

迴骸起死符

神霄十八大洞玉符十八

卷之四十二

鍊度更生門

陰尸九鍊生神玉符九

生神九章符九

九炁生神符九

九鍊生化玉真寶符九

玉清神霄九陽真符九

卷之四十三

鍊度更生門

五芽鍊符五

五府全形章

五帝真形作用炁訣

五道混合符

鍊身返質符四

九鍊符九

九符奏式

玉嬰神變符

披黃受道寶誥

仙化成人符

玉清生化保度天門寶符

生天度命法橋符

鍊度壇式附壇心式

靈寶玉鑑目錄

靈寶玉鑑卷之一

道法釋疑門

靈寶齋法釋疑

靈寶經法之卷首有四譯八明七經八緯已備諸家之說姑撫其大綱如左

四譯

靈寶經法自玉宸道君得黍珠所授亦書玉字八威龍文上天所寶不傳下世此譯之一也

道君敘其神通變化冠之經首叮嚀學者為信力行於經之後此譯之二也

道君撰靈書中篇而天真人昔書以為正音者此譯之三也

西漢元封中西王母以是經授之武帝遂譯大梵之言為神州之語天篆之字為同文之書此譯之四也

其後老君歷代降世其傳浸廣漢天師諸仙逸相授受漢光初二年太極真人徐君來勅以授太極左仙翁葛真君右仙翁授之上清真人楊君皆漢元封已譯無所再

譯其有五譯之說者皆贅言也

類三

八明

一當明靈寶者即元始祖炁其初溟滓大梵真炁自無而有一切有象有形皆由是氣

而生成所謂成象成形者又各有是氣也亦儒家所謂一物一太極也故人受中以

生則亦各有是氣焉祖之為言先吾父母而生者也於我身求之則父母未生之前

此氣在何處我身內之父母復是何物我由而生所謂無相之我又在何處當如此

究竟然後入無出有與道合真

二當明元始敷落五篇赤書玉字八威龍文經法中一應符篆皆始於此學者當究其

妙則其功用如經所云

三當明靈寶經法皆出於混洞赤文混者二

五合疑之未兆也洞者無色無淵之謂也

由是而化生諸天開明三景五文開廓普

植神靈變化無窮矣

四當明靈寶經法乃萬法之宗自五劫開化

之後三洞四輔諸經諸錄總而三十六部

支而萬八千篇故自老君流傳於世靈寶之品獨多

五當明人之有生無極太極吾其性二氣五行吾其體一點靈明炯然不昧者則合性與知覺謂之心也學者當常存其心養其性明則為命世之聖賢幽則為遺世之神仙濟利幽明特其餘事耳

六當明靈寶妙用如太極真人曰常於太極握樞機動靜神珠照幌惟就裏分明靈寶現如懸黍未在海黎然後隨所運用變化無窮矣

七當明省身悔過念道思其毫髮邪念不留於心視聽言動常如對越

八當明其修實踐日積陰功凡遇日月失昏星宿錯度四時失序陰陽不調疫毒流行兵革四興水旱蟲蝗等皆當依經旨修禳以母負玉宸道君之垂訓自然優入道域與道合其身得神仙亦分內事

一曰大定神光一點靈明如如不動大而六

七經

合微而秋毫皆在吾神光中

二曰洞觀微視聖日聖月照曜金庭光映十方無陰不燭

三曰內服玉札金書皆諸天日月星斗天真大神隱諱隱名有諸中則神凝炁充施諸用則神動天隨矣

四曰採鍊祖氣以生聖胎法身夫謂祖氣者人人具足不假外求學者當朝夕存思守而勿失其積既久乃成聖胎然後見所謂法身出有入無神功妙用與造化同流矣

五曰五行內鍊訣曰五行順則生人逆則生丹一蒙情慾之萌即耗其氣學者當當吐濁納清收視返聽使五行其氣橫簇於神室之中無頃刻間斷可以長生久視可以濟顯度幽神動則氣隨無施不可也

六曰黍珠神化吾身自有始青天際黎土黍珠一顆不用外求當知此理散之則彌滿六合歛之則不盈一握

七曰中理五炁混合百神學者當常持其志以養其氣使之歸於元海聽命於我之

元神則隨所設施混合百神也

八緯

一曰流精玉光乃上天精粹剛正之氣天之靈寶也學者當於身求之存養之久必見所謂五色鬱勃洞煥太空施之於用則無所不辟無所不獲無所不度無所不成矣

二曰洞陽符火按靈書中篇六十四卦之炁運以混合三十二天之其炁行之積久與道合其

三曰大行梵氣一切真仙莫不由此超度經曰大行梵氣周回十方學者能使身中梵炁周流無一息間斷則度人之功誠為無量生身受度亦餘事也

四曰三宮修誦三宮即三田也先當持戒制情正心誠意其炁內固然後誦經則嬰兒升降三田隨聲念誦其功德力亦如經旨矣

五曰報本返始學者必於三元八節五臘諸先亡諱日依教誦經以盡報本返始之道春秋祭祀亦當隨家豐儉為之庶幾為人

行報本之道無愧也

六曰九品陰功經曰星宿錯度日月失昏亦當修齋行香誦經四時失序陰陽不調亦當修齋行香誦經國主有災兵革四興亦當修齋行香誦經疫毒流行兆民死傷亦當修齋行香誦經師友命過亦當修齋行香誦經學者當於此力行以積陰功功德積累則諸天書名鬼神敬服濟生度死隨念皆符身得神仙皆不外此

七曰玄靈濟度學者當於清夜朝禮北斗依法咽服元皇正炁求所謂太玄之一守其真形然後身有光明魔無干犯運神會道隨念感通

八曰濟度無間經曰常行善心又曰齊同慈愛凡見鰥寡孤獨疾病飢寒便當思以濟之若已乏財力則廣行勸化如凶年饑歲溝壑死亡兵戈擾攘僵尸暴骨吊祭不至精魂無依當依經法隨力拯救則亦功靈先速慶及見存太極仙翁陸真人路真官歷代祖師皆於此用心以不負經旨也

奏中關牒文字論

齋法之設必有奏中關牒悉如陽世之官府者以事人之道事天地神祇也所以寓誠也是假我之有以感通寂然不動之無也然後見其洋洋乎如在其上如在其左右以明其不敢以上下神祇為無也所以盡事人之道以事天地神祇也故關事之先必請命於上天之主宰與夫三界分治之真靈曰府曰司曰官曰院凡有閻世人死生罪福之所必一一勝誠以聞或奏或申或關或牒又當隨其尊卑等第為之或者謂天者積氣之蒼蒼耳安得有所謂宮庭官府列職分司如人世之多應之曰子徒知積氣蒼蒼中之不有宮庭官府之如人間世者而樂言之試觀日月星辰之分布晝夜寒暑之推遷非各有主宰之神乎經曰三華離便大有妙庭金闕玉房森羅淨泓者皆是也三華者日月星也離便者離便宮殿之謂也森羅者森布羅列也淨泓者言金闕玉房之清虛洞徹也且古先聖王有為泰壇以祭天者有所謂敢昭告于皇皇

后帝者果謂積氣蒼蒼所無知乎況禮之月令必曰其帝其神某是非各有主宰者乎經中之有官府司院之者名由漢武帝元封中受經於西王母母以漢制官府職名譯經之所云以授於帝故爾此奏中關牒文字之所以立也

建虛皇壇論

虛皇壇之建齋法中之不可缺者綿範朝儀於此乎展也每一登壇俯仰具瞻則洞然八荒誠如見所謂洋洋乎在上在其左右也其儀亦頗合古古之王者祭天必為泰壇吾教之虛皇壇亦其遺儀也故中設三寶尊位之外則四方四維止設十方靈寶天尊位與五方五帝位此外一應神祇之位不列於此是亦祭天之義也三日九朝登壇朝謁拜表上章皆於此以致誠也

壇上鎮信玉帛物儀論

齋壇之必用金玉幣帛諸物於十方者備物陳儀之謂也所以將恭敬之實也古者以蒼璧禮天黃琮禮地青圭禮東方赤璋禮南方

白琥禮西方玄璜禮北方亦各有牲帛皆做其氣之色齋壇之用鎮信亦古之遺儀也倘廢此禮則是以上下神祇為無知也則恭敬之實安在獨吾教中所用多寡之不同者按五子歸庚之數也故用之東九西七南三北五中一以為數也乃若玉帛物儀之色則與前之所云不異也至如禮之隆殺則自天子以至於庶人所謂名位不同禮亦異數也

進拜章表論

拜章一法莫不宗九靈飛步之說蓋九者陽數也陽數始於一而究於九也故易之又於陽則必曰九也天者陽氣之上積也故亦曰九天法曰拜章須出陽神者法師當運自身九陽之炁出身中之神乘是氣以達乎天境求其所謂主宰之帝而進達之雖曰霄壤勢異然一念精專則神與道俱神動氣隨則寂感虛應豈可以色象求之一念精專即是陽神一毫雜念即屬陰矣慎之哉凡所謂上帝宮闕曾治皆皆天尊神通變化之使然非如人世之有一定帝王之居也至於黃道黑

道之分又出於曆象家立之以測天運耳亦非截然如人間道路之有分別也行者切不須泥諸家有以天地日月五星為九靈者最為穿鑿今不取惟一家以北斗七元與輔弼二星謂之九靈者以存思豈諉不離乎斗故也

用印論

靈寶之妙化具乎兩儀未判之先靈寶之經教開於三炁既分之後上天所寶下世罕聞漢元封中武帝得西王母之授而後其教方傳世遠人亡經殘教弛自非聖哲無不陷溺其良心故生則災害臻身死則沉淪長夜其有執而不化者則未散之氣或依草附木或為厲為妖從迷入迷無有超度故經教支而為法所以輔正除邪濟生度死也此又已得道宗師不得已而為之也法之為言正也正其邪也亦猶德禮之有政刑以道之齊之也故章表奏申關牒符檄又必假天府之印以示信也印則各有師傳者欲天地神祇人鬼知所行之法有所受之也道法之分門別派

不知幾也獨靈寶為萬法之樞紐其為印也無施而不可也如上章一事在靈寶法中雖有通章印然其印文本是三合同契券專為升靈亡魂不知原於何代宗師乃於印文中除去召魂升天真子佩法八字遂用為通章之印故祖師紫極田真君辯之詳矣由是觀之不若只用靈寶印為無可瑕疵也又如正一教法上章則有九老仙都印及十二小印若專行正一天心可也施之靈寶齋醮中不為無礙且如人世諸官府自一品至五品皆得而上章表於朝廷除止用本衙門公印外不聞別有上章表之印也據此而論凡行靈寶之齋一應文字止用靈寶一印為的當也若必有分司而用則神虎之印施之追攝可也南昌之印用之鍊度可也至於隨錄之印却在法官臨事審權宜而用之也

存神召將論

諸品道法行持之時皆以存神召將為首其為運念呼吸呪訣罡步固各有其說若專用一法則儘可自依本法作用如行齋醮則不

可為也蓋法官所有諸法之將吏悉皆召之以佐助行持惟當存自己靈寶祖炁以為之主次則中理五炁以混合百神存召後遺無所不可蓋靈寶為萬法之樞紐也若必逐一依各法存召非惟自取多事於靈寶之功用為外謬矣

告行符簡說

追度法中之有諸符諸錄諸簡以布告三界十方九幽曹治拔度亡魂者乃黍珠符經之後亦書玉字聖聖相傳流行人間作幽冥之日月蓋由上帝憫念群靈生前肆情恣陷溺良心死則業識沉淪執而不化隨其惡念以有地獄以拘其魂使受報對謂非有符頌天恩莫能超脫故設此符錄簡文以開宥之其孝子慈孫義夫節婦當竭其哀誠以代死者乞憐首謝法師騰誠天府祈請再三方依下元黃籙品格一一頒降亦猶陽世朝廷之有特旨以赦宥罪也

神虎追攝論

神虎玄冥玉札者其法甚秘札中乃運北斗

玉諱請降瑤光洞照幽夜三界十方無所不攝其文乃西山劉真人碑根得於太乙玉女之親授其人仙去之日秘以石匣藏之龍虎壁魯洞中世所罕傳正一教闡此文亦再出世歷代宗師授受然後盛行故追攝之法必遵用之訣曰神虎者乃北斗玄司北魁所制也其司分三一曰玄靈屬貪狼星所治中有雄左雌右二神即擎羊陀羅二神所化二曰玄冥屬巨門星所治中有三部使者即斗中河魁天罡斗擊之神所化三曰玄範屬破軍星所治中有追魂玉女功曹各七員即七元星宮陰陽之神所化人之死也陰魄皆屬北斗所攝或存日稔惡皆禁斗獄其獄分布九所故謂之九幽獄總名曰天一獄天一者北方之生數也生前積善者斗宮紀名死則攝魂生於南昌火府受鍊更生惟積惡者拘魂此獄報對滿足異類托生自非混元玄冥玉札莫能超脫此玉札所以不可無也又當知所謂獄者皆隨死者所積之惡以有其獄為之報對也非直截如陽世官府有一定之因

因也

醮壇請光分燈說

齋法中每以燃燈為首所以法天象地故每遇建齋必於宿建之夕請光分燈以法日月星斗之懸象令壇所內外洞明上下交映庶乎可以擬大浮黎土之流精玉光洞煥太空七寶林中之無極光明照無極世界凡所謂上聖高尊妙行真人天真大神無極聖眾皆傾光迴駕矣然燈造化豈小補哉

請光破幽說

然燈破暗之法蓋為死魂一墮重陰漫漫長夜非有陽光照燭超出良難故必法天象地然燈告符夫謂法天象地者上法日月星辰之懸象下布八卦九宮之方隅以交接陽光開明幽暗使亡魂乘光得度也非直藉此燈焰煥燐煌為觀美也存念精專此作則彼應也謂之破獄者全在法師運自己之陽光以混合燈光上接九天之陽光以遍照三界九幽使亘天徹地皆有光明凡墮幽冥皆得乘光而超出一時神通變化凡所謂獄皆無有

矣

九幽地獄論

九幽獄者上屬北斗所治即天一北獄也雖分布九方各有其名然後隨死魂生平惡念以見其獄非直如陽世官府之有一定之因圖也所謂破獄者亦非誠實斧其門戶碎其桎械以出罪魂無非假

太上敕命符籙簡文之玄化以開宥之也凡欲報親亦須行普度之道親親仁民愛物之道兼行可也則陰功自鍾於正薦之魂矣若止為正薦而設吾恐上帝不私於一二死魂也其法必請命三天冥心東極假天尊慈光照燭所作符籙簡文以寄吾之運神會道處所謂誠於彼則感於此也

專度血湖論

血湖地獄者由幽冥之宰物者隨死者之冤結而化見也人莫不由父生母養以成幻質惟婦人自妊娠以至乳乳苦厄良多有懷胎而死有既產而亡或母死而子存或母存而子死或子母俱殞於臨蓐之頃亦有俱喪於

既產之餘是皆其前生仇讎托胎報復至有以藥毒自墮其所孕亦有以多子而不有其所生彼安身立命之念既孤則負屈啣冤之心莫釋死則魂系血湖以受報對動經億劫無有出期非建大齋莫能超度故靈寶大法中有玉光一品專一拔度血湖拜表上章行符告簡次第有科既以天將攝其魂復以天醫療其疾神水滌其腥穢法食消其飢渴然後釋其執著之想開其超度之方妙用神功盡在行持之士也儒家每謂人死則游魂為變體魄不能生將與草木同一腐壞尚冥腥穢飢渴之為害哉又曰縱令冥府誠有牢獄枷鎖一如陽世官府亦將何所設施殊不知其身雖死覺性尚存故口體之念不能遽忘又况抱屈啣冤者每思報復其不平之氣不能自散必質之於司幽冥造化者以求直焉其仇家生前果有其惡自亦不能釋然于懷其魂氣隨其念而有其獄焉故不可謂之無也

揚幡招魂行天醫論

招魂一事自古有之人之初死升屋而號者是也人之生也能常常存其心養其性不為事物侵亂死則魄歸于地魂歸于天矣冥幽實之能沉淪哉惟其生死良心善性汨於情慾執而不化死則不能反其委順於天地不免魂氣飄蕩從迷入迷故先之以神虎追攝次之以神幡攝召又有存日形體毀傷惡疾困苦者不悟形體雖有傷殘元神本無欠缺先則有身以有患今則身滅而疾復何存妄念不除尚若形之有虧病之在體故又須內運玄化以聚其陽精消其陰累然後使就治鍊受化更生即經所謂皆成自然入自然有別體也非直如土木偶人而逐一成其幻體也

為亡魂沐浴更衣加持法食論

衣食之計皆由有身飢寒迫身則衣食是念身既不能有生衣食又將焉用教之有此者蓋恐死者存日業想障其良知不能自悟猶切切然衣食是求故首之以黃華神水滌其舊染之汚次則以冥衣法食消其飢渴之害

然後使之聞經聽法受鍊更生凡所謂沐浴更衣加持法食乃為死者妄念設也

度三塗五苦後先辨

超度法中度三塗五苦一節即經中請滅三惡飛度五尸之旨諸家多用之傳符受戒之後無乃未善蓋鍊度既畢亡魂已得仙化成人繼以傳符受戒使之盡空諸有而一真澄湛超入無為胡乃却於傳符投戒之後纒度三塗五苦此理之未順處惟當於鍊度之先為其滅三惡以永離三塗絕五累以永除五苦然後使之受鍊更生為是切詳祖師立設教之初必本於度人本章永度三塗五苦八難之句在死魂受鍊仙化成人之後故也然經旨蓋謂死魂受鍊生身受度之後自然永未超脫三塗五苦八難矣非謂死魂受鍊生身受度之後却方使之超脫三塗五苦八難也

水火鍊度說

靈寶濟度一法水火鍊度其至要也人生清明在躬氣完理具此心其體妙用與造化者

游生則為聖為賢死則歸降于地魂升于天由其良心善性不為事物侵亂故一氣之聚散皆順乎自然之理其有至人高士鍊真陽合沖氣存無守有體玄入虛道備功成則高超物表美有於幽冥之沉淪惟昧者感於情役於氣枯於有已肆慾成真執而不化則其死也業識不免沉滯幽冥此鍊度之法所以施也鍊度者以我身中之陰陽造化混合天地陰陽之造化為論於幽冥者復其一初之陰陽造化也夫謂我身中之陰陽造化者神與氣也神為氣之母神動則氣隨也所設有形之水火者假天之象地之形日精月華之真炁又假諸符篆以神其變化使死魂復得真精合凝之妙而仙化成人也然後以我之知覺彼之知以我之覺覺彼之覺則死魂自然一真澄澈與道合真天上人間無挂不可鍊之而後度之故總謂之鍊度也

設醮辨

大齋之格其品有三一曰上元金籙可以清寧兩儀恭贊天地祈天永命致國休徵衍百

世之本支培萬年之社稷皆天子事非有朝旨不可為也二曰中元玉籙諸王公侯為之可以固本寧邦藩屏王室大臣將相為之可以歛福錫民安鎮寰宇或資以調和鼎鼐或藉以燮理陰陽非庶人所可為也三曰下元黃籙星宿錯度日月失昏雨暘愆期寒燠失序兵戈不息疫癘盛行饑饉荐臻死亡無告孤魂流落新鬼煩冤若能依式修崇即可消弭災變生靈蒙福幽壤沾恩自天子至於庶人皆可建也其有孝子順孫義夫節婦報親追遠錫類推恩倘竭一誠如谷答響故申之以三日正齋九時朝奏天威咫尺是宜簡在帝心然猶終之以設醮之儀者所以將恭敬之實也且以答上下神祇之陟降也亦以謝既往之咎也蓋自建齋以來雖曰對越之誠奉奉靡替然主事者或心為形役執事者或情隨事遷既不能知始而慎終且更多因陋以就簡煩繁不足昭明信綿絕不足盡朝儀是不容無此醮以致悔罪之私也又其為齋也始於預告終於九朝

執職諸神効勞日久得以善終通事未必非神之功是又不吝無此醮以補報也乃若分位之為數或三千六百或二千四百或一千二百以三百六十二百四十一百二十則金籙玉籙黃籙之品格自有等差自天子以至於庶人又各禮有異數也

靈寶玉鑑卷之一

靈寶玉鑑卷之二

齋修節次門

類三

夫道妙淵微無文不度既明師肯道不虛行況靈寶祖炁統應萬天普資群品古今弘化生死依憑其於垂教度世之科則有條緒必先致詞于高功法靖投命主行家師允從剋日修建宜先飛奏三天告盟十極次第請立章奏符籙等局及內外與盟之士齋戒沐浴嚴潔衣冠秉志同誠整儀備物一月以前預奏天省關告攸司點檢奏章作用符籙此後輪集道衆接濟幽冥設像敷壇誦經禮懺或十迴經法或九轉生神正發奏申啓開穹昊隨其功力次第舉行大凡修建善緣實由主職務要正心誠意通玄究微外著威儀內明性道庶得人天仰賴顯瞻依有感必通無違弗屆若夫道法精微之妙豈易量哉原自溟津大梵寥廓無光一炁聲分玄黃有象故天輪地輿以象之二儀定位三景開明日月星辰運行天紀故分燈列炬以次之五行列布萬範開張陽降陰升合和有道故鳴金擡

玉以次之將迎輦輅用潔氛葩風伯清塵雨師掃灑故勅水禁壇以次之四炁清明萬天圓明感格神祇通達誠悃故啓聖祝白以次之輔翼壇陛各有攸司是用慰安庶便召役故建立諸司以次之十類孤魂九泉滯爽設其方域真厥攸居故寒林焚郭以次之神龍驛吏可達重泉玉簡金符必資驛傳故祭祀龍吏以次之恢弘道德開化人天主善為師惟德是輔故建慕啓玄以次之修齋行道謁帝朝真陟降有嚴進止無怠故設官分職以次之各恭乃事毋曠厥官約誓三官結盟五帝故列職結盟以次之防非止惡闕邪存誠不愆不忘是弄是訓故演道十戒以次之威儀抑抑為德之隅動用周旋勉其毋忽故科禁罰簡以次之將行宿啓靡不有初啓告師真導達忱敬啓奏師幕以次之捲簾趨陛禮聖朝元禮具君臣敬存內外故捲簾化境以次之三壇同輝萬神所崇環拱虛皇總朝上帝故建壇宿啓以次之飛神謁帝達悃通誠請氣降光拔亡赦罪故進拜章表以次之