

送無酒水送之服百日通神明久服除百病  
堪寒不饑服鍾乳當得其乳頭高二寸已下  
一寸才觸便折為好其房曰孔公蓬不如乳  
頭也

神仙服食餌赤石脂

赤石脂味酸無毒白石脂味甘無毒平黑石  
脂味鹹無毒平黃石脂味苦無毒平青石脂  
味酸無毒平皆養性長年藥也

鍊五石脂

搗木納水中研之令糜微淨沙狀其泥石在

下取其上者如此十五過乾之日服三合絕  
殺不饑身輕益氣耐風寒服之當精意齋戒  
不能齋戒不可輕服此藥不化害人藥不化  
黃大麻子得其汁令熱五升則下矣若無麻  
子服煎肥羊脂一斤飲之亦善五石難得當  
謹慎之

神仙服食紫石英

紫石英味辛溫無毒服食紫石英壽三百歲  
舍之不饑渴

神仙服餌丹石行藥法

登真隱訣卷上

華陽隱居陶弘景撰

玄洲上卿蘇君傳訣 傳中有守一由辟關  
斷絕嗜學者之所難也 經中有飛步松果  
各加詳注以顯秘藏也

真符

太極帝君真符

四符皆皆云太極帝君者是  
太極之天帝金闕聖君初學

太上居三一守形也 以符名一令一守身立  
春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至始日  
也 各以此八朱書平旦向王日吞一符畢再  
拜祝願隨意 故從上元第一始左手執符而  
祝畢服畢再拜亦可仍於上元十六符皆置  
中元存中下元符存入上元一符取之  
燒香於左也按諸經符多有祝辭而此云  
願取子見之旨而祝之已別有立成佩頭上  
威以錦囊勿履洩五年與真一相見 佩符亦  
立春之日平旦宜符竟未服仍更吞書三元  
符白書上為三片俱執而祝畢即吞此書  
新內紫書中佩頭上畢乃服一符符此止  
立春一節書佩便可至相見餘節不須後作  
服者耳 吞符以八節日始十六日止後節  
復服如初 蓋各以節日且服一為始今符有  
十六故故服盡則止一節相去四

十五日一氣相去十五日則從節服符五氣  
八節者猶如後云四節共一祝事耳謂亦  
此宜服符所以令與真星立秋相避也

十五日一氣相去十五日則從節服符五氣  
八節者猶如後云四節共一祝事耳謂亦  
此宜服符所以令與真星立秋相避也

太極帝君寶章東海青童君授消子以封掌  
名山也 此亦對經魚所得而以朱書素佩之

左肘勿經洩佩之八年而三一俱見矣 言以  
服佩三元符竟仍北向更書白素如金貨之  
長佩左手執亦隨意立祝畢吞內紫書  
十二月之左肘佩亦至相見也若立春在故年  
之佩此章符仍以其日書佩至正月朔乃更服  
物中其也此云八年三一俱見者則前符云五  
年與真一相見是不盡皆見也凡言與一相  
見者非但見已身之三也謂太微中三一  
帝直之積動然後正月朔旦青書一符此亦  
能成彼之使乎為符刻金似帶乃成符耳  
也既服之使乎為符刻金似帶乃成符耳  
物大章之得無限今小令從城於幸也年歲  
宜在細研以水漬去銅款乃以膠和青書  
書白款上勿令水漬去銅款乃以膠和青書  
再拜吞之 此向書竟左手執祝說再拜乃吞  
神者並須拜若告外三一相見之後以金為  
神乃不拜拜皆如此三一相見之後以金為  
質長九寸廣四寸厚三分而書之 金貨謂所  
刻之本主也如此法乃用十餘斤金非道士  
所可符兩耳白金如金印也此直書為金  
尺寸可得兩耳白金如金印也此直書為金

再拜吞之 此向書竟左手執祝說再拜乃吞  
神者並須拜若告外三一相見之後以金為  
神乃不拜拜皆如此三一相見之後以金為  
質長九寸廣四寸厚三分而書之 金貨謂所  
刻之本主也如此法乃用十餘斤金非道士  
所可符兩耳白金如金印也此直書為金  
尺寸可得兩耳白金如金印也此直書為金

鐵之具精也... 須三之一相見... 行於世是守... 一之宗本矣

九宮

凡頭有九宮請先說之... 先列其區域兩層間

上却入三分為守寸雙田... 却向後也以入骨為際

却入一寸為明堂宮... 却入二寸為洞房宮

凡三神却入二寸為洞房宮... 凡正也左有無英君右有白元君

君凡三神却入二寸為洞房宮... 君一也左有無英君右有白元君

始得一寸也... 始得一寸也左有無英君右有白元君

法云集星在黃室... 法云集星在黃室左有無英君右有白元君

央直入二分星... 央直入二分星左有無英君右有白元君

大故餘出級於... 大故餘出級於左有無英君右有白元君

星何得助明矣... 星何得助明矣左有無英君右有白元君

亦是以助明矣... 亦是以助明矣左有無英君右有白元君

天庭宮也... 天庭宮也左有無英君右有白元君

上二寸即應空... 上二寸即應空左有無英君右有白元君

可以為明證矣... 可以為明證矣左有無英君右有白元君

田宮亦名泥九... 田宮亦名泥九左有無英君右有白元君

為流珠宮... 為流珠宮左有無英君右有白元君

清神女明堂上... 清神女明堂上左有無英君右有白元君

一寸之中也... 一寸之中也非必一寸正當明堂一寸矣

中九宮也... 中九宮也此後八宮各一寸非他宮

丹宮... 丹宮上却入三寸也一名玄丹

上一寸為太皇宮... 上一寸為太皇宮有太上君后居之

珠四宮之經皆神仙為真人之道道傳於世

其玄丹宮經亦真官司命君之要言四宮之

領宗矣此一經須太極帝君告乃與之也亦

時出授耳... 時出授耳玄丹經即三一後者是也

其者事而或傳... 其者事而或傳後耳本非共一經也

而玄丹經云旦... 而玄丹經云旦夕守三一說乃未存之者

是玄丹家自可得先守一凡合五官之道行

乎世上有真名者遭值之矣自非骨相挺命

不聞此言也... 不聞此言也世人有受此道者甚多而修守

又有玉帝宮玉清神母居之又有天庭宮上

清真女居之又有真極宮太極帝妃居之

君后居之此四宮皆雌真一也道高於雌真

非所聞也其雌真之要亦自不授之矣

神皆男故謂雌... 神皆男故謂雌一此四宮皆女是為雌一

亦設此位以相... 亦設此位以相應耳所謂和可守雌真

未成真骨者... 未成真骨者單景獨往之謂也

皆有之但不修... 皆有之但不修此道者官中空空耳夫不盡

修於九宮者官... 修於九宮者官亦空耳非但雌家四宮而已

至於丹田宮中... 至於丹田宮中常有帝君守寸常有大神不

復問須守乃見... 復問須守乃見在官耳修之者神仙不修者

以壽死矣... 以壽死矣如此則凡俗庸穢之人身中亦皆

則諸空宮之中... 則諸空宮之中亦隨事受神非但丹田中一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

復死則以至於... 復死則以至於相見相見則得道矣雌雄一

神男女並可兼修之無在也唯決精苦之至

乃獲益矣此謂雌雄之一男女皆可俱修不

亦為雌形女子守則猶雄狀但三卿是我

身中精化所結當各依本別其男女耳守一

之法須得髮髻便易為存想也守寸為始守一

之法分乘或中序說前後不相次頗附或始末

之今更益貫次第鈔源領其大字悉是本

耳以立春之日夜半之時正坐東向立後云

向立春西向立冬北向立此是守三元真

一之法俱用四立之夜亥時後便可就行事

乃四仲耳各平生開氣臨日握固兩膝上乃

先存守兩眉間上其書有黃關紫戶絳臺青

房共構立守寸之中左右耳此即前却入三

三分之中兩邊其廣一寸列於左右各方三

分今中間開四分為通內通明堂上出通天

庭前守寸左面有絳臺臺之形狀如今城門

以未玉作之樓上之中有樓外及上下皆

戶惟帳並青色而神居其內右面有黃關關

之中有憲戶惟帳並紫色而神居其內其九

官真人出入皆從黃關絳臺中間為道故以

道之左右置臺闕者以司非常之氣伺迎真

人之往來也此是說耳非存思事也頭中九

本城門之防也方諸網房云紫戶入者謂中

星從其中間入洞房中非止從黃關紫戶之

後戶以相通網上下四宮從天庭前出下守

寸臺間裏面出於外唯泥丸一宮有下門以

通喉中與中下紫戶大神名平靜字法王

兩宮相開也青房大神名正心字切方在左

遺青房大神名正心字切方在左遺者此二

內故不以形並如嬰孩如嬰兒始生之狀玉

臺閣為狀形並如嬰孩如嬰兒始生之狀玉

各服衣如其房戶之色皆遺常非錦也手執

流金鈴各執一鈴兩手共把無質而赤光

火烟之形此二神身中亦有暮卧及存思之

時若單存諸九宮之夕初卧亦存思如此若

先存二大神髮髻在見閉氣存思具如前形

仍三呼其名字當心紫戶大神名平靜字法

王二二青房大神名正心字切方二二如此

乃通氣而微祝曰紫戶青房有两大神手把

衛真道不聽外前使我思感通達靈關出入

利貞上登九門即見九真太上之尊六祝畢

方乃存思三一洞房九道諸要道也九道即

道諸單修明堂洞房玄丹者皆先存祝如此

唯一之妙亦依此法大頭中九宮之位有二

神則左右神為上乃次右有二神者中為上

洞房先白帝神是身中先左者女例貴於男

次故末乃存之耳若非上宮在化非外來之

身下者則左為上中次右也

明堂 存守寸單次存此若不守一單用此

明堂中亦佳若上守一不行此亦無嫌能兼

之者蓋左有明童真君諱玄陽字少青存為

善耳右有明女真君諱微陰字少元存為中

鏡神君諱照精字四明存亦此三君共治明

堂宮並著錦衣綠色腰帶四玉鈴口銜赤玉

鏡鏡鈴並赤色上下同服綠色錦衣腰帶四

赤玉鏡之鼻鏡而向外鈴鏡雖有貨頭如嬰

兒形亦如之對坐俱向外面或相向也始生

之形金光玉色白日三人俱此明堂之道也

若守一以次存明堂者至曰明童真君諱玄

陽字少青二二明女真君諱微陰字少元二

二明鏡神君諱照精字四明二二又叩齒九

通止乃次存洞房也若非守一之時止行於

後諸事用者亦先存如此畢乃各依後法耳

若道士恐畏凡云道士者謂道之士也既

中不單修懼之存三神使鳴玉鈴使聲聞太

極存三神各以手推鈴腰帶四鈴覺耳存使

吐玉鏡赤光令萬文照覺吐鏡光於守寸出

里一百六十六步四尺凡所住處當先步四

面周下至茶山茶村茶界城令得合此數後

存光之時使微然至此而止則易也每存之  
 事皆須精旨如此不似斯一法而已  
 俱畢因三呼三君名字叩齒九通則千妖伏  
 息萬鬼滅形也存畢時名位如前以次云云  
 法若道士飲渴或應是饑渴字亦存三君  
 並口吐赤氣使灌已口口因吸而咽之須臾  
 自飽也此當存吐赤氣於守寸中鬱鬱然下  
 咽以飽為度此法一若道士夜行暗不見路又  
 存三君故有文字耳使口出三火光照前  
 須臾路自朗明也此亦各吐一赤光狀如火  
 微存法如似目見明朗便行存行若行凶  
 處危難之中有刀兵之地及遠處無人之處  
 世多慮恐有危患則無以權衡故無此法  
 至於世人精向者亦可行之所以得無道士  
 也急存三君使鳴玉鈴精而想之存各書  
 赤鏡光以掩擊敵人及凶惡之氣敵人自然  
 覺令彼甲過此光皆即頌作也敵入自然  
 心駭意懼不復生割心也刻謂割奪之則亦  
 你是辟却若道士欲求延年不死疾病臨困  
 凶惡之法若道士欲求延年不死疾病臨困  
 求救而生者當正安寢定心先發存日月  
 在明堂中日在上法存明堂三君並向外長跪  
 右存三君如外也此形既神亦隨經而  
 使存亦令向也凡人形中之神有神而存者  
 尚長跪狀如立時凡身中之神有神而存者  
 於此為明相如守寸身中之神有神而存者  
 故自附形而側矣然要應作坐想也口吐赤

氣使光貫我身令巾各吐赤鏡光氣貫守我  
 寸中出漸漸繞身  
 口傍咽赤氣唯多無數當閉目微咽之也  
 原所貫之赤氣而咽之唯須臾赤氣繞身者  
 覺物勃入口下腹胃暖  
 變成火火因燒身身與火共作一體內外洞  
 光良火乃止狀似抽繩之法使火通燒身名  
 白日月鍊形死而更生者也此當初遇疾病  
 之若方待困為愁存念不復能精微覺便速  
 修行此一脩是治病消疾之通行之無的時  
 也又暮卧為之則必長年不死也此夕夕為  
 年既非高法故止不而巳亦小道可觀者  
 疾此一脩是兼修行長生之法即明堂家  
 道也又數存咽赤氣使人顏色反少色如童  
 子此不死之道亦常宜存咽赤氣亦存三君  
 口吐從守寸中出入我口乃明堂之要畢  
 凡此明堂之事乃有七條皆備盡諸法唯  
 矣通無祝辭一事按常真之道亦是明堂家  
 法而存祝辭為委曲又恐明堂旦起皆咽液  
 別有太經此傳中蓋是鈔耳旦起皆咽液  
 三十過以手拭面摩目以為常存液作赤津  
 液此一脩以備明堂家事有皆守者謂行  
 是守一家用雖通且且皆應如此耳亦可兼  
 兩法同為一行耳  
 又富兼行洞房從守寸明堂便次房乃得  
 於中洞房之中自有黃蘭紫戶玄精之室身

洞房

中三一尊君常棲息處所也此黃蘭紫戶非  
 洞房宮中別自有之猶如玄丹去紫房綠室  
 耳上一帶君亦時入其中玉宇所存是也中  
 下兩一不得棲遊此言三一舉其綱會且兼  
 專君之稱亦止謂帝君是三一之尊者矣兼  
 行之者見一神益速也所存既多故洞房具  
 人須守一為根本根本之末由一而起守一  
 真人須洞房為華蓋以成其道故三一相須  
 洞房相待雖其居不同而致通用者須齊也  
 九宮之道乃官官各用至於兼修則多多益  
 善事皆既殊不相妨礙但患難難備晚而誠  
 未有得其實者矣洞房中有三真左為  
 無英公子右為白元君中為黃老君三人共  
 治洞房中此飛真之道別自有經按此三真  
 常神而九真乃使假化離合由元無英合為  
 一真又白元在神不入洞房且方端玉宇止  
 黃老一君而已

登真隱訣卷上