崎嶇迷惑不達所趨故聖

人病之慎所施教畏其導民於邪路終不合於大道焉噫入其國其政教可知也觀朝闕甚修除墻宇甚雕峻則知其君好土木之功多嬉遊之娛矣觀田野甚荒蕪則知其君好力役奪民時矣觀倉廩甚空虛則知其君好末作廢本業矣觀衣服多文彩則知其君好淫巧靈女工矣觀佩帶皆利劍則知其君好武勇生國患矣觀飲食常饜飲則知其君好醉飽忘民事矣觀貨貨常有餘則知其君好聚斂困民財矣凡

○ 此數者皆盜用民力以為夸毗故謂之盜夸盜夸者非有道之治也然則盜用之云陰取之而民不知也所謂唯施是畏其在

此乎
經善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟修之身其德乃真修之家其德乃餘修之鄉其德乃長修之國其德乃豐修之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

傳善建者以道鎮國本則深根固蒂而不可撻拔善抱者以德懷民心則無繩約而不可解脫夫如此則子孫享祚長久故祖宗祭祀無輟絕也故脩道於身則其德用淳真修道於家則其德行有餘修道於鄉則其德教久長脩道於國則其德化豐大脩道於天下則其德施周普故以治身之道反觀吾身心身體於道則德乃真矣以治家之道反觀吾家人家人能睦於親則德有餘矣以治鄉之道反觀吾鄉黨鄉黨能信於友則德乃長矣以治國之道反觀吾國民國民能遂其生則德乃豐矣以治天下之道反觀吾天下之人天下之人能無欲則德乃普矣吾何以知天下國家以及身心之然哉以此反觀之乃知耳

易曰觀我生觀民也其是之謂乎

經合德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至終日號而不嗔和之至知和曰常知常曰明益生曰祥心使係曰強物壯

則老是謂不道不道早已

傳夫至人性含淳厚情無嗜欲泊然未兆有如赤子赤子者无心害物物亦无心害之故蜂虻蝎蛇經之而不露螫攫鳥猛獸遇之而不搏據雖筋骨至弱而拳握甚固雖情慾未萌而陽德自作雖終日啼呼而聲無嘶啞皆以純精不散和炁常存故能至此耳至人之德神矣又何以異於此乎故能知嬰兒之和柔而法之乃德之常也能知和柔為常德而用之乃心之明也夫

生為常理德之大也能順常理福之首也苟辱其生而益其福既失常理必致凶災故益生曰祥也志能動炁炁能動志以心任炁炁盛心強故心使炁曰強也夫物之壯者必至於老心之強者必至於暴道以柔弱為用故強壯者謂之不道知其不道則可早已易曰不遠復无祗悔此之謂也

經知者不言言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛和其光同其塵是謂玄同故不可得而親亦不可得而疎不可得而利亦不可

得而害不可得而貴亦不可得而賤故為天下貴

傳知道者以心而不以辯譎道者以辯而不以心故大丈夫去彼辯說取此心悟塞其嗜慾之端閉其云為之路挫俗情之鋒銳解世故之紛糾上和光而不傲下同塵而不昧是謂微妙玄通與物大同者也上交於道而不諂故不可得而親睦下交於器而不瀆故亦不可得而疎隔澹泊无欲故不可得而利誘卑順不爭故亦不可得而陷害處上而不重故不可得而貴寵處卑而不汙故不可得而鄙賤道德自尊非人使然此所以為天下之至貴

經以正治國以奇用兵以无事取天下吾何以知其然哉夫天下多忌諱而民彌貪民多利器國家滋昏民多智慧邪事滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我无為而民自化我无事而民自富我好靜而民自正我无欲而民自樸

傳夫正名則不濫可以治國矣奇謀則不

窮可以用兵矣二者纔足救患而已非可
久可大者也將欲可久可大者莫過於取
天下之心夫唯取天下之心莫過於无事
及其有事則不足以取天下之心矣吾何
以知其如此哉夫天下有事則多其禁忌
避諱將以治萬民也萬民以其有事不得
安其業故彌貧百姓有欲則多其利用器
具將以助國家也而國家以其有欲不得
靜其治故滋昏民多智慧欲以防狡猾狡
猾益有以欺之故邪事滋起法令滋彰欲
以防姦究姦究愈得以取之故盜賊多有
此皆不塞其源而務壅其流故其弊愈益
而不可止既此有事不足以取天下人之
心是知唯无事者則可以取天下之心矣
故老氏舉聖人之言云者以示不敢自專
其所舉之言蓋三墳之文也老氏為周柱
下史通觀上世之遺書故舉其言以證其
必然耳傳序云彌綸黃帝蓋此類也我无
為則人遂其生故其俗自化我无事則民
復其業故其家自富我好靜則人保天真

之性故其事自正我无欲則人絕奪企之
情故其質自樸苟有事有欲而望致民於
富壽之域吾未見其可也

經其政悶悶其民淳淳其政察察其民缺缺
禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其无正
耶正復為奇善復為妖民迷其日固以久矣
是以聖人方而不割廉而不覷直而不肆光
而不耀

傳夫有道之君悶悶然以寬大含容為政
民皆樂其生而遂其性故淳淳然歸於樸
厚无德之君察察然以聰明苛急為政民
皆失其業而喪其本故缺缺然至於凋弊
則悶悶之政世人為之慢政而其民實樂
察察之政世人謂之能政而其民實弊亦
猶世之所謂禍者莫不畏惡之以其畏惡
之則福立其中矣世之所謂福者莫不喜
好之以其喜好之則禍藏其間矣雖禍福
相因莫知所極考其善惡豈无正耶夫政
寬民淳可謂正道禍中生福可謂善訓而
世人之迷其日固久知正道而不遵反為

奇家聞善訓而不信復為妖孽斯至人之
所歎也是以聖人以大方為德而无所割
正以至廉為行而无所覷傷以大直為心
而无所肆許以天光為用而无所炫曜此
所謂悶悶之政豈同於察察之治乎

道德真經傳卷之三