

固氣還神九轉瓊丹論

位七

固氣還神論

夫天地之大德曰生生可保者身身之源大之冲氣陰陽媾精而所成以否泰返其類交為泰塞為否否久固無成育之理長久之祚人能則之乃可與天地齊體天地通氣精神之所樂凡生之源精之與氣一者常存何慮不生精氣之為物也如四時焉如日月焉運行則為常退守則為災四時不運運萬物何以生日月不交映萬物何以明則知精氣非可效之此大惑矣經云流水不腐戶樞不蠹搖動為佳水木尚如斯而況於精氣乎所以精動則長其精如陽氣長泄而草木生榮由火因風而熾也天地離合陰陽升降自然之常道非物能遣男女施化得生之本孰有棄自然之生本而能常存人不則道之根本乃云固精為長生此言大為非也若閉精可以常存則布囊可以貯水且精化為血血化為氣氣化為精精氣變化未始有常縱不下施而有益也返使勞精遊於靈府邪氣通於命

門為伐命之斧斤勞精為害靈之桎梏況世人徒好固精之名而不知養精之術所以固之雖存終隨氣而滅長精雖動則因血而生血盛顏榮腦枯髮變枯盛在中變形於外時人皆相觀不能明之且固精者先全其氣固氣者先還其精是以氣全則陽精不虧精還而元氣不散故黃庭經云三神還精老方壯以其精化氣而上騰氣不固乃精竭氣返液而下降精不還而氣傷如煎鼎水初無氣而為氣者何也以其下不能泄過火所逼然也既而為氣氣騰為上上無所制則氣散氣散則酒水若下不使漏上不使散水為氣上氣復水而上下循環終無有極是以黃庭經云通利道路無終休則固精養氣之妙也時人空知養氣之益不知養氣之術空知固精之名不知固精之道氣為精而下泄養何益也精為氣而上散固何益矣又黃庭經云能存元真萬事畢一身精神不可失故知道也在於變化得其道者在於還轉變故可還還轉至九天德者矣

九轉瓊丹論

夫靈丹之源稟乎真一之氣

真一者為大道源水也水者氣也氣者道也道本無名因氣成質強名曰道以氣結形形質既分得名為丹華池旋運化氣自然是故太丹稟手真一之氣用神水華池是也

數起北方河車

車數共稜滿三十輻法則月候應三十日每月六候陰陽各半互相受用內象二十四氣氣行一周丹行一次起北方坎位為一陽之首潛龍伸德之象

定神水之受用

神水華池但能受用真鉛若鉛不真神水無以能受若汞不真黑鉛無以能親仙家所忌雜類氣不用是故先定神水方合真鉛丹經曰鉛若不真其汞難住鉛若有真其汞自伏伏為流珠流珠化為金液又曰金漿又曰玉醴已上俱是太丹變化之形符節使之然哉故言先定神水為之受用

神水是大丹之窟宅其間採其鉛之精者便是黃芽收此芽重神造化再理生成鍊至九轉得名丹砂得名紫遊砂得名仙光紫膏得名金液得名還丹斯乃並因神水之受用得名一之數變化自然也

水數屬一含氣滋真配位而黑得合真鉛

真鉛金受北方黑氣水也且非世間之鉛

與真鉛相類者汞且非世間之汞也

此鉛藏光隱速造化自然

真鉛合五色之象應順五行感道造化故

曰自然也

或沉或浮能有能無

金虎元君赤龍訣曰沉浮恍惚渺邈如雲

其間有精有以經綸似有似無難辨素真

且真者謂得一元氣為化為芽此芽與鉛

異俗也謂已結得真鉛之花透出鉛上脩

丹之士多不得此華錯認世間黑鉛結鉛

黃花為芽誤之甚矣此華名神光流珠一

名金華液一名黃輕一名神符白雪一名

黃芽仙家最密此意蕭侍郎大丹歌曰千

年只為秘黃芽此芽在鼎若符節應候如聖如神數般元象並同天地造化之大功神運也實非容易獲茲芽者已入神仙之鄉矣

斯乃論大丹之要妙定神水之幽元且見今

之鍊藥擬效長生殊不知靈丹之源妄求未

承自古高真不無仙經及丹書洞文衆仙內

禁之訣莫不先明水火神水後理生成法象

五行乾坤互用始自從無入有返歸於無還

返數終神丹自備數還又返數返又還隨日

月之虧盈順五行之情性且如十五十六月

正圓明丹亦氣感光明也月將虧月首又生

生者謂生一氣也准前圓明而又攝伏九還

七返此之謂也

九為元陽之始七為太陰之初陰陽對用

無窮故名曰道

又仙經曰還返既不差精凝不飛若以砂抽

汞鉛霜取茅八石三黃五金雜類此俱不是

大丹之源只可以法制添變為寶濟貧助道

散接孤危若將此頑滯為丹又何得仙經云

朝服一刀圭暮可生羽翼料較頑質寧有此功彌哉甚矣又仙經云紫遊華蓋丹一鍊度一人升天元陽君曰無質生質是還丹凡汞凡砂不勞再且無質者神水華池也有質者神水氣結也大丹感乎神水受氣而生因氣成質

河上公曰惟恍惟惚其中有一經營立化

因氣成質此之謂也

仙家定水為宗化氣結于子母相戀名為大

丹子受氣而成形丹稟水而立質茲明受氣

而生斯乃仙家共禁之訣未嘗輕泄天機重

難也水雖有形終而無質神仙以法制之升

而復能生質也

昇則鼎中陽氣上騰降則壺中陰氣下結

斯乃明論虛无之氣結而成丹

虛无者橐籥中盛受二氣是也二氣者一

陰一陽交媾為道故曰一陰一陽之謂道

升降既以得度虛无靈質自生故曰無質生

質是還丹陰真人曰造化成形便是無中之

有陰靈託質方知有中曰無

言逐月開鼎浴丹之時添合青龍沐浴白  
虎混然無質不見其形故曰有中無也  
然則須憑漏刻及筭五行綱斗璇璣進退合  
度其或遇進水進火之時俱在午前分漏焚  
香勿絕仰告上真乾火盛明恐鼎有失不可  
暫拋藥堂專聽龍吟盛位之聲審察陰陽調  
理之候或聞雄聲稍武暫開午門

午門以上有巳門是絕乾之火雄武難當  
暫開午門是納陰之火以陰制陽之氣徐  
而清幽之韻氣和也

微通火氣其聲清幽徐而速掩又恐歇氣多  
時節滯神丹變化其或遇進水退火之時

時在姤卦一陰而仰五陽坤元亨利萬物  
質生承順乎天乃終有慶

復霜堅冰陰始凝也盛暑雷震息以藏艱芽  
體漸成修養無失漏應二更正自復吉

大易曰配陰為陽主道之樞機伏藏為虎  
履霜光耀堅冰寒返此時丹化凝液也

神水已變大道功全造化既成黃芽有質鍊  
之九變靈質可觀號曰老芽以茲方熟

此芽鍊至九轉或如爛鐘乳壘石嵯峨料  
斗方勝文絲瑪瑙玉柱玲瓏別有靈異之  
象直候九轉變化將足收為大藥之基而  
後鍊還丹

太一真人玉壺頌曰十月雪飛霜又濃黃芽  
內熟色顯顯修丹若見黃芽熱安得不思金  
虎龍

思金虎龍者即是黃芽已熟再思鍊大藥  
為丹龍虎者是金丹之號此芽雖熟為是  
孤陽之芽陰陽未足未堪為大藥重配青  
龍白虎方為大藥象同契云孤陽之芽未  
可獨立水合陰陽方為大藥

此芽始自還丹之基本大藥之根元莫不重  
開造化再理生成合丹之水須澄直候月餘  
方用也

合丹之水但澄之月餘慮其塵濁丹無光  
彩以金銀寶器盛之勿令塵入合丹之水  
水有輕重軟硬應漏即知輕重重可用謂  
通陽脉石泉也

太上曰天得一以清地得一以寧萬物得一

以生金丹運化理之自然得一者神水故曰  
神水華池神仙抱一之道沖融受氣而生且  
水性絕陽形則純陰百斛入於釜中煎而乾  
之顯茲無質也一潤及於大地萬物生焉其  
有質也斯乃明顯盜氣而成質水也物尚盜

氣而生金丹秘在神水故曰金丹之術有數  
妙在神水華池此訣天誠甚重而人莫知所  
以金丹得水芽光茲隆興豈不從無形而立  
有神水也若以未砂抽汞鉛花取芽氣類不  
同無由合道而况明分刻漏顯配五行晝夜  
璇璣應運符節

符節者應十二時時下之數應漏直符節  
變大丹五色之光彩也全由符節使之然  
也

無拋左右察聽吟聲時候稍差前功恐失真  
人有言曰且如金液之丹須是含津負液清  
化為漿故曰金液若以未砂為汞水銀結霜  
又何金液之有哉斯乃學無稽古誤體經綸  
以意自裁遠道背德萬家傾產無一可成實  
謂世愚孰能開悟夫修丹切須認得真鉛然

後經營造化若不知靈丹之宗徒費財寶廣成子曰若修上清神丹其或得根得源知水知火明藥物之鍊兩應刻漏之元功如是則法天而行盡無不成矣故曰天地變化聖人效之天垂萬象聖人則之且如脉周一身漏行百刻時隨漏應以刻定時漏既不停丹隨時變丹變合度應刻順時時既不差已合天道天時相應造化有歸名曰還丹豈不是法應乾坤運馳日月三才得備四象成真始自虛無從無制有且如定節分氣大凡五日一候運化變遷故曰後五日雀入水化為蛤後五日野鷄入水化為蜃理丹元象造化亦同後五日神水未丹形一斯乃天人共化律曆同遷且如今日直符發揚復卦行水火大數合乾坤二爻管十二時時數之內有陰有陽有明有暗有動有靜有進有退綱斗璇璣周行一布隨卦變遷五色流光天人共愛此訣外鑄金簡內可存心非聞流俗之耳仙戒云天門開地戶裂聖人機勿妄泄又何輕論哉丹書云若得藥源萬一成矣成必利衆

此藥得成有全家拔宅之功非獨一人升舉也

且見今人鍊藥雖有其言而無其實朝朝說藥日日言丹究論真源固知妙旨如斯焉能利衆而全家升舉者哉仙經云不得藥源一身難成若明神水全家歸真

丹書云神水聖石一龍一虎二物之宗神仙為侶

得者日學日新言得藥源經營有信一月一合開鼎沐浴

觀丹顏色漸觀幽元轉資開悟其道日新

權道守一

權道紀綱妙在守一起甲之算春令發萌

經云三一之道天地常以時消息巡歷后

土歸于中宮中宮數五丹書云三五與一

天地至精可以口訣難以書傳大丹之要

非數莫之能成神水華池非真不能合其

道守一始為道之紀綱

皇天無親

上天並養萬物愛人最深元象天機靡不

出察道成德就感激玉皇惟善可觀皇天是鑒

我命在我

非天致我有其生非天促我無其壽璇璣白日可養紅顏可學長生可以力致

非丹不仙

人身百餘斤何以輕舉若非金丹無由滌

蕩神藥一化反老為童位列真人名標玉

籍與天同壽與地齊休故曰非丹不仙

鍊之可久

運造神丹非一朝一夕之功凡九轉成芽

芽九轉成丹並于造化須出名山福地晨

昏資備同道數人藥室壇爐穿砌并寢晨

昏朝謝勿起驚心志命歸真神明如一豈

非容易歲久方成故鍊之可久也

餌之長新

服藥之後三尸九蟲漸退還精補髓俱全

暗室夜光童顏日盛精神爽異道氣光輝

五藏靈真自來朝會竟神徹視玉髓金身

遊戲仙都長新極樂

數通即化

五行大數通運四時律呂既終靈丹自化

數極乃神

陰陽莫之能神陰極則陽潛陽極則陰伏

二氣互用道之自然極者窮變也故曰窮

變已盡神因神以明道陰陽數極必然而

成矣

獲茲天機

天下之能事莫過於道道之妙不過於丹

理丹理之妙不過於氣氣化有形不過於

數數造金丹三五與一係茲天機神仙事

畢

永列真人

世有傍通雜術何啻萬端若言永列真人

一粒運丹升舉

國氣運神九轉瓊丹論

靈寶衆真丹訣

還真丹法并序

夫人生稟於五行拘於五常則為五味之所

賊入風之所攻爰自飲乳至於老年莫不因

風而喪命或多食而過飽或失食而饑或飲

啜太多或乾渴之水或食鹹醋或啜酸辛或

畏熱當風或惡寒親火或庭前看月或樹下

乘涼或刺損肌膚或撲傷支體或時餐燥藥

或時啜水漿或久絕屏幃或日多施泄自此

風趨百竅毒乘四肢遠使手足不隨言詞寒

澁或痛鑱骨髓或厚襲皮膚或痺甚蟲蟻或

頑如鐵石或多痰唾健忘好嘔血脈不行肉

色乾瘦或久安林枕起坐須臾或頭面虛腫

雖活如死或總無疾苦卒暴而亡男即悉引

其風女即風隨其血未有不因風而喪命者

也世人不能治其風但以藥攻其內安有風

在五臟六腑之中四支百脉之間而湯飲之

類焉能去乎假令相疾而醫用藥非誤雖難

經素問三世十全欲去沉綿其可得也余久

居太白抱疾數年萬藥皆施略不能効後有

伍八

一翁遺余此藥服都五粒疾乃徐除稽顙叩

天求其藥法然肯傳授為誓不輕余故錄於

身右置諸靈室後人得之者宜敬之無或輕

傳自貽殃咎但依法修鍊何慮不神夫多藥

制燒藥燒藥制寒藥寒藥制生藥生藥使衰

藥衰藥使生藥生藥使衰藥衰藥使燒藥逆

互相制逆互相使君臣俱具父子固全後遂

得陰陽各有其緒陽藥制陰以引其陰陰藥

制陽而引其陽此藥但不能制致神仙得之

者但服一豆許則壽限之內永無疾矣如己

患風疾及撲傷肢節十年五年運動不得者

但依法服之一粒便効重者不過十粒有人

卒亡者但心頭未冷取藥一粒以醋調一粒

摩臍中一千餘下當從臍四面漸煖待眼開

後熱醋下一粒入口即活但是風疾不拘年

月深遠神驗不能具載其功力每丸如芥子

大日曝令乾收之凡疾人不問年月遠近先

以紅雪或通中散茶下半兩如或風濕甚者

即服一兩良久以熱茶投之令患病人隔三

兩行依法潑薑豆湯下一粒當以他人熱手