

在上

三台斗呪

上台虛精已保我千齡中台六溥午衛我身

形下台曲生未拜謁三清

上清北極天心正法

靈寶歸空訣

四八  
崇文廣道純德法師門高士原陽子趙宣真仙述

歌括

胎圓神化英雄漢脫體自由無忌憚學人精  
進了無生行時點檢休撩亂

上士丹成道備來去自由我命在我不在

天矣中士而下雖能進道當歸空之際必

先覺察不至昏迷

頂門天鼓若雷轟此是天崩地陷聲三聲二

聲三二載一聲一載也須行

歲除夜或每夜半靜坐攝念觀頂門謂之

大明關忽聞聲如腦裂歷歷然如霹靂狀

計其聲數以定年限

掩耳指擊樓頭鼓恰似鐘聲三載數磬聲一

載蟬百日蛭蛭七日身當故

歲除夜或每夜半兩手掩兩耳以二指於

腦後擊三十六下如鼓聲則安樂如鐘磬

蛭蛭蟬聲則知歸期遠近

樓頭天鼓俱不鳴天柱崑崙亦已傾燈前額

間看聲大叩齒無聲總去程

樓頭鼓即腦後 天鼓即頂門 天柱傾

即頭頭弱不能舉一曰崑崙倒又曰須彌

倒每夜燈前豎起左手按自己額間看臂

小則吉大則凶前齒為法鼓叩之不鳴皆

是去證

暗中挑眼虧光耀耳前脉住收竿釣曹漢水

竭華池乾拜燈失影昏歸兆

夜半於極暗處以手指挑眼上下無光謂

之日月無光是歸候 太陽耳前脉不動

謂之釣客罷竿是一日候 舌下大牙跟

後為華池閉口津液乾師謂之曹漢水竭

是七日候 夜半焚香點燈禮拜回顧身

後左右全無影謂之影不隨形是此日候

左臂入腹在明朝右入復來待七宵臨行又

入繫繫住遺骸不死魂神超

外腎子左曰陰母右曰陽公左入小腹去

復來則是二朝或對周一日候右入小腹

去復來則是七日候左右俱入則半日身

亡臨行又復入謂之陰陽催促又曰磬巖

當以絹帶或綿繩繫繫住於腿上不令入

腹令屍不死 五臟中動便是歸寂之時 其時性從足下而生從頂門而起即動屍 則正心望天門去

便尿之際連雙腎縮痛如錐不堪忍男左女 右脚刺疾半日去程心按緊

雙腎名玉女畫娥眉當便尿之時其腎縮 刺痛不可忍謂之地獄關動於忽然男左 女右脚刺痛謂之命門絕皆當正坐把定 精神牢捉心印不可放逸以手緊緊按心 勿令昏亂良久痛止即半日去也

偏體如同走螻蟻忽然又似一蛇游頻來報 應到心上骨節皆疼世事休

偏身或脚板如有蟻子走或如蛇行行到 心中即骨節疼致昏悶如此三五回謂之 諸慾離身又曰諸神不在定是不祥須要 凝神定心或一念差錯即墮業道不可不 謹

點檢燒香當夜靜有三兩件歸空證桃湯沐 浴便更衣一盞白茶運靜定 遇夜洗手浣漱衣冠畢燒夜香依前逐一

點檢如有三兩件報應之時便沐浴更衣 入室靜坐喫白茶或淨水又有何境界可 去則去未可去再喫淨水一二口又定了 諸般人物境界來引歸業道受輪回堅持心 印休貪著斧劈毋懼毋嫌猜

臨命終時眼化為無名鬼耳化為阿誰鬼 鼻化為死樹鬼舌化為快軍鬼身化為思 惟鬼心化為雌雄鬼一切鬼神盡從心起 即非外來先須識破 逢諸色佛菩薩師儒等或隊仗迎引皆是

天魔外道境 逢冤家眷屬或黃赤白路 亦是業道魔境 逢燈光處是內魔眷屬 逢曠野處是人間胎卵 逢親戚姊妹是 入輪迴胎無胎入野 逢齋筵黑白車是 牛馬等胎 逢殿宇是猪羊胎 逢黃衣 白服是猫犬胎 逢黃幡豹尾是走獸胎 逢象是狐胎 逢吹簫處是蚯蚓蟬類胎 逢鼓樂處是鳥雀蟲蠅胎 逢花街柳巷 是蛇胎 逢市井鬧閩人物往來之地或 黑白青紫並是畜生道 逢酒肉飲食之

類是餓鬼道 聞妙香是天人胎 逢父 母眷屬處是六慾天發做里社廟神 逢 金甲神人教請是人天大福血食神 如前諸色神人境物並是自家神識誘引 外魔即非正道不得亂捨去來不怕不嫌 不取不愛若差一念便落他胎 氣斷之 際或如斧劈也莫驚恐 正昏默時不得 逃竄務要牢捉心印如如不動良久自定 只見雷火電光路日光毫光十丈度將身猛 去不動心即證人天歸淨土

唯此四境可行必歸善道 逢著陰人過茶湯迷魂之藥不可嘗此境若 還牢記得能通宿命永無忘

逢婦人過茶湯或施或賣若受而食之便 墮惡道決定不食而竊傾棄之則當來通 宿命矣 四輩高人學仙佛迅速無常莫輕忽輪迴百 劫萬苦辛六賊三屍恣顛踣 四輩者謂道教中有出家男官道士有出 家女官道士有在家男官道士有在家女

官道士釋教中則出家者男曰比丘女曰比丘尼在家者男曰優婆塞女曰優婆夷。昔天尊世尊說法時會中皆有此四輩人。聽法也無常者謂幻假色身未免敗壞不長久也。六賊即六慾之謂也。真性如如非動非靜感物而應在眼根能視則貪慾色塵在耳根能聽則貪慾聲塵在鼻根能嗅則貪慾香塵在舌根能言能食則貪慾滋味在身根能運動則貪慾非為在意根能出謀應事則貪慾顛倒夢想如是六塵既入於六根六慾因之而熾盛障迷自性故以賊名情慾感則精魄結而為三屍蟲致人貪愛無厭顛倒夢想流浪死生展轉輪迴受諸苦惱無有已時。

直須勇猛奮鬪張不動干戈已伏降四海清平歸有道聽命無生大法王。

自性法身本無生滅迎之不見其首隨之不見其後釋今耀古卓然獨存唯其洞於根塵引入諸趣迷惑本來若能奮勇猛大智慧力勘破根塵則情慾頓消法身自見。

從他四大敗壞於我了不相干此所謂無生大法王也。

後序

夫人生受形既有成住不免壞空百歲光陰過眼如華命終之際情識昏迷則隨其業習淪入諸趣無有出期此所謂無常迅速生死事大而歸空之法有自來矣格傳以為達摩禪師之作予觀其文義訛舛不倫不類大來菩薩語句沉達摩西來不立文字得非後人所撰假大名以取信乎今因舊本參以異聞正誤刪繁序為七言歌括一篇凡十四章章四句以使記憶仍就每章附注務得其詳有緣過者寶而祕之毋成輕泄急宜猛省識破幻緣對境忘境廣行方便多種善根於十二時中四威儀內堅持戒定勿助勿忘真積力行則本來慧性一旦開明直下承當自作主宰時節到來把定玄關驗其消息撒手便行斯乃大丈夫能事而歸空之法不為無所濟矣抑嘗見仙佛中或有不幸者如景純那真人既悟真常之道而不免枉遭刑戮直道中

義竟以凶終大慧禪師既明正法眼藏而不免疽發於背洞見五臟竟以苦終人海中或有俊偉者愚夫愚婦汨沒塵勞素無修習而能先知去候脫然令終是皆宿命定業各隨緣分順償凡俗罔知寧不以彼此令終凶終為口實而竊議之多見其不智須知明眼高人性天已傲縱過風刀常坦坦假饒毒藥也開闢自性法身道遙世外設或塵情未滌道眼未明運應滅時還如夢中不知是夢難忘熟境隨順冥行畢竟迷悟不同聖凡有間惟學仙學佛四輩高人撫幻景之倏遷脫苦輪之未易回頭在早覺岸同登不亦善哉是故為之序併說偈曰

生死無常本不干只因貪著致多端歸空有法原非法日向東西一樣團

靈寶歸空訣