

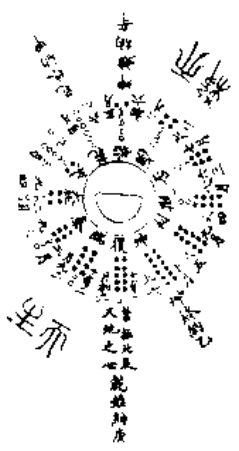
統廣生之神變巨化之序以其醜類當時受形且人之百骸則有准者也玄之一氣而無間然矣諸進道者召無間之氣補有准之形故形作氣之賓氣為形之主形氣相保翊善資生蓋天下莫不貴者道也爰因順道化者存逆氣運者亡嘆日月逾邁若弗云來有言時乎時不再始遂塵規富貴窳觀生死克念人也道與之貌天與之氣地與之形形之神闕一穴名曰天中天中之上天氣主之天中之下地氣主之氣交之分人氣從之傳稱六氣陰陽風雨晦明也分為四時序為五行之節言三陰虛也三陽盈也風巽也雨坎也晦陰息也明陽消也如曆書云每歲周天之氣凡二十有四焉自立春驚蟄清明春之節氣內雨水春分穀雨春之中氣次立夏芒種小暑夏之節氣內小滿夏至大暑夏之中氣又立秋白露寒露秋之節氣內處暑秋分霜降秋之中氣終立冬大雪小寒冬之節氣內小雪冬至大寒冬之中氣土分四季末各十有八日主之以上諸氣總統四時五行之政且

氣消息盈虛唯高士則之誨人慈之則延齡胃之即致命宜遠乎寒熱濕燥將慈天道以養元氣蓋其元氣難積易散秘訣在四氣調神論中是以聖人與氣運相應若亡其情而得長久故上士參合其理亦然禮云人之情所為喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能但人從之則凡微之則聖如做好修習大洞真元情當悉除善道陰陽之靈故幾於道超生化之域躋道進之界至樂熙熙然其可忍諸與上方大洞真元妙經圖

二圖同卷

上方大洞真元陰陽陟降圖書後解
上方大洞真元圖書繼說終篇

上方大洞真元陰陽陟降圖書後解



大哉乾坤者乃四時之大帝君復始者為萬物之小父母故乾始生於子而坎終於寅坤初產於午而離畢於申此者以應天時也蓋其子至巳分陽即堅用之午之亥分陰即橫舍之以知天下之物無一物不具陰陽者且陰陽之相應為自然之道也亦言子寅辰午申戌乾之陽也未巳卯丑亥酉坤之陰也陽推五福以類外外猶陟也言五福乃壽富康

寧好德終命也故陽為吉慶而與五福外上也陰幽六極以類降降者下也言六極為凶短折疾憂貧惡弱也故陰為凶殃而與六極退下也凡陰陽者相求之物也是以專為陽位卑為陰位又言陽為君子陰為小人或或罷或泣或歌小人之情狀蓋矣時乎下愚或傷君子君子命未得時與之力爭則致否結而不解矣自古君子不忍於小人以及禍害者常多况君子知其無如之何則曰惟巧辱卑下道所貴也固孫辭晦迹為而不爭夫然而終必免小人之咎爾荀子言順其類者謂之福逆其類者謂之禍爾尹子曰勿輕小人小人賊國能善小人然後能契大人大人也者德配天地凡性命之受於中皆陰陽之所以賦斯人也者為龜藏海內白元宴嬉水降火外九年大成象日月以為易以百頁為用者其惟坎水離火也如人既濟生耶未濟終焉古之制字以陰之曲江雌一之氣能令人長生也必賴日宮之火月府之水始於陽之曲江雄一之晶故一生於二運成三元

所為乾元坤元人元爾人法兩儀方合于道高象先歌曰君不見叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉準連山作家同契留為萬古丹中玉連山者乃易之初名也又云日為離兮月作坎日月為易相表裏金鳥死時玉兔生萬物生因天地感易曰天地絪縕萬物化醇其是之謂乎禮云天地合而右萬物興焉傳曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後得生也書言道有外降惟首六人象茲故上清大洞真經旨上開仙戶下塞死關白帝西華為我生神孟謫仙明抱一之道一言體陰陽在恍惚之間察動靜於窈冥之內再言神藏于天谷氣注于丹元三言發火則焚其諸穢水流則濟于百關宜矣或談踰焉陰陽代謝之表者無乃憚諸殊不知萬物負陰而抱陽冲氣以為和可也惟進道則克延遐算若人為則能承景社是故箕子將眉壽標乎五福之初啓期以龜齡列在三樂之內人間之所貴莫其加於此但患修行人不能尊其氣貴其形保其命愛其神蓋緣自取死壞者也吁

哉

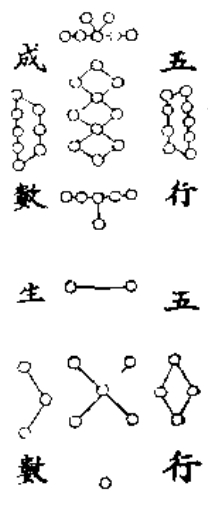
四象之圖



○ 龜龜乎大哉天地今不言而四時行焉百物生焉百物皆春生夏長秋成冬藏邪故易言萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽之相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎

良是以前聖寶物之宜膏潤天下兆民罔之矣而與四時合其序言東方者春春之為言也養也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言慈也秋之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也記云道以四時為柄故事可勸也樂云春作夏長仁也秋歛冬藏義也蓋由仁義道德者其惟真人能如期是故真人負手而歌曰四時其巨然一氣其浩然聖者其昭然

五行推移之圖

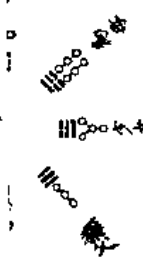


箕子有言曰天乃錫禹洪範九疇初一日五行所為天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土者乃五行之生數耶其次備水數六火數七木數八金數九土數十者為五行之成數矣又其次言自立春木王立夏

火王立秋金王立冬水王皆七十有二日於四季月未各取十有八日土王此之所為五行之王相已又其重言水生木木生火火生土土生金金生水者是名五行之相生然後有言其水尅火火尅金金尅木木尅土土尅

水者茲號五行之相尅耳惟天生四時五行聖人作之名焉言萬物盈於天地之間而其為物最大且多者有五行矣其用於人也非此五者不能以為生而闕其一不可禮云五行以為質故事可復也惟有道者推窮一氣之源遷徙五行之法若夫內失三元之正外馳九竅之邪蓋昭然將死矣亦其允言哉歌曰大哉五行兮之于其人兮用之有道則昌兮無道則殆而斯之文理本正陽真人旨奔開大道徧天遊牽動三車十六牛四象五行一撮粟更會抽筋換骨頭

八卦六變之圖



易卦者準天地之用上乾為天言乾在上為天在人為首在下為地坤為地言坤在上為天在人為腹在下為坤乾坤者天地之本陰陽萬物之大父母坎在天為月在人為耳在地為水離在天為日在人為目在地為火是故上仙以乾坤為鼎金坎離為藥物則天地陰陽之氣相交而其萬物生成以為通

泰泰者通也故天地相合以降甘露名曰既濟則火炎上而水潤下冷水在火上不失其性理既兼濟務得偕全蓋天下之能事畢矣若人因於既濟之時當畏慎如也故天地函而通泰則四時函其神氣道歟坎離交而既濟則百物成其形體定也青霞子示道人君不見窠頭坏隨雨破只是未曾經水火若將水火燒成孰留向人間千萬年言無情死甌因水火既濟猶堅而不毀况修真之士寧非長生手抑又言其震為足巽為股艮為山為

手亦為鼻鼻者面之山也鼻開似口口鼻通氣故山澤通氣是已次言兌為澤為口昔者黃帝受天真皇人口訣於荆山鑄鼎鼎分三足所為精氣神足以登雲霄經云混化一氣練而變仙惟飛升之道秘于歸藏其六變者

言乾自初九之上九坤從初六之上六或中有變無變時在天陽正數歷觀衆卦盡亦如之昔龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用夫子歌曰唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂且君子得其時則駕不得其時則蓬累而行漁父歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足故知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎但因於人間損益盈虛與時偕行法言曰蓋聖人聰明淵懿繼天測靈冠手羣倫經緯諸乾

九宮七元之圖



賢哉先哲史贊有云河圖命危洛書錫為言伏羲首畫龍馬負於河圖以彰八卦禹錫玄圭龜書出於洛水爰演九疇詳其九宮之數言六宮乾一宮坎八宮艮三宮震四宮巽九宮離二宮坤七宮兌中宮五是已次言九宮方色獨黑不可犯之以碧綠所主于瘡瘍赤黃仍生于憂病觀乎太素之道唯白為利方每歲迨月其例巨明具載法曆推移飛諸或曰上元中元下元將明年白月白日白三陽三陰之道抑又次言三元也者乃天數二十有五則一三五七九是也地數三十則二四六八十為已總計五十有五內除地十終數外凡四十有五即天元人元地元耶故縱橫十五妙不可量且天地之生萬物惟人元配九宮之紀在天元地元之間以難得之身而

匪坐進其道者不亦迂乎希夷處士文言制乘伏砂之道全在左三右七二四為之膊肩六八當為足膝戴乎其九履乎其一腹寔五宮嘉來中央而方備功蓋八絃妙用三元而可畢爰有河圖洛書聖人則之矧夫聖人履道作德古文道字從元從首乃諸法之元衆聖之首也德字從直從心為正直之心虛忘之觀爾凡開導羣生通符大理者為先師之道內得還丹功成不喪也者為上士之德而已以之治國則緩乎平泰以之修身則臻乎長存茲致之至不其躉歟唐明皇以通玄道德真經周易南華真經為三玄之學抑亦其宜哉

修仙鍊真之圖



項生圖象
光映十方

異哉人生天地之間借今果有百年之期若
駟之過隙也固弗能養其壽命者吁乎惟夫
真人則不然以其常建齋而設醮及馬屢傳
施而濟眾是故修道以教人明誠而奉師况
真人有德而通神上士獲妙而登天非乎學
仙鍊形者莫能是哉但凡坐進大洞之道者
即感天地八紘日月星辰正一生氣下降流
入其人身宮繇四時春溫夏炎秋涼冬寒之
氣不言而善應不召而自來故還將上天之
氣以制大地之形仍得慶雲開于生門祥煙
塞于死戶於是飛玄之晶下鎮人身泥丸絳
宮中理五氣混合百神十轉迴靈萬氣齊仙
仙道貴生無量度人幸矣坐身受度未劫長
存克靈妙道方號至人體道至人高風邈世
知周萬物神用無方凡君子亦然君子之道
恭發惠義邪貴乎守雌含辱受垢納汚斯上
智之範生民常反之故全德之者見機而作
不俟終日時止即止時行即行出處常合於
時機行藏不乖於適變進則兼濟於天下退
則獨善於身中古之達士恒從事於斯矣為

誰惟夫蒙莊也時楚王遠徵舜或泥龜之尾
梁相生怒逐陳腐鼠之譏賢哉顏子簞食而
在陋聖者孔父肱枕而飲水許由悅道于穎
陽兵伯得志於二首斯皆超空之才尚玄之
士也是故上士適道均天來輔况大道坦坦
去身不遠修之於身其德乃真蓋玉不琢不
成器人不學不知道禮云大道不器是處皆
在且金書垂訓人能愛其形保其神貴其氣
固其根身不死壞終俟飛翥斯可矣得不謂
之仙爾

臣朝金闕之圖



明哉天網羅人罪之大者詎可這乎孽之鮮
者孰能易爾剋乾坤翊輔惟行與功古之明
道高士也者皆累虛心鍊真之功夫積助國
救民之行至於專氣無為爰及其上仙必也
理括巨方獨異於眾人故得形神俱妙參禮
真元嘗聞緱山不迴子晉吹笙而上于銀漢
遼水一去丁公化鶴以冲于琅霄而後示其
歌曰丁令威化鶴千年今來歸城郭如故人
民非何不學仙塚壘壘連車趙州檜柏皆成
佛許君難犬悉登仙吳學士長短句俚看童
顏葆髮全飛控影拜旌陽詔逸人言偉矣虛
心龐處士妙哉了命許真君全家偕以陟青
雲躋嶽林颯颯兮谿澗冷冷兮梅竹飈飈
兮鳳鳴碧落之表松栢森森兮唳吹白雲之
際於是鑿車羽駕出有入無臣朝帝京聽命
瓊闕爾蓋夤奉大洞真元之所致已詩云明
明上天照臨下土人斯功滿德就離凡塵乘
瑞霧拜謁太清之門

上方大洞真元陰陽降圖書後解