

數通即化

五行大數通運四時律呂既終靈丹自化

數極乃神

陰陽莫之能神陰極則陽潛陽極則陰伏

二氣互用道之自然極者窮變也故曰窮

變已盡神因神以明道陰陽數極必然而

成矣

獲茲天機

天下之能事莫過於道道之妙不過於丹

理丹理之妙不過於氣氣化有形不過於

數數造金丹三五與一係茲天機神仙事

畢

永列真人

世有傍通雜術何啻萬端若言永列真人

一粒運丹升舉

國氣運神九轉瓊丹論

靈寶衆真丹訣

還真丹法并序

夫人生稟於五行拘於五常則為五味之所

賊入風之所攻爰自飲乳至於老年莫不因

風而喪命或多食而過飽或失食而饑或飲

啜太多或乾渴之水或食鹹醋或啜酸辛或

畏熱當風或惡寒親火或庭前看月或樹下

乘涼或刺損肌膚或撲傷支體或時餐燥藥

或時啜水漿或久絕屏幃或日多施泄自此

風趨百竅毒乘四肢遠使手足不隨言詞寒

澁或痛鑱骨髓或厚襲皮膚或痺甚蟲蟻或

頑如鐵石或多痰唾健忘好嘔血脈不行肉

色乾瘦或久安林枕起坐須臾或頭面虛腫

雖活如死或總無疾苦卒暴而亡男即悉引

其風女即風隨其血未有不因風而喪命者

也世人不能治其風但以藥攻其內安有風

在五臟六腑之中四支百脉之間而湯飲之

類焉能去乎假令相疾而醫用藥非誤雖難

經素問三世十全欲去沉綿其可得也余久

居太白抱疾數年萬藥皆施略不能効後有

伍八

一翁遺余此藥服都五粒疾乃徐除稽顙叩

天求其藥法然肯傳授為誓不輕余故錄於

身右置諸靈室後人得之者宜敬之無或輕

傳自貽殃咎但依法修鍊何慮不神夫多藥

制燒藥燒藥制寒藥寒藥制生藥生藥使衰

藥衰藥使生藥生藥使衰藥衰藥使燒藥逆

互相制逆互相使君臣俱具父子固全後遂

得陰陽各有其緒陽藥制陰以引其陰陰藥

制陽而引其陽此藥但不能制致神仙得之

者但服一豆許則壽限之內永無疾矣如己

患風疾及撲傷肢節十年五年運動不得者

但依法服之一粒便効重者不過十粒有人

卒亡者但心頭未冷取藥一粒以醋調一粒

摩臍中一千餘下當從臍四面漸煖待眼開

後熱醋下一粒入口即活但是風疾不拘年

月深遠神驗不能具載其功力每丸如芥子

大日曝令乾收之凡疾人不問年月遠近先

以紅雪或通中散茶下半兩如或風濕甚者

即服一兩良久以熱茶投之令患病人隔三

兩行依法澀薑豆湯下一粒當以他人熱手

更互摩之患處良久熱微即當覺肉有物如火走至痛處所苦當時已失矣一二百日及一年內風疾下牀不得者服一粒後當時便可行步一如不患人至重者每服瀉後服藥一粒後歇三五日間依前服紅雪先瀉後服

丹藥但每日服不過一二十粒平復如故打撲傷損多年者天陰即疼痛動不得者尤驗只可一兩粒服此藥多者疾愈後藥力當伏脚心下男左女右但有所苦發心念藥隨意則至此藥神驗功效非智能測其法如後

金薄二十片光明砂一兩一分如麵以磨
雄黃三大分研如麵石庭脂如麵酒
龍齒已上各四分陽起石已上各三分速志
紫石英自然銅長理石已上各三分速志
巴戟玄參烏蛇仙靈脾已上各
青木香肉豆蔻鹿茸加乾肉桂已上
各六分延胡索木律各三分
右將石流黃雄黃朱砂自然銅四味同入一瓶子用金薄覆藉不同口以火炙三日火常

去瓶子三寸不得其熱又將陽起石磁毛石紫石英長理石四味同入一瓶子內以金薄覆藉灰埋瓶子一半歇口燒三日第一日火去瓶子二寸第二日火去瓶子一寸第三日以火煖瓶子至夜火煖通赤無火毒

右將鍾乳十兩以玉礎研七日如麵即佳用熟絹袋子貯繫定頭邊懸於鍋中煮以水二斗煎取一斗內取鍾乳水三合研生犀一千下將此水別收貯候入皂莢仁時同研用又將其餘鍾乳水煎前速志等五味仍加蔓荊

子五大分拍碎同煮冷水至七升去滓用又取此藥水煎青木香等四味至四升去滓又取藥汁煎半夏夏以湯洗當歸加二味各一大兩煎至三升去滓澄此淨又用地黃汁一升無灰酒一升童子小便一升此三味與煎藥汁三升都許六升於淨器中文武火養成煎候至一升即下諸般金石藥攪勿住手持如稀粥即去火下牛黃等五味生藥末熟攪令極勻即下皂莢仁妙其子打取仁龍腦二分於盆內研如並所研犀角汁同入於乳

鉢中令壯士研三千下候極稠丸如芥子大不得大此藥功效造化無殊又此藥就後分為三大分如品字取一口即一分也又加鍊了芒硝一大兩差為破棺丹芒硝即上好蜀確有鋒銛者即得也於餽子內火上鍊令汁

盡取為末入於藥中或有暴亡不問疾狀但肢體未變者可破棺打齒熱醋滴下一粒過得咽喉即活十枚八九其丸如兼豆大餘藥並依歌訣

流黃砂隔銅居上即前四味石藥依此
磁起長排紫作頭即後四味石藥依此
金上下三中各二即前藥用金薄上下各
紫燒銅炙滿三休用紫石英者散子即
子即炙之藥乳煮四五同歸一煎即煎也
至一斗是歸一也取一仍須十一修煎
者鍾乳水一斗煎半藥十一味故云十一修也煎到三時還要出
即煎至地和童酒一時句地黃童子小便
若火石歸安靜室是去火入待如肌肉五
生稠即牛黃五味是也別盛三合中間
水外邊干下轉犀牛此即用鍾乳

紫金丹砂法

上好辰錦光明砂斤半曾青兩三葉子雄黃兩

右已上並用鐵鑰匙打如皂莢子大取一瓶

子可受一升者以三般物以鹽膽煮之三

日常如魚眼沸不得令溢取一顆砂出以水

洗向明看之如金色即止如有赤黑掌更煮

七日將出待乾更於火上烘出陰蒸了入櫃

鹽花二硝石一

右已上於瓶中燒成汁了搗碎更燒了細為

末築成櫃了即下曾雌一重了以鹽末填築

平去口三分已來封之以布磨瓦子蓋頭用

六一泥固濟泥抹令斷縫訖以四兩火養七

日六兩火養四七日半斤火養二七日三斤

火煨待冷出以黃牛乳於竹筒盛用黑豆甌

蒸三遍入寒泉三日更去餘上蒸出陰蒸細

研以楮汁為丸如黍米大每日三九酒下

治三十六種風偏治筋骨風狂風角弓風腎

藏風熱毒風一切冷風並消火服肌膚毛髮

皆變延年益壽身輕其功不能備錄只可取

四兩依前入櫃先布曾雌即以熟砂生砂層

層鋪盡四兩生砂了以熟砂火曾雌即以櫃
末蓋之依前固濟養火四十九日畢重重依
此長以四兩將為母也

金碧丹砂變金粟子法

治一切風延齡駐顏治萬病兼化寶

法曰先將泥毯子泥用黃丹白土瓦末鹽醋

澆用蠟為胎不得令有微隙陰乾傍邊安孔

去蠟更燒過即取好光明砂研搗為末以紙

卷灌入了以一大蚯蚓和毯子泥搗泥令爛

却固濟孔子待乾更打一鐵鑰子安於鐵鼎

子中安置銻鉛汁入鼎中其上可二寸已來

即以糠火養長令鉛軟為糕如此一百二十

日加火取出更於地上以火斷過候冷出之

其藥如青紫螺子揀取黑者不中分藥一半

以青內筒貯用牛乳蒸五遍三度換乳乳皮

堪療肝腎取出入地坑子中三宿細研以粟

米餘為丸丸如粟米大年四十一九年五

十日二九年六十日三九其功力更別不得

多服治一切風延齡駐顏治蒸蓋顏色餘者

細末於甘鍋中用好黃養一兩以砂末上下

布蓋固濟頭乾了灰火中養四十九日以大
火煨候冷開皆成金粟子取鼠尾一窩鑰三
兩用半分真庚者先於甘鍋內鎔引鑰乃下
三四粒子粟便化為真真西方也爐長用大
三大兩將此去鼎中盛毯子一切臨時取毯
子大小其毯孔頭向上安在鉛鼎之中

羽化河車法

光明砂四兩揀取如瓜州黃養兩半

右已上取三年米醋拌細研如泥將用一一

裹其米砂待乾列取上色西方庚半兩打作

薄剪作小片子更裹砂了然後取武都上色

雄黃一兩曾青一兩細研以左味煎似膠調

將雄青末捻成小餅子將裏前砂待乾搗鹽

醋為膠泥更裹一重總了直放待乾用真鉛

為櫃辨鉛別更燒三遍三遍須搗篩如法取

鉛銀六兩打作合子其合子須相受處口拒

深下二寸四分深廣上一寸二分亦然即取

真鉛鋪於合底可二分即排砂如蓮子樣更

以真鉛蓋更鋪砂重重取盡了即以真鉛蓋

却取滿合却先打銀束子束定六一泥固濟

待乾五斤鹽用硝石鍊過兩度了細搗羅取
鐵鼎可容得前合稍寬者實其鹽搗於陷合
處是為外櫃以鹽填持了蓋却鐵筋貫定固
濟待乾掘一地鹽深一尺六寸闊一尺四寸
以馬通火糖火燒四十九日開鼎以鐵筋撥
鹽櫃看銀合櫃變為金色即去火取出如未
更燒七日取出待冷開合剝下黃礬及雄青
留者取一粒細研水銀二兩於鑪中微火取
藥半小豆大糝上便乾銀成寶且惜莫用此
為第一轉

別取光明砂十二兩研碎和前伏火砂同研
依前用好醋煎成團取前內櫃細搗羅藥
為櫃即取前剝下黃礬細研鋪底了安砂團
更以蓋子上了便香櫃末填滿依前法固濟
待乾入鼎別泥鑪著草灰半斤火養一百二
十日以大火煨出鑪取藥如前當成上色西
方此名第二轉紫金河車若要伏食出毒入
寒泉一月日却以乳蒸用楮汁為丸丸如粟
米大延齡治萬病每日服只可一丸若志心
盡一兩壽年五甲子神祕不得偶然輕泄傳

無道之人受其殃

別取光明砂一斤細研以左味拌取一籠鼎
子可貯得藥者將拌砂築成外櫃將前伏了
砂細研醋調泥櫃內乾了著汞八兩以二兩
大入鑪養一百二十日成紫金不宜用先將
投名山杏上玄書名仙籍也其神室收取要
用時坐於灰中著汞六兩用二兩火養一伏
時真上色西方也此名第三轉神室河車

金華黃芽法

生銀芽半斤生汞半斤

右鉢芽與汞相入狀若銀膏如欠將濕銀漆
滿本數即取湖南通油瓶子上好者受得二
斤者今貯得前藥令其裏面寬轉即通身固
濟之令頭平使要返覆安之更取一瓶大於
前者可貯得上瓶為外櫃不固濟權著物蓋
頭即放三釘上以淨泥用麻筋作鑪鑪須三
段作者象三才中層著三釘橫安亦得下開
二門前後著二門前面大門高四寸後面小
門可一寸半其鑪下火可三截長四寸常著
灰蓋上如進火時但炭上安中心即得用炭

團更好其火還從十一月發火如此可十月
後一年內須六十日武火似大些此子其上
須著一盆覆之開一星露可大一寸從半夜
子時其藥瓶頂向上午後轉上却下至夜半
依前轉轉內瓶外者不轉轉了更須覆蓋鑪
上一層其鑪似甌形其上星露從半夜將片
紙掩之至時除之如是火候調順不失即度
即是晝夜各一封至五月足秤看欠添汞滿
應數成爲一塊謂之成形成即破瓶取之搗研
淘令細水飛曝盡令乾更依前入新汞可三
分之一按藥令平不用固濟依前火候養待
一月滿更出淘洗畢待乾更養通前都滿十
月其藥上有點化朱砂此是藥精出母胎上
可半斤作褐色已伏火也收取別器貯六十
日武火燒畢出赤色奇絕出火毒服食可長
年益壽其藥不可具論其火得十月足火似
大便化作液更須緩火養更得依舊其藥本
母依前生汞半斤養一月更出母面上還似
褐色養可一年收前件藥便作世利伏火也
爛白如要世利可月月添之若得九度添汞

養之一斤神妙與世長存兼治萬病云此是九鼎丹功成上升參同契云是金華曾云是外丹此甚秘訣蘇臺一兩人得之不得輕泄耳

幾公白法

太上惘學士之困窮士士之未遇迷之為號以助術人故顯此方

白虎三十兩 太陰玄精十二兩 礬石十二兩 胡粉

右三物搗研成粉以左味和為泥先捏蠟入兩作鷄子形即以藥泥塗蠟鷄子上令遍以甘土泥藥上令周而泥令厚半寸許頂上開一小孔子如豆顆許然後曝乾火燒去蠟安前玄武於孔中還以藥泥固鷄子孔中其上還以藥泥固然後緩火鍊七九日玄武俱乾其色如銀此名銀精取此伏精一兩入熟銅一斤盡化為泥名制伏之法若藥物不伏火入銅鐵俱失紀綱即不成制伏八公號幾公白者是玄武之別名伏了之物能入也即不任服食者何也此是變轉之法非真玄妙之

門幾白者是汞鉛能白者此變伏故八公號曰幾公白也更有油醋煮之法具別方

九轉鍊鉛法

訣用鉛十斤求一斤以器微火鎔之用鐵匙掠取其黑皮直令盡每一遍傾在地上復器中鎔之凡如此九遍訖即下汞即用猛火熱作青砂色如散即煉醋澀之即變為青砂矣更於一鐵器中成醋傾砂醋中訖用鐵匙研令熟又醋煮添取鉛黃於瓦上令乾取黃牛糞汁并小大麥麵亦得和所熬青砂作團如鷄子大或作餅日曝乾一本云陰乾於煉爐火上排籬袋吹取鉛精名鉛丹其性濡更著器熬令至熟其色盡赤又出醋中研令至熟澄著瓦上使乾於器中熬令熟紫色又別以一器取好酒一升下赤鹽二兩和投酒中相得即取紫色丹一時寫著酒中待冷出之此即名九還鉛丸為丹名曰九轉紫鉛丹也

神化金丹法

亭汁三兩 山池石鹽二兩 伏火北硫黃一兩 研如粉

右三味藥並同相和令勻便取鐵合用米醋研上好香墨濃塗鐵合內三遍候乾便入此三味藥於合內以文火逼令熱候藥化為汁出盡北亭陰煎住火候凝冷使用硝石四兩細研如粉入於合足內實按上以粘紙封

定合足候乾方入於鼎內用法泥固濟其法泥用薦門代楮如鷄冠色者左顧牡蠣赤石脂等三味各細搗研如粉入伏火北亭汁勻和入曰內杵一千以來方用固濟相合并足周迴唯務堅密為妙合鼎上用鐵關開定切在緊密候陰乾便取鉛三斤以來於銚子鎔化作汁用小鐵杓子抄於合足四面候勻遍又更消鎔鉛汁漸漸灌於鼎內直至鼎滿合上二寸以來便選成合日夜半子時起火初六兩日加一兩至六十日滿足候藥鼎冷定用小鐵鑿子鑿去黑鉛開合取藥真如金色便入於乳鉢內細研如粉

北亭砂三兩 白以黃蠟一分 研作汁此亭砂明者 研此亭砂令勻

右作一團子以紙裹炒風化石灰一斗用一甕罐先將一半風化入於罐內實築內刺一

坑子安北亭於內上又將一半風化蓋准前
實法初用火三斤以來養漸漸加大至五七
斤三伏時一弄十斤火煨通赤火盡候冷取
出用生絹袋子內盛又掘一地坑子可受五
七升滿漆水候燥盡水安一細甕枕於坑子
內上橫一杖子懸釣北亭袋子於枕上更用
一瓦盆子合蓋周迴用濕土攤盆子勿透蒸
三伏時並化為水取此水拌調前件二味藥
上好庚一十乘五
右貯於一罐內常用火煨將庚燒令赤投於
乘內用柳篋攪化盡為度用鹽花三斤與金
泥同研唯細便入一大鐺內令勻平上用勒
一盆子蓋鐺以泥固濟周迴令密慢慢火却
令乘飛上以乘盡為度次用煎湯沃鹽花候
鹽味盡為度其庚粉於盤內日曬乾後細研
入在藥內

雄黃八兩如烏冠雌黃八兩通明紫戎鹽
四兩研金粉十兩

右五味藥並細研如粉別換鼎合一依前法
用米醋濃研香墨勻塗合內三遍乾後入藥

於合內選用文火逼合令藥作汁一依前法
用硝石四兩細研如粉安在合足內實按以
麵粘紙封定合足便固濟合蓋入於鼎內准
前法泥固濟合足合上用鐵關關定候陰乾
一依前法先取鉛三斤於銚子內鎔作汁以
鐵杓抄在合足四面相次更鎔鉛汁漸漸滿
鼎內至合上二寸以來一依前法選成合日
夜半子時起火候准前初起六兩日加一
兩至六十日滿足候鼎合冷定用鐵鑿去黑
鉛取合其藥當作紫金色每一分於乳鉢內
細研可制乘一斤立成紫磨黃金此非人世
所有是神仙秘授若於助道須知足乎
乘一斤藥
右於新鐵銚子內藥置乘上用茶梳子蓋固
濟如法安銚子於火上專聽裏面滴滴聲即
將銚子於水內淬底如此十數度其乘已伏
炒如黑鉛砂子別入甘錫銷糖當為紫磨金
其於變化不可具載

靈寶乘真丹訣

神仙服餌丹石行藥法

京 聖 先 生 撰 位

黃帝一物餌丹法

善丹一斤凡一物作藥於潔淨處先齋七日
於高山避陰頭接後法取丹砂熟搗之置
銅盤中醇酒上清九升合丹砂於盤中攪之
勿令人見神不相入入壇始從東門入復南
門入復西門入復北門入奉華中央滿三日
攪之從三至五復攪之至七復攪之從七至
九復還從三攪之至五如前法二十日藥乾
可丸丸之未乾復如前法即陰雨常以銅盤
覆之可丸為度丸如小豆大日吞三九五十
日智慧精明服積九歲與天地通三千四百
二十四日道畢成所求盡得末光神丹砂物
精也禁灸刺過生乳家今不復神

神仙餌丹

好定寧丹砂穀實凡二物丹砂多少自在熟
搗令下從搗穀實絞取汁以和丹令如泥納
銅筒中盛之固以乾瓦反單置甌中立筒單
中乾薑沙著甌中堅按之不滿四寸所以乾