

太極祭鍊內法議畧卷中

此二

三 外 老夫鄭所南編集

若欲行祭鍊者當熟看此說

不自打坐內鍊者非吾道侶

天地之間一至誠之道而已中庸曰唯天下

至誠為能經綸天下之大經立天下之大本

知天地之化育故一切事无大小悉以至誠

為主一念不誠則偽一事不誠則敗况於鬼

神之際乎鬼神之神洋洋乎如在其上如在其

其左右苟心不在焉視之而弗見聽之而弗

聞吾何以動天地吾何以感鬼神一念至專

太一在上衆魂在前森乎可見儼乎若生皆

一念之密運與至化以潛通者其變化之妙

皆不出於吾心孟子曰操則存舍則亡其心

之謂歟行祭鍊者宜察此語先立至誠為本

至誠者无毫髮雜念極純一之心也此不誠

者无物也有誠而為誠則人誠而泯於誠則

天萬事皆當先論至誠然後論其本法祭鍊

一法極寢善本予所扣問甚多太極仙公遠

矣世之祭鍊一一自稱其法為仙公的派符

呪作用各各不同江湖汗漫宗派多門非可

以千百數之固是苟抱至誠无不應若論

的當合理此法乃坐鍊法甚為簡易通攝幽

冥極為奇特非予自誇實欲此善法流通世

間使天下好道者一一悉行內鍊法一一衆

魂息幽冥之苦或曰予之所傳異為而極善

予曰今此之祭鍊法專以我先深潛靜定鍊

毓陽神然後密運至誠祭鍊陰鬼當合二者

通為一片精密工夫也微倒意念則精神自

歸源矣未至此者須當靜坐於自己中存想

運用乃善今人行持多是存想作用外事豈

知天地萬化盡備在我身中若曰吸天門炁

三清樞炁十方生炁東方青炁西方白炁及

想金光百千萬道降注此身之類至如遽然

存想太一天尊朱陵火府天河東井者皆外

事也有取合炁者如嘘出肝炁存想與東方

青炁來相接吸之仍嘘出者謂取天地至靈

之炁合自己至靈之炁凡此之類皆謂之合

炁以內炁而合外炁是亦外事豈若運我身

中真造化耶世人惑於形像泥於高遠謂太

一天尊必在九霄之上東極宮中殊不知太

一天尊即是自己元神藏經云自己天尊何

勞仰望自己老君何勞外覓救苦經云空中

何灼灼名曰泥丸仙其泥丸仙者即太一天

尊也非居我頂上之元神誰歟或者不悟竟

指我即是太一天尊却成誰謬此內鍊法中

存自己為火焚蕩俱盡者是表蕩除一切惡

念也已身復完如故者是表天真之不壞也

泥丸之上即是天宮雙腎之下即是地獄兩

眉間入三寸曰泥丸即腦也腦曰精根兩腎

中間曰丹田即後或謂臍下三寸者非或又

指臍後腎前正中有一穴曰丹田亦非其下

乃任脉之所發也朱陵火府即是心宮泥丸

之下亦是河源十二河源即是十二經脉之

源東井天河之水即是神水上升至泥丸而

下潤者五行相生此真炁即是五臟相生真炁

心中運真火腎中運真水皆不出身內妙造

化道在邇求諸遠非良法也老子曰我命在

我不在天陰符經云宇宙在乎手萬化生乎

身斷斷无身外造化虛靖真人曰道不遠在

身中允為要語靈臺虛廓涵容十方一念純一萬法悉圓皆吾心之妙用也心專則境現心散則境亡祭神如神在其祭鍊之謂歟今人不持內鍊徒事外飾諱哉朗誦行持只在口而不在心生鍊密默作用則在心不在口中默念則與幽冥潛通口中朗誦只做眼境好看既曰默念只當在中心冥冥動念不可出於喉嚨中運聲默念者心念也謂元聲而動意也如能於靜室中閉目寂然坐一更餘乃默念行持作用是為內鍊靜坐愈久則愈妙愈玄勝如朗誦行持實萬萬倍祈雨祈晴祈雪諸法一切要緊處皆在坐功作用好行法者更不肯誦呪語只在心中密默作用九天生神章教人誦法云夾心默念夾心者平心也度人全經密呪云中心心呪又云心拜黃庭經云皆在心內運天經不獨度人生神黃庭大洞等經當默念也皆當夾心默念心呪心拜皆在心內運天經此皆漸入於至密造化之論也一切諸經諸呪太上不得已以言語示人欲人人透言語之旨超乎萬

象之表而見虛无自然之道一滯於言語下士也太上又不得已而以作用內事默念行持具在本法流傳下土今盡失其傳縱得其傳又不肯堅持戒行守之反怪其不如本法所言之靈驗頗為大失若於心內運天經則法法皆妙不止久久微視鬼神而已今率從事聲音為美觀安知喧於口耳者耗神志寂於意想者養精神如此祭鍊彼此之利博哉昔年有一風癡道人專行祭鍊每至月晦夜携飯水往十字街頭或偏僻之處設食地上默誦不語但坐二更餘而去或疑之或笑之後後有人深夜窺伺只遠遠見鬼魂享食之後俱不見少頃俱化為嬰兒仙衣縹緲在道人頂上杳杳上升天去真得寂默坐鍊法者今人在聲音上做好看不肯學此道人默坐作用內事祭鍊可憐可笑不修坐功不得作用只靠誦呪書符盡成虛設

水滿口甘潤香美者即腎中真水也祭鍊不得火降水升造化餘皆末事火降水升真祭鍊之要論凡坎離交運水火既濟之後造化皆上朝泥丸幽魂得此造化亦不容於不生天頌行寶籙之後運我一點靈光化為火鈴上透泥丸現前幽魂皆隨我一念而生天正是祭鍊幽魂要緊處或我之一點靈光不透泥丸眾魂決無生天之理若度眾魂生天則念念升我之造化於泥丸上苟力行之則頂門微動如無慾事能勤行數年火鈴自然常現後頂門當豁然初如萬蟻集而甚痒後如巨石裂而大開心印經云默朝上帝一紀飛昇是也非惟鬼神獲大利益而我一身精神亦大充盈神仙可觀也此法與默朝上帝法實同一理所以異乎其他祭鍊法

默朝上帝法當先注意下丹田良久水火交媾玉池水生至滿口嚙下乃升此意朝于泥丸頂門若不運玉池水嚙下竟行上視則更上而下空此法常以雙眼當我曾前低垂手臍下即此意於我脊後高升乎頂上自然水

火循環而轉久行則精神皆朝於泥丸中或謂桓真人云心目注視泥丸則舊傳本失於指辭也因此多有人以雙眼角刺上視頂或損目或聚炁壅重於頭以我默朝上帝法密朝太一天尊尤捷日日半夜清晨常行內鍊法之後仍想火鈴上透泥丸則臨時祭鍊其效尤速水火作用亦有多法俱不若此本內鍊法與戴君淨州祭鍊刊本洞陽內鍊之法相同彼特欠運口中水生之妙耳蓋君元祭鍊刊本存想龜蛇為鍊度作用却自可笑龜蛇雖是水火自是真武事何干太一天尊耶世所傳鍊度水火作用各各不同其訛類此今法只一心歸依太一救苦天尊為主其餘皆不泛舉誠為專一本只是鍊水火之妙育出嬰兒化為太一天尊蓋自己造化之出現者即我之元神也與遂然存想太一天尊不同太一天尊降甘露七字呪有一本上有東木公西玉母六字今法只專主乎太一天尊不必更泛舉惟太一天尊又為此極南極諸鍊度衆神之君也戴君曰存我其人為

一為三為七為十四良以表分身應化之意然得乎一萬事畢只主一足矣當知一者非寡萬者非衆戴君所言極有理此子法只存太一天尊之外亦不舉諸君之名却當多多默念太一救苦天尊聖號為佳他本祭鍊例用科儀只事文飾向年苦好祭鍊先傳得數本皆無內事率是取外炁想外境者以訛傳訛誤人多矣每痛恨之互相指疵實欲賣法宜乎本本不同法法各異

祭鍊當以寶籙為用其寶籙相傳一家只名生天寶籙一家只名勅敕寶籙又一家用紅印天書唵吽叱喇四字其下有一道符篆名曰玄靈破地獄符中間真書救苦天尊日月星玄神君數字或天篆此數字或書此符其左者又有名大寶籙者則是聚諸符篆而為一卷或有真書唵吽叱喇四字竟不塗者又名六天真言或有散書唵吽叱喇四字間以金木水火土五字或塗或不塗又一名太上生天慈宥寶籙又有一家名曰瓊臺攝化生天寶籙不用唵吽叱喇四字其籙頗異多有

別樣寶籙尚未接於見聞但應于為亡皆屬靈寶法靈寶度人經靈寶生神章專主生死之事寶籙本出靈寶法中而靈寶法宗派亦多所傳之法亦各不同後散為諸法而諸法中亦皆有寶籙諸法之派更多寶籙亦各各不同亦多不出於唵吽叱喇四字亦各作用甚不同或謂雷法中亦有用唵吽叱喇四字天蓬法中亦有唵吽叱喇四字其他諸法多有用者率是取心炁作用又有一派馬靈官法用唵吽叱喇神汝神急攝呪者又有用唵吽叱喇四字疊書而遣靈官者此四字亦有數名凡語吽字皆屬心神當知唵吽叱喇吾心神之內諱當鍊度之時以吾之心官譬南昌上宮故受南昌鍊形之後用心神內諱為生天作用初語又當知寶籙者是聚吾心中之神光而為寶籙神屬火而火性升上所以能度之生天也又在送魂之時存想吾心中一九神光之火大如金鈴直突送之飛上太清庶為全美其寶籙拂出筆亦當直上而尖穎仍用潤筆勿用燥筆書之世人觀寶籙則

是黃紙上一枚紅丸亡魂得寶籙則見一丸
繞繞炎上烜赫神光之火直上虛空導之前
行照耀心目身有光明鬼神仰視之以爲至
寶故曰寶籙如茫然作用寶籙則亡魂見之
愈晦冥不得爲用莫益於鬼神或謂唵吽

唵四字是太一慈尊內諱則非太一天尊乃
至妙之道與元始同初無實體豈有內諱因
隨感應化而出其曰太上者一切法一切符
篆皆出於太上太上者至上也無出其上也
自然造化之妙也故道家曰太上今太上勅
敕生天寶籙或有作用南斗六星而不作用
唵吽叱喇者或只印唵吽叱喇四字於其下
者夫寶籙乃作用唵吽叱喇而成者作用六
星而不作用唵吽叱喇者非又一法名曰太
上生天真命寶籙亦作用唵吽叱喇四字不
用南斗六星却別有太上符命一道在上別
本多有不用南斗六星獨專主唵吽叱喇者
寶籙上六星以虛者爲善有念別唵塗者有
念度人諸君塗者又有兩三樣塗六星散形
呪語殊又差甚乃後人附會之說又有一家

專主不塗第二魁星者又有只塗鬼字不塗
離者火天專勝者戴君祭鍊法云按古本舊
法黃籙儀寶籙上無六星今依傳本存之不
必拘泥其說極是予謂寶籙當以作用唵吽
叱喇爲主不必更作用南斗只當虛其六星

予書寶籙亦不塗六星予決不肯誤人世人
信不及率皆執泥以多添造化爲妙是徒分
其用心也或有必欲作用者當先作用六星
次作用唵吽叱喇只念南斗星君名塗南斗
六星仍不實第三星他本作用塗唵吽叱喇
呪語亦有數十樣存想內事亦有數十法今
只念唵吽叱喇塗唵吽叱喇於理甚長唵吽
叱喇之吽字或作吟字本是吽字相傳以爲
度亡者生天不欲用牛口之字恐誤亡者前
程竟換作吟字雖書吟字只作吽字時無疑
心依法當以吽字爲正一本唽字作哩字
以聲近而用其字吽字或作噀字今本只用
唵吽叱喇四字又有用見成印唵吽叱喇四
字按誦呪塗者其件尤甚寶籙例用黃紙未
書以辰砂爲上之辰砂或銀朱或硃砂不當

用黑書當取紅色以應朱陵火府之象又紅
書符篆鬼神見之以爲火今書唵字則左轉
吽字則右轉叱字則左轉喇字則右轉左轉
者陽也右轉者陰也喻有陽中之陰陰中之
陽也疊書四字畢以筆自下而上拂出者則

衆魂得隨吾之造化而生天也又取其神炁
起邁感應急速之義今之行法者書符押字
用拂出筆此意亦然其書寶籙指訣四字畫
在中指四節上以中指內通心脉上應泥丸
書寶籙之旨妙哉他本寶籙有以四字作一
帶書寫而中間拂出一筆名曰竹葉寶籙又
有寫四字分四筆於四角拂出名曰四角寶
籙又有用九鳳破穢罡者又有拂寶籙一筆
直透出南斗魁字者或有書寶籙用午時書
謂太陽正中取其火炎之意或又取六陽
時作用不務內反務外深失之矣若此類書
寶籙者極多不能悉載是皆近世爲人師者
欲求異以自高私意誇惑後學有誤幽冥羅
非輕眇或謂寶籙例長九寸闊三寸亦不必
拘此說如太上天篆寶籙寶籙等甚多却當

依本法

書寶籙亦當於靜室中無人往來衝撞處靜坐一時良久俟心地清淨乃可行內鍊法密奏慈尊之後止可作用一道寶籙庶幾精神專一幽冥得濟且悉清明之時作用寶籙亦

妙當日當時書之則神悉不散久則散矣專度有姓名亡者則別書寶籙填姓名於其下若大齋醮凡兩次用寶籙初開通冥路後願赦時先以破地獄作用書寶籙告下冥官主者放釋罪囚而獄囚皆仰拜寶籙宣傳為赦

書當用冥官主者四字其寶籙亦多各別亦有獨作用勅字者有以唵吽吒利四字疊書倒自上直拂下出者皆破地獄作用不當用於超升幽魂生天寶籙也若夫超升生天寶籙則幽魂既離冥府踏我道域已不屬於冥官主者所司況享祭受鍊聽受三皈九戒一俱畢方宣給寶籙付幽魂執此上生天界於此時寶與冥官主者了無干涉其放赦寶籙則是誅放罪囚之詔語其超升寶籙則是引導幽魂生天之造化此吾之超升幽魂生

天寶籙所以不當用冥官主者四字亦不當用破地獄作用及天厭地仰之類同此一說放赦寶籙其作用當下而愈下直破地獄之下庶可出幽魂於地下也超升寶籙其作用當上而愈上直透天堂之上然後拔幽魂而

見太上也二者固不同皆升降水火也我之破地獄作用惟於深定中密運我造化親奉慈尊大放百千道大光明直透地輪之下盡化地獄為大清淨光明之境以是不贅用放赦寶籙

本曰祭鍊者正以度脫之豈可復曰隨品受生此寶籙上則曰增品受生既授三皈九戒開其性天豈不能因其邊界升之以品級寶籙者上天之大恩豈無優恤之理仍曰隨品受生猶不沾湛恩開其自新之門也況太一慈尊無所不度耶故增品之說甚佳寶籙上用三符印又或用道君玉印凡行移奏牒則用南昌受鍊司印未奏者用三寶印如刻符印皆不用桃梓雷擊之木有殺炁故也三符印文名度魂印右曰拔幽魂符中曰

九龍符命左曰破地獄符後世師其聚此三符而為印故無邊郭今三符印上具職銜亦不是戴君又有呪灌符印之炁訣此說尤不然或謂一籙只度一名其說極謬至於飾說從引曲以為解詭傳仙公止度八十萬眾何

其小哉今人徒建黃籙一壇受狀多者以數萬計度無主幽魂不可勝計況仙公乎正不知幾千萬億兆之八十萬眾幽魂得度或者竟執一籙度一名之說為是相亂成說故世之書寶籙者誇以多為功遂皆草率全不精專作用孰知至誠冥坐良久然後精專作用

書一道勝如書百十道大則一簿而為萬小則萬約而為一放之則彌滿六合卷之則不盈一握皆在之心之變化不在籙之多寡一念慈悲玄恩溥博特觀運心如何或問凡建黃籙不多少受狀普度有姓名亡者則功德不廣大雖各有籙牒惟壽主寶籙是高功作用其餘寶籙率是書生書之悉奏過頒行書生寶籙豈有道德造化耶子曰萬萬幽魂得度皆高功寶籙造化之功蓋薄一

而為萬萬寶高功廣大之心書生之錄不過填名備數如朝廷放赦惟一詔書耳非曰一人有一赦實以寶錄不在乎多而在乎專一也白玉蟾亦謂一簡一錄可度無邊幽魂恰如其龍只消一滴水便作雲霞大雨豈在乎多他本有謀所屬索合度幾名為例者又有等次立例限定度幾名者又有給憑由者吾皆不取合度者已自當度正不待度而彼亦自度今所度者當以拔度一切難度之魂立心則陰冥之中受恩非淺于憐眾生苦惱無邊恨不得一彈指頃俱全受度尚忍限之或其來無窮反誤其至豈不有憐天地亦道中一物耳而況一切幽魂手心之廣大渺無邊際與大道周流於無窮無礙之天豈可短智狹量以自小之一日克已復禮天下歸仁焉當剖破藩籬作大家看或使一夫向隅而不被其澤則吾仁亦闕然耳莫足語聖人之仁哉或謂仙公不用寶錄丹陽符是誠有之世人力量則未及有大起過道德者孰曰不可此法本以我心入於空玄而大化妙於閑度

為主止存寶錄丹陽符外不用諸符篆他本丹陽符或焚或不焚今用焚投沐浴池者為利益幽冥丹陽符或不焚却投水中又灑出貼於寶錄後焚之極不是丹陽符為沐浴用寶錄為生天用自是兩說丹陽符一炁混成本無散形應于符篆古無水形本從一炁所生故曰元始符命董君丹陽符有十三段散形呪語始聚為一符乃投浸於水中則又銘黃蠟蓋符而莫曉其意又有天策火土木金水五字於符上者又有一本分為五段各有呪訣加以五行炁聚為一符或有作用日月十千十二支共二十四段呪訣書丹陽符者好奇妄增他法尤甚不悟老子損之又損之妙將謂諸法傳多增一筆一字一呪一炁一訣一作用存想者以為奇妙或減一筆一字一呪一炁一訣一作用存想者以為欠缺諸法不知經幾人增損以至祭鍊丹陽符寶錄等本本各別清微法中寶錄丹陽符全無作用呪語其符別是一樣天篆今所用丹陽符亦取前輩校正道藏本為正丹陽符本名黃

炁陽精洞明靈符理當以黃炁陽精作用丹陽符今多失其旨黃炁者中宮也陽精者生意也以兩腎中間一點造化取而升于中宮之中故曰黃炁陽精心火下降腎水上升交媾之際曰中宮乃黃庭也非脾也故指中指中文黃炁陽精與水鍊作用造化雖同一理其用處則頗各別書丹陽符當用青紙黃書黃屬中宮青屬生意實取黃炁陽精之象沐浴之時必得土炁乃可土能生萬物木金水火皆不離於土人無脾胃脾則不生鬼神之所依而立足者依乎意想也意想者土也我之意想不立鬼神境界則顯覆矣今之取土者非外土也乃指實土也真土者正黃庭意土也故丹陽取黃炁之說又有捨五方淨土入沐浴池者豈非取土中之生炁亦微黃炁陽精之說而為外象又有專捨東方土者今皆不取有一家作用黃炁陽精以腎中取紫炁心中取黃炁以紫黃合為一炁者非黃炁陽精或以黃炁陽精為水火鍊則非或以黃炁陽精作用於實

籙者亦非丹陽符或粉書或朱書惟以黃書為正丹陽符天篆雖有陽明五行等字則五行相生真炁當作用於丹陽符上丹陽符三符命今文皆不古殊失太上初頒符命之意今不敢廢姑取舊所傳今所尚用存其故事或謂鍊形蕩形全形心肝脾腎破地獄破血湖攝召等種種有符祭鍊全符符篆何止百餘道今只用丹陽符一道母乃太簡乎當知符者寓造化也符妙為神將鬼視之為真神將符妙為山嶽鬼視之為真山嶽種種形像天篆皆然正猶焚冥衣冥財冥器之意惟鬼目之無精光隨符意而現影像太上開化本以契合造化謂之符把握造化謂之籙後世竟以符籙為符籙翻為外事豈若坐於深靜洞然空玄之中運造化於至密之地感鬼神於至誠之天故光明而朗照滌罪垢以俱空此一已之獨知而鬼神之得受實惠者非世人之所能知能見也如五臟六腑不用符者我已運五行相生真炁則五臟全形魄亦全五行者天地之妙造化也亦一身之妙造

化也故不事於符篆今人祭鍊多取當水當陸處謂人所行路即是鬼神行路若是當人往來處縱是夜深軍免有衝撞之患凡一衝撞眾魂則散無復得食今既靜坐只當於靜室靜坐仍存想眾魂從東北方鬼門上來若靜定中行持則已絕外人無妨眾魂也若論常法東北方為鬼門乃自己左肩背後謂鬼所來之路非東北方則鬼不能來東北方屬寅寅為鬼門寅屬虎此神虎之微意歟又黃籙齋儀有戊日天門不開之說又有十干各日天門所開之時又拜章拜表必俯伏向西北拜若深入奉定行我祭鍊則通天上天下混同為一境竟無一毫間隔一切地獄咸放光明則遍處盡為自然清淨道境無日無時不是朝太上處無方無所不是幽冥鬼神享祭鍊處普為至廣至大法界豈不奇哉此大通大徹之說也却不必更論東北方鬼門戊日天門不開之贅論未能深入奉定則幽魂仍是東北方鬼門上來凡一切獄並鍊鄴都大帝主為鄴都一

空一一苦趣悉皆解脫或問血湖所鍊乃鄴都漢冷府中有兩獄一曰破石獄一曰血湖獄即其處也以身論之則當存想便腎之下為鄴都過頭以上皆天宮愈上者則福力愈大天宮彌高自腎以下皆地獄愈下者則罪業彌重地獄愈深太一天尊放大光明一呪燭其處徑直下破血湖為蓮花池一分明見眾女魂悉皆出離歡喜擊掌來赴祭鍊獄幽魂一一如是地獄最苦最深最難救拔非有道力拔之深苦者竟不可來存想眾魂享祭之處即無街巷屋宇坑坎堆阜並是無邊光明潔白曠野世界若有街巷屋宇等皆惡業也如祭鬼神呼其名者則可來不呼名者則不可來如薦有姓氏亡者仍默召之世之祭鍊所攝人道之鬼亦不詳盡所述科儀亦皆差別或入天仙道或入魔道併為六道皆非靈寶經云其欲轉五道新註引老君經說五道一神道二人道三禽獸道四餓鬼道五泥犁道泥犁即地獄也是以道

家冥界有五道將軍惟是佛家言六道道家言五道此我作晉請文當先奉請太上神明俯垂慈悲加被祭鍊次則攝召五道鬼神速得解脫普受祭鍊雖天道不與焉亦不可不奉請天道證明祭鍊一一皆當周遍精專只欲依法總召者從之

衆生之死非是病亡則遭刑傷故陰魂皆嗚邪孽變枯瘦膿血形骸不具者非得五行相生真炁豈能生彼精神魂魄意享我祭受我鍊以得此五行相生真炁眾魂形相一時具足然五行炁亦自多樣如他本用紅香持到之呪雖用噓呼等字止曰五行炁其陰無序或循一三五四而為五行用者既非五行相尅之法又非五行相生之理不當曰五行相生真炁如青帝護魂白帝侍魂赤帝養炁九二黑帝通血黃帝中主數語却用剋制之理本取五行顛倒之妙以幹運造化者世人悟此理可以成丹可以成道獨鬼神素畏擊刺之殺炁恐乘生意此之五行相生真炁始乎金終乎土取天一生水之義乾為天乾為金之

義故始之於金繼之以水金生水水生木木生火火生土至土而五行相生之炁備矣土復生金循環無端萬物始生於土終歸於土故終之以土莊子曰人之生炁之聚也聚則為生散則為死故曰通天下一炁耳醫書所說亦然以此知萬物之生以炁為一身之主雖曰吹噓呵呼各屬五臟不同然五者皆炁也管攝我一身之炁者肺也始於呵以生彼之魄吹以生彼之精噓以生彼之魂呵以生彼之神呼以生彼之意此完形次第之道也

鬼神雖有心肝脾肺腎之名初無心肝脾肺腎之實今欲彼之完形者藉我心肝脾肺腎之炁以生彼之精神魂魄意也鬼神者精神魂魄意之變化也豈真有心肝脾肺腎可生哉近世鍊度取東方之義皆始於噓炁於理却未通大鍊度則始於腎其次第又異於此清微法中五行炁不用呵吹等字却用噓肝由心呢肝結脾腎刺沙既合圖明訶中或謂作用時字時正係中宮土位法當退三步然後作用時字却又多事說文釋呼曰

外息吸曰內息則呼字是出炁也呼入者非或又用思字提呵炁字提吹炁許字提噓炁字提呵炁虎字提呼炁者諸法中多用嘯字此一嘯字最能耗人精炁以取此嘯字時則兩腎至深之炁皆隨嘯字出欲養命者不可不知之

幽魂得五行相生真炁則續命完形得丹陽符則蕩穢淨質雖得完形淨質只是形完質淨之現絕無神炁精采之相何以譬之以為存想未水火鍊度之先幽魂全如晦夜之月存魄暈而有障翳既水火鍊度之後幽魂真如望夕之月化魄暈而為光明水鍊則膏潤以生精火鍊則光明而生神非膏潤則無精非光明則無神炁非神炁精采不可以生天非育精生神非所以為鍊度或問水火鍊度之義今諸家靈寶法中有水火鍊度品其說亦有數樣俱無際與私受鍊度亦寡發明予曰水鍊之曰水者非水也吾精之澤也鍊吾之精而生彼之精故化之為水而鍊之焉火鍊之曰火者非火也吾神之

先也鍊吾之神而生彼之神也故化之為火而鍊之為精亡神離骨雖墮而為鬼精生神全今當升而生天鍊則度矣不鍊則不度也故曰水火鍊度或不悟水火即精神之外名如世人竟想以水為水地以火為火浴者可謂惑甚若外象設外水火却無妨或又問作用水火之義曰水屬陰以吾之精而作用手月其色則白本非月也火屬陽以吾之神而作用乎日其色則紅本非日也諸家水火鍊度雖各不同皆不出於水火二物取義作用但棄本逐末愈趨而愈下我此之水鍊亦先既濟水火而後取真水為水鍊我此之火鍊亦先既濟水火而後取真火為火鍊寧不勝於其他鍊度沐浴與水鍊自是兩義沐浴則鍊體水鍊則生精今人多不能辨之未食之前以其業穢則雖之淨質非浴則不能使之潔淨享食也已餐之後既飽其心乃鍊之有精非食則不能使之滋潤育精也精全然後神全乃次之以火鍊天生水故先水鍊地二生火故次火鍊或有先火鍊而後水鍊

者於理有礙火鍊之處即南昌上官受度之所經火鍊之後眾魂皆化為嬰兒膏潤光明神炁精采變形更生仙化成人如玉之潤如月之明非初來點然之垢魂也惟待說戒頒籙而生天其造化微妙不可得而盡述一心至誠行坐鍊內法自然感應不待于言而自知如大祭鍊至有生血作用此實後人譯法血最能墜人凡有血者皆不可以升天故神仙無血升天者非有漏之身乃清淨之身非骨血之身乃神氣之身也祭鍊獨不生骨者其意亦然或先鍊度後乃祭之則大謬祭而後鍊故曰祭鍊祭則享饒食鍊則育精神祭則易鍊則難令之水火鍊度或有用于午鍊者或有兩秘字作用者或有兩梵語秘呪作用者或實書或虛書一鍊字為水火鍊者或有想南北斗者念南北斗諱者指南北斗訣者或有用呵吹剔子午訣者或誦中篇南方八天北方八天為水火鍊度者或有兩道擲火萬里十二河源符者又有誦擲火萬里十二河

源兩段者又有用水火二將者又有用左營目三轉者或有誦水鍊童子火鍊童子者或有誦水鍊將軍火鍊將軍者或有念火鍊丹界天尊黃華蕩形天尊者或有召有姓名二使者或有水火鍊並誦龍漢蕩蕩呪者或有念日月皇二諱者或有念日魂月魄二呪者或有作用取其水真火符者有九鍊者九鍊亦有數樣又有水九鍊火九鍊又有水火交鍊互換各九次通十八鍊者又有作用取外日晶月華為水火鍊度者其事尤訛多有攝召享祭之後竟牒幽魂自詣南昌上官乞行鍊度者或又謂每月初三初四初五三十四五二十三二十四二十五凡九日南昌上官開鍊度府世人不悟天地造化之大柄皆在乎我之天不在乎在天之天也不朝自己天尊不鍊自己南宮空牒鍊度之文不行鍊度之實鬼神卒不得鍊度也赤文洞古經云天地之大我之所維萬物之眾我之所持達者試以此語深思之丹陽符止為沐浴用或用為水鍊黃華真水

正是水鍊作用或獨為沐浴用又有混沐浴與水鍊為一事者皆不究其源沐者洗頭也浴者洗身也非止外而濯形深質最要內而洗心滌慮庶不徒為沐浴也東井黃華上天月月旬然循環之理東井黃華即天人之沐浴世人却不可如此行須作兩段作用乃合理其為水則一也遇沐浴則為沐浴用沐浴者滌罪垢之法也遇水鍊則為水鍊用水鍊者育精魄之法也其丹陽呪頗多差訛此原本出九真中經諸經皆有之各有異同此本乃訂正本大靜定中不必念龍漢呪亦可諸祭鍊法皆用黃華之說有遠言登東井之池者又有直想天河水者俱不究其源又有專想西南方東井星者今併南斗說之南斗六星其形似斗乃二十八宿中斗木獬之斗宿諸史天文志並名曰南斗其象與北斗同亦與世所置南斗燈像亦同今在丑位何以言南斗地盤論之則在北天盤論之則在南故曰南斗以南名斗實火德也南斗經曰三十六舍舍中有斗宿六星號南斗即斗木獬

非別有南斗也南斗六說備見南斗經而南斗主長生故取之有一家鍊度尊主作用南斗今法只主太一天尊也東井八星其象似井地盤論之則在南天盤論之則在北或謂以其星之形象向東故曰東井以井名星實水德也晉天文志謂井主水衡事又謂月宿井有風雨亦與月經東井有黃華水之意相符南斗與東井在天之象正相對丑為天門火實主之南斗居焉未為地軸水實主之東井居焉南斗東井司水火於天關地軸之間乾象取之豈無其謂東井是河源太陰是水母須是月經東井之躔方沃黃華之水濯天人之容灌澆其神潤澤其體因取其造化為水鍊用非在於東井取水必月經東井之時河源水母二精相感天河之源激成黃色之水華東井八星正居于天河之源故東井曰河源外法天地之象內運造化之機大而天地小而一身其象一也所以水鍊內事須當作用月今寡有作用月者於理實欠或以膽忝為東井黃華者諺月一年十二度經東井

故曰十二河源道藏有黃華經三五順行經老子中經洞玄真一經等凡數處累說東井黃華事所載亦各有微異正月十日人定時二月八日黃昏時三月六日日初入時四月四日下晡時五月一月上晡時二十九日日
此二
映時六月二十七日日中時七月二十五日巳時八月二十三日日出時九月二十日雞鳴時十月十八日丑時十一月十五日過夜半時十二月十三日夜半時乃上天人月月確濯容貌生光明之時與今曆法太陰躔井日分年年略異同東井頌曰元始拔長夜天人逐月生或以此十二日取黃華水作用者或以寅加月建數至亥上為東井作用者或以月將加丑時數至未上為東井作用者是亦外事今十二河源者乃身中十二經之原也難經八難六十六難曰臍下腎間動氣十二經之根本楊註曰臍下腎間動氣即丹田也在臍下三寸方圓四寸附著脊馮註曰丹田生而有形死而無質又引道藏神景內經云丹田者上赤下黑左青右白中央黃運

中方圓四寸女子上黑下赤左右青中央黃運中方圓四寸呼吸元氣運行百脉黃庭經註引玉層經云丹田在臍下三寸附著脊左青右白上赤下黑方圓四寸靈寶法靈寶畢法王叔和脉訣註皆如是說正與針經灸

經臍下三寸曰關元一穴相對其他諸道書所說丹田各不相同不可不深察也釋氏梵語優陀那即丹田也今所謂兩腎中間一點明也此嘯字之源也呼則氣出於丹田吸則氣入於丹田我之一切氣一切精一切力一切脉一切筋一切聲一切志一切智皆從此出言十二經脉皆自丹田生散而為四肢百骸也素問難經正文針灸經俱無丹田二字此丹田二字本出道經名曰丹田者謂出生金丹造化之田也昔受父母之真精皆深藏此我身中冬至亦自此深深極深處生故曰源丹田與任督相為表裏直上與心與腦相通心或微動此中真精已先走矣心不動精不去精滿神定者其中至明而至熱原字意與源字同合一身而道論天地造化則雙

腎以下為鄮都宮其雙腎之間為十二經脉之源也獨就頭上論天上造化則頭之上一穴鄮都大帝居焉乃頭之北盡處將至於頭之地則十二河源乃泥丸腦宮之下猶水經乎天而為河漢也

太極祭鍊內法議畧卷中

三

三六

正一天師清微弟子 洪百堅 道教學術資訊網

太極祭鍊內法議畧卷下

此三

三外老夫鄭所南編集

或問變食之法曰變食之法全在發心廣大必神清而凝願薄而慈甫契於妙次則藉於至誠靜定存想廣大想之所存即神之所存也吾之神住則吾之炁住以吾之炁住則吾之所想之形亦住上際虛空下極幽深有此至廣至大之斛食皆神炁之變化也五廚經云諸食悉結炁非諸久定結炁歸諸本炁隨取當隨洩又云不以意思意亦不求無意思而不復思是法如是持此意妙哉厥旨深哉五廚者本教人鍊五行太和之炁聚而為廚以祭諸鬼神也五廚經乃太上宣說變食造化之經最為微妙其祭鍊變食之綱領歟且鬼神受我飲食者皆飲食我太和之甘露也我之造化不歸根安得有太和之甘露耶甘露者乃我清淨天中其造化也身心清淨造化朝頂自上而潤下者即甘露也身心不清淨五行不交鍊暫時迴光返照腎水亦上升然非華池流其香也譬如世間雖常有雨露