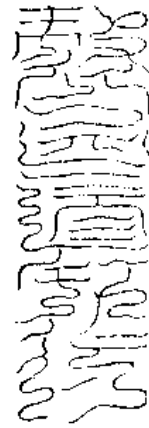


師曰此歌音乃遣鬼呪也凡有祖先為禍不可攝罪者以此音呪符一道燒之書符時再掐酉文

符文



此三界之上飛空之中魔王之音音恭洞章誦之百遍名度南宮誦之千遍魔王保迎萬徧道備飛昇太空過度三界位登仙公有開靈音魔王敬形

師曰此歌音真書以封前所燒之符封符如簡上書此文

勅制地祇待衛送迎拔出地戶五苦八難七祖昇仙永離鬼官魂度未復受鍊更生

師曰此章可以救沉滯凡有幽魂則先燒遣鬼呪符次焚符追度之時其文當寫如歷關諸天關子叙事意凡為弟子追度則同歷關諸天同為之以黃紙墨寫符文

符文



太上靈寶淨明飛仙度人經法卷四

正一天師清微弟子 洪百聖 作  
道教學術資訊網

太上靈寶淨明飛仙度人經法卷五 鑒

高明大使神功妙濟真君許旌陽釋

秘藏章第一

是謂無量普度無窮有秘上天文諸天共所崇世慢墮地獄禍及七祖翁

師曰此是元始說經不可輕易皆上天秘寶泄慢則招禍故神仙學道以秘之今為收法文呪凡收秘文則以左手恰午勒入向下念此呪則其法通靈所在神護鎮宅安家也

著例章第二

道言此二章並是請天上帝及至靈魔王隱秘之音皆是大梵之言非世上常辭言無韻麗曲無華究故謂玄奧難可尋詳上天所寶秘於玄都紫微上宮依玄科四萬劫一傳若有至人齋金寶質心依舊格告盟十天然後而付焉

道言夫天地運度亦有否終日月五星亦有虧盈至聖神人亦有休否末學之夫亦有疾傷凡有此災同烝皆當齊心修齋六時行香

十攝轉經福德立降消諸不祥無量之文音  
度無窮

道言夫末學道淺或仙品未充運應滅度身  
經太陰臨過之時同學至人為其行香誦經  
十過以度尸形如法魂神還上南宮隨其學

功計日而得更生轉輪不滅便得神仙

道言夫天地運終亦當修齋行香誦經星宿

錯度日月失昏亦當修齋行香誦經四時失  
度陰陽不調亦當修齋行香誦經國主有災  
兵革四興亦當修齋行香誦經疫毒流行此

民死傷亦當修齋行香誦經師文命過亦當  
修齋行香誦經夫齋戒誦經功德甚重上消

天災保鎮帝王下據善喜以度兆民生死受  
賴其福難勝故曰無量音度天人

道言凡有是經能為天地帝主兆民行是功

德有災之日發心修齋燒香誦經十過皆諸

天記名萬神侍衛右別至人剋得為聖君金

闕之臣諸天記人功過毫分無失天中魔王  
亦保舉爾身得道者乃當洞明至言也

師曰此是元始說經明其有經者可以行

事每件舉而用則表奏狀牒皆云準經格

言遵奉天尊諒約推而行之不敢別立外

意今錄一件以為式謂如為同學滅度誦

經修齋則其辭文云準經格道言至便得

神仙右某伏為甲乙云云

諸天中大梵隱語無量音

內音章第三

元始靈書中篇

東方八天

重妻阿曾無怒觀音須延明首法攬善雲稼

那阿奕忽訶流吟華都曲麗解善育馨香落

大梵散煙慶雲飛灑玉都明魔上門無行上

首回蹕流玄阿陀龍羅四象吁貝

南方八天

南閻洞得玉眸說說梵形落空九靈推前澤

各善臺綠羅大千妙弄九醜都邊緣運雲上

九都飛生自審那育都觀摩羅法輪密持無

鏡攬姿蓮容觀朗廓英神輝自官

西方八天

刀利輝散英泥從通究數勝色太眇之堂流

羅梵萌意蔚蕭鳩易邊無寂死首少都阿繼

郁竺華莫延由九關自辨阿那品首無量扶

蓋浮羅合神玉誕長秦相空度仙

北方八天

覆無自有九日導乾坤母東覆形攝上玄陀

羅育邊眇悉合雲飛天大醜鱗置上天沙陀

劫重龍漢瑛鮮碧落降黎空歌保珍惡奕無

品網妙自真元梵恢漢幽寂度人

師曰天書玉字凝飛玄之悉啓運數之期

八會而成音五合而成章煥乎諸天曜於

太幽與龍漢赤明而俱化鍊水火於五行

之終舍金木於五行之始兆開三景亦判

二儀立五嶽超生死而振潛伏者自然之

文也如能以每月初三月初五月初九初十

五二十五日各清齋誦誦龜山丹皇飛玄

紫文以次而思存誦誦則當名書九天魔

王保舉九玄七祖皆被福蔭誦誦之妙法

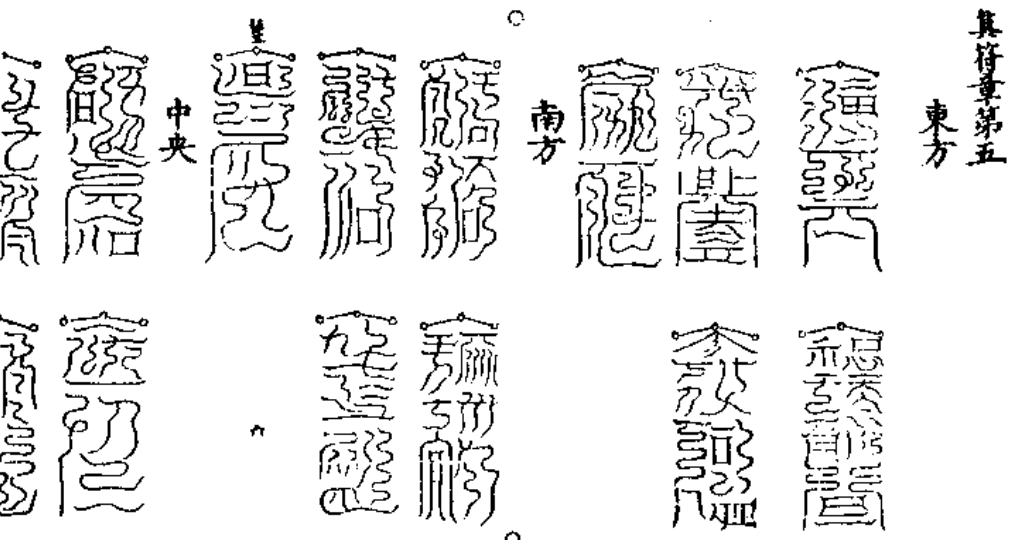
詳矣今再取其便而易行使當思誦而不

忘者著于後

東方音書中篇九通思九色之龍居  
左音書九重覆巨身形察况曰

赤明開圖九炁廻真總統玄關青帝大神流  
 化九外纏綿我身靈音八書六十四篇洞明  
 天地與我合仙運致龍駕上昇帝轅九引止  
 南方常當叩齒三通存朱有風期  
 三炁徘徊靈鳳來飛玉音八字煥爛紫微吉  
 日大慶我道洞開朱丹哺飴仰吸靈暉身生  
 水火絳帔羽衣登空步虛足躡丹梯周旋八  
 天七祖相隨三引止  
 西方常當叩齒七遍存白虎脚于若  
 七炁金靈八天尊神白虎策策獅子捧轅七  
 炁纏綿煉我成仙身發金光映明素靈內外  
 變化昇入金門七祖出夜九幽開魂三塗五  
 昔長斬惡根同灌福舍受慶自然億劫開度  
 隨運長存七引止  
 北方常當叩齒五遍思羽蓋女武從  
 元天徘徊流景上清大道啓運八字開明飛  
 天澄空洞音日生五炁纏綿灌我身形冠帶  
 北單今日受煉洞靈賢府內外光精飛行三  
 界遊宴紫庭七祖同慶歡樂劫齡七寶林中  
 反胎更形長夜出離南宮紀名黃錄白簡削

死上生五引止  
 師曰有能以黃縉為地書其真文佩帶而  
 常存念前章則身應玄語九祖昇仙其佩  
 文之法已見於昇天奏矣今有眼字等法  
 叙于後為玉字章  
 玉字章第四  
 師曰靈書玉字妙體自然其炁分出於元  
 梵其開明見於後所以取之者有義別之  
 者有體是以服之者皆其炁之所受養之  
 以和而致仙錄爰自炁出為字字散為符  
 離合出於玄微音義本於深奧天真皇人  
 記之以為上篆道君天尊合之以為歌音  
 王母譯之以授漢武自漢武之後譯而為  
 道體飛篆今載於靈寶法者皆西王母所  
 以示漢武之音字也若夫用之以為篆符  
 延生保命救治疢災則必取諸舊本吾今  
 以舊本參於仙房者得其妙音而明之其  
 字其符其服食之日月其用度之意義庶  
 幾有補於高人玉字真文出昇天奏中此  
 不復叙



一〇一五九二

西方

一〇一五九二

北方

一〇一五九二

右符為他人則用符自服則服字訣節各隨方取悉用之  
服字章第六

師曰凡學道之士務在得其旨得其義得其叙何謂得其旨見而不迷用而有應信而行之何謂得其義所本不誤求而有理通而悟之何謂得其叙所用有倫簡而不繁安而習之則自然有成况有如玉之姿如金之志勤玩味讀不為造次之間乎今因其日月集為終歲之用而服字之功畢矣兼以行道修持服字守中各有日子則一歲之間不過數日兼以行之其初學壯行致若澤民事親治家本之以行而佐之以功輔之以神明其起脫不可勝計哉

本命日服九計二十

明首柯本飛灑命無行命九靈推前炳

廣澤洛善臺向神纓自宮向太婆泥命本易

逸無寂命阿那品首命

正月旦日服七計一十

靈命無量向覆無向自有九日向龍漢瑛

鮮命惡奔命元梵恢漢命

每月初三日服二計四

流羅向月陀羅向月

每月十五日三十日服二計六

蒼無向日宛首少都向月

每月望日服二計六

無怒觀音向日綠羅向日

八節日服十六計五十

阿奔向華都曲麗向阿陀龍羅向育蓮向韶

誦門天雲上九都向玉京九那育都觀向韻

朗廓奔向滌色向梵明向西九開自辯向妙

添合雲向總監上天向碧落浮黎向三時空歌

保珍向王羅合神向

立冬日服三計八

摩羅向東幽寂度人向九醜向東

冬至日服一計二

流玄向北

立夏日服一計二

流羅向北

夏至日服一計二

運容向北

立春日服三計七

梵形落空向持東社通向東

春分日服一計二

眇莽向東

立秋日服一計二

鮮菩向西

秋分日服一計二

菩曇向東

甲子日服三計一

法攬向北

戊辰戊戌日服三計二

須延向北

庚申甲申日服一計二

玉都向北

五月五日服七計二十

刀魔向南

無鏡攬向南

七月七日服十四計四十

稼那向北

上門向北

綠蓮向北

飛生自向北

刀利向北

太渺之堂向北

太上靈寶淨明飛仙度人經法

九月九日服六計一十

攫無向北

自育九日向北

惡弄向北

太歲日服五計一十

慶雲向北

行年日服一計二

上首向北

日日誦經時服三計一

郁竺向北

有惡夢時服一計四

華莫延向北

每月十齋日服四計九

夏婁阿向北

散煙向北

自本命日起至此計二百七十七字

字訣章第七

師曰梵蒸開明各因所出而制字隨所宜

而受持或削名於死籍而注南昌或明妙

法之宗而求玄奧莫不遂其所欲大哉自

然之化離合參同散殊無方義歸一體譬

之江河昭然可考也

夏婁阿

出於玄都長樓之上主以正天地之度萬

神朝已師訣

蒼無

出於南軒之上主空無之中自然成其服

之神貞平生真

想觀音

書日月之門主開長夜之身有光明而有

金色生死受度若訣

須延

出於天西北玉閉主天地劫數服之得隨

運生死位齊飛天乾

明首

出於天三界之門主始開之分度服之地

官削死三界保仙乾

法攬

出於紫微上館主罪福之場服之三官削

死罪簿消名子

善曇

出於北元玄斗之中主服之則玄斗記名  
佩之則九幽罷對附缺本

稼那

出於金華之上宮主生死圖錄服之則九

府削羅玄都記生午格

阿莽

出於玉京七寶玄臺主萬仙朝禮之儀服  
之神真來朝已形生死逍遙怡著庭

忽訶

題九靈之館主天地大期服之能愈大疾

流吟

出於北元玄關主天地之炁服之凡大災  
皆過度長格

華都曲麗

出於太極上宮青華之關主眾真玉女誦  
誦服之玉女遊戲其房向玉格

鮮喜

出於洞元之臺主天慶會存白雲白日面

有玉光神仙變通怡著

育臻

出於洞靈上館主御帝君遊觀八極制天  
魔王服之則生死同昇遊觀八極怡著

谷落大梵

出於三便之門主天元數之炁開大有之  
關通龍漢之真服之生死皆度消陽九百  
六之災乾格

散煙

出融生之臺是南極上元之遊臺主真人

慶雲

出紫陽館主靈風之炁起慶雲之輪服之  
生玉光有自然之香離格

飛灑

出玄都玉闕主飛天開大有之光服之生  
死皆與飛天齊功不經地獄乾格

玉都

出紫微臺主開九幽長夜之魂服之七祖  
皆仙上登朱陵乾格

明魔

出北靈館主開八書於空洞制萬魔於帝  
庭服之召集群靈攝伏百魅離格

上門

出北極主生死善惡服之百日北帝削死  
錄南宮上生籍生死受仙怡著

無行

出元始玄臺主天地開閉服之制身神運  
生死怡著

上首

出北上玄關之門主運度之炁服之制神  
炁精與運生死長壽南宮坤格

回蹠

出天門主玉篇真文隱明之運開生死之  
期服之五臟出光萬神並煉生死成仙乾格

流玄

出九夜之臺主死魂歸靈受生運人服之  
九祖皆離幽夜上昇南宮坤格

阿陀龍羅

出龍山九折之河主帝君遊觀俯仰之儀

服之帝君下降上真來迎生格 四象

出北斗玄臺主死生命籍服之北斗削落死籍度生南宮子格

吁員

出南斗長生宮主死魂度入南宮制受煉之神服之南斗拔取神魂受煉更主體入自然子格

南閻洞浮

出洞陽之館主受煉之因服之身神澄正

內外光明命格 玉眸說

出南極上宮主受煉之名服之五內結仙項生圓象實格

梵形落空

出玉京山玄臺主天元開運服之萬神具形變化群方實格

九靈推前

出南極上元宮主生死功過服之南宮開生放九幽長夜之魂實格

澤洛菩臺

出天西南龍澤主開明日月服之得過陽九之災神格

綠羅

出日月上館主三光分度服之身有光明生死不滯辰格

大千

出玄關之上主四方無極分度之期服之得周旋無極世界不拘五苦之難指格

妙奉

出紫微上宮主天文開明服之得度未陞受號為仙實格

九醜

出北帝寒靈之窓主魔精服之萬鬼潛伏

韶誦

出三便之門主雲中誦歌之鬼服之萬魔降伏卯格

緣運

出南北二斗之門主生死功過服之北斗

削於南斗書仙生格

雲上九都

出玉京九層之臺主飛天真人朝真之禮服之成仙生格

飛生自壽

出洞陽上館主諸學者受度之品服之則魂神受鍊實格

那

出天關之上主四時之蒸服之形神安災障不干生格

育郁觀

出玄關之中主東真朝宴之儀服之萬神朝禮生格

摩羅

出金闕北壁主學者應度制伏天魔服之萬魔伏降辰格

法輪

出三便之門主應度之人服之名上南宮九祖受鍊生格

霽

出紫微之宮主領萬神服之萬神侍衛威制十方庚辰

持 出東華宮主制神龍典儀服之神龍為使庚辰

無鏡攬姿庚辰

出三便之門主生死圖錄服之北帝削死庚辰

三界度仙庚辰

運容

出南宮主五炁鍊度儀典服之面有玉光

萬神安鎮庚辰

馥朗廓弈

出玉京山七寶臺主諸天真人遊行服之

修齊衆真下降庚辰

神纓自宮

出太微上館主洗鍊神舍服之百靈混合

身體光明已身常居絳府庚辰

刀利禪猷

出南極玄窓之上主得道之人受鍊品目

服之身胃納律萬靈鎮體庚辰

婆訶

出南極洞陽之館主得道之人受鍊加進

仙品服之三官削於南極登名庚辰

欲通

出南上北窓主制萬魔服之鬼精滅英神

真總歸身飛太清庚辰

宛數

書金闕主諸塵穢之炁服之萬穢蕩清庚辰

滌色

出真房主諸飛仙道人服之蕩穢清神祥

光自生庚辰

大眇之堂

出南宮福堂主品秩服之九靈記福生死

受天厨庚辰

流羅

出月宮主天王遊宴服之面貌有光金容

玉質庚辰

梵萌

出玄都紫房主天地劫會服之過陽九之

災庚辰

景蔚蕭颯

出玉京玄臺主生死錄服之三官除罪藉

南宮記仙名庚辰

易遊無寂

出未陵之闕主生死開度服之蒙解釋九

幽削愆庚辰

宛青少都

出日宮主得度之人服之則日童下降面

生光彩滅度則受鍊庚辰

阿繼

出玄都長樓主兆天中之魔服之萬邪不

干真靈即降庚辰

郁竺

出三便之門主制天中之魔服之心神澄

正誦詠朗徹上天遙唱庚辰

華英延由庚辰

出北靈上館主治萬鬼之牢服之群魔束

形精怪自滅三官明檢鬼營庚辰

九開自辯

書玉闕九天之上主四時之炁服之四時



俱生旺不患時疾實格

阿那品首

出明真之堂主滅度之籍服之九幽錄福

及先實格

無量

出紫微北軒之上主得道者昇品服之東

筆記名實格

扶蓋浮

出南陽之臺主校幽錄服之北都削對南

宮記名九祖超度乾格

羅合神

書大羅始陽之臺主上品之人得度服之

九祖超脫身得神仙乾格

玉誕長桑栢空

書東華青林之樹主天中自然之音服之

聲參太極實格入神霄實格

度仙

出玄都玉臺主真人服御服之面有玉光

九祖同慶實格

獲無

出玄都長臺之上主天地開閉自然之真

服之則隨輪運轉不失本形印格

自有九日

出神樓之上主天地劫會服之滅度得受

太和之炁而入真辰格

導乾

亦出主一同服之與九祖同昇實格

坤母

出扶桑司靈館升

東覆

出東井華林並主洪水四出盈縮之度服

之水行不傷神龍護度子格

形攝上玄

出太極宮中主大水佩之亦可止水未書

佩子格

陀羅

出月上之館主明天地之陰陽服之身有

光明照見五內格月

有邊

出三便之門主死生之籍服之則度大災

會位為仙王格本

眇炁合雲

出紫微雲宮主生死服之生死得詣朱陵

飛天格本

大醜

出玉臺之上主空洞自然服之身與四時

節候相應誦經上達格本

大醜

出三便之門主生死圖錄服之生死得道

魔王保舉格本

總監上天

出紫微長樓主總監諸天之炁服之七祖

昇超實格

沙陀劫量

出紫微上宮主功德事服之三界書其功

上朱陵之府格本

龍漢瑛鮮

出玄斗之中主度得道之身服之九幽之

魂昇之無極格本

碧落浮黎

出玉清雲宮主眾真之儀服之萬神朝已

格中

空歌保珍

出紫微上宮主自歌音服之則能知諸天

之音也

惡弄

出紫微太虛之館主度得仙之人服之未

宮書名飛天同功格

無品洞妙自真

出南陽上宮紫軒主勲服之識前身生死

超度格

元梵懷漢

出玉清上宮太極之臺主虛無自然生真

識知微之幾服之則慧智格

幽寂度人

出北闕玄牝之戶主六府受真體生光明

服之則上遊大羅格

自然章第八

師曰道之為妙大無不包小無或遺以文縱橫倒直或離或散無不當其用元始中

篇玉字出乎大梵之炁分之而為字合之

而為聲妙之而為符約之而為呪於西漢

靈寶之書則有飛篆散珠之體皆因經言

所以濟用吾今飛仙度人之法本於舊載

參於仙房以增以除以證靈寶之法貫通

不遺今略取靈寶一二所載以辨其為同

一者五帝大魔本以為幽滯而靈寶則為

破壇伐廟治狂邪武勇之神可召而任以

護助做劣法子流浪之義

二者東方八天本以四篇皆為昇天券而

靈寶止取一天者取東方生炁也

三者南方八天本止可以祈晴於至陽之

地而靈寶又以祈雨用之又以持字為使

龍之符也

四者華莫廷由本治惡夢而靈寶取以止

盜鬼賊與之為性一也

五者形攝上玄本禁水之符也而靈寶取

以止怪獸與水怪皆陰類也

六者總監上天本主炁之字也而靈寶取

以止怪養子難以貼於堂與來生炁也

凡六者皆靈寶法與度人有異處求其離合之自然則一也

復命章第九

道言此諸天中大梵隱語無量之音舊文字

皆廣長一丈天真皇人昔書其文以為正音

有知其音能齋而誦之者諸天皆遣飛天神

王下觀其身書其功動上奏諸天萬神朝禮

地抵侍門大勲魔王保舉上仙道備尅得遊

行三界昇入金門

師曰此乃本經叙書所出之因也如能觀

此而悟則勉而不忘也

此音無所不辟無所不攘無所不度無所不

成天真自然之音也故誦之致飛天下觀上

帝遙唱萬神朝禮三界侍軒群妖東首鬼精

自亡琳琅振響十方肅清河海靜默山嶽吞

煙萬靈振伏招集群仙天無氛穢地無妖塵

冥慧徇情大量玄玄也

師曰此乃誦洞章法也夫存思之道貴乎

絕念誠知天中自然之音能使飛天下觀

則必以真而應則不妄觀唯知琳琅振響

而誦誅味之十方肅清無外濁也河海靜  
默無妄動也山嶽吞煙無妄泄也萬靈振  
伏無妄害也招集群仙無妄享也如此則  
大地性心廓然而已所以能冥慧洞清大  
量玄玄也

太上靈寶淨明飛仙度人經法卷五

太上靈寶淨明飛仙度人經法釋例 葉

高明大使神功妙濟真君許旌陽釋

自然玉字章

大梵之炁本乎無形而能生有形無數而御  
有數發自然之和闡自然之妙超於混沌之  
初出於希夷之表以闡乾坤之蘊以生天地  
之儀以幹陰陽之運以開日月之光輪轉四  
時之機生尅五行之炁育中和而孕聖煥秀  
麗而成文聖人以文運化以聖立教以是而  
出於玄闡明三便皆以制形數而定期運則  
所謂悉者道之全體也道之數落其精華顯  
照者如是也昔者龍圖龜書承象効法黃帝  
伏羲得之以濟天下蓋其緒餘土苴而已原  
夫古之聖人觀天文以察時變觀山勢以察  
地理觀草木鳥獸之文以制宜則所謂文者  
本自然之文非人為也得自然之文故能通  
造化故能出形數而了性命大道倉頡以鳥  
跡制字致於鬼哭龍威况於希夷自然流落  
世人以度群品者哉誠能本茲道以辯其理  
則天雖高而可躋其域地雖廣可遊其方日

月雖運而不停可乘其光星斗雖轉而不常  
可躡其罡則所謂大梵者誰能知其一二者  
哉爰我道君遭過運數元始教教道有攸歸  
故靈寶大洞之文於是出焉而陶鑄群黎也  
得斯文者皆昔同傳聖意與聽瑤音一念失  
科流浪輪轉以生為人誠能知身之貴道之  
難而明之可謂靈炁迴元宮真人歸舊隱者  
也故太上靈寶淨明飛仙度人經法者元始  
說之道君述之雖有其經尚秘其法日月二  
宮天子因之以法述經意因經明法理自非  
救濟時事運極數移莫有昭示時也吾今屬  
以洞神宰括憫柔芻蕘春細微之無知皆大  
梵之赤子是以冒昧真失口發隱作飛仙  
度人經法原舊意也故因經叙法尊師旨也  
以經為呪本師令也因法述事廣師志也首  
曰叙微言其道包含所以彰微者此也次曰  
叙經言其道經而有常也終而釋之謂之釋  
例使後之高達者因經觀釋因釋明例叙微  
一卷以象天釋例二卷以象地合三十二章  
以象三十二天叙經四卷以象四時將使學