

黃庭內外玉景經解

推十

朝散大夫賜緋魚袋臣侍講上進

仙人章

仙人道士非有神積精累氣乃成真

神无方也真有物也无方則仙道所不能

有有物故可以積累而成焉

黃童內音難可聞玉書絳簡赤丹文

胖部之宮中有明童故曰黃童也黃庭三

屋皆以誦誦五藏不接外物故曰內音也

所謂諸天隱韻蓋本諸此夫至人无所事

乎聞衆人聞而不能解尤所事乎聞與夫

聞而不能解皆所謂難可聞也欲聞且解

者无他焉積其意而已仙道多方然要在

與陽俱升者也修鍊之精成乎純陽故其

為書物之以玉玉之為物純陽之精也上

清之氣下與物接故其為簡色之以絳絳

之為色天道之降也所謂純陽者本手一

陰一陽修鍊而成之也以其本乎陰陽故

其雜而成文則曰赤曰丹赤以火為陽丹

以二為陰贖道德之意見於物色蓋如此

也書載道者也簡載文者也載道以純陽

之精載文以天道之降皆所以象其物宜

也文也者分陰分陽迭用柔剛參伍錯綜

以成理致於事為華於時為夏天道下濟

萬化呈露於斯時也析理精微辨營道妙

則赤丹之義於此明矣

字曰真人中金中

能解其義則所謂積精累氣以成其也其

稱字者以道成而尊故褒其名也老子云

字之曰道與此同意中金中者精氣所生

皆首於肺故其飾如此

負甲持符開七門火兵符圖備靈關

負甲者北方龜蛇之屬皆陰以自衛者也

火兵者南方朱鳥之屬向陽以制敵者也

七門者耳目鼻口所謂生門生門外通議

性內合故莊子曰聽止於耳心止於符推

此而言則知六入之用皆有符於焦贛之

間者也是以開七門者必先持符持符而

開則无妄作之咎矣然而持符開門又必

先於負甲者以謂生門一開六賊入之所

以患於自衛自衛者固則无有後觀此所

以為負甲持符開七門也符圖者河圖九

字皆我命也在三右七戴九履一二四為

肩六八為足此則一身上下无所不契故

可以備靈關也靈關者三關之中三才道

備人配天地所以為靈也精神成表生命

之本內與數合外與理符則變動之德无

自而至也治國者門關用符節未有啓閉

入出而不由符者也門近也關遠也近既

遠矣則遠者不可以无備此所以為火兵

符圖備靈關也

前昂後卑高下陳

前昂者朱鳥之屬趨上者也後卑者龜蛇

之屬趨下者也既曰昂卑又曰高下者昂

卑位也因其昂而高之因其卑而下之人

也陳謂列而布之人所為也

執劔百文舞錦幘

執劔百文言威烈之壯也舞錦幘者文采

之振也此皆火兵之具也幘以表衆使人

樂從是以舞之劔以騰敵使人畏服是以

執之

十絕盤空扇紛紜

九宮十色相屬而為錦相離而為絕絕者蓋以色不相屬為名其實幡也度人經所謂十絕靈幡是矣膽部云九色錦衣綠華榜者正色有五加以文章繡黻以應九宮而木出於土青黃合體其變為絲是十色也此章所論真入之道要在驅除邪偽全其神守必使符圖之數冥契胎合外物之來無礙可抵故此十色周匝綿密真得其際雖有邪偽日遊其藩孰得入其舍也然猶未忘驅除之術則所謂能為不可勝以待敵之可勝也夫能為不可勝者無他術為資乎威明之神而已矣此所以十色全備與膽相應也然而膽屬少陽雷電八震龍旂橫天蟄盡昭蘇上下交泰故其文相屬而為錦真人者外群乎人內成乎天獨立而不改周行而不殆此則與物遠矣故其文相離而為絕然則上言錦幡下言十絕要其終也

火鈴冠霄墜落煙

火鈴膽之威聲於此言者所謂資乎威明也夫邪偽幽沈下道也火鈴飛空上道也然膽之威聲上而不下則幽沈之類得其便矣是以火鈴之勢雖飛空冠霄而以墜落為用也膽部言禱而此言墜蓋禱而墜之其義相成也煙之為物不可墜也今言墜落煙則其下擊之勢迅矣蓋火陽物也鈴陰類也火鈴者陽中有陰離象也難以人為利以下為用此性命之理也

安在黃闕兩眉間此非枝葉實是根

天庭天位也黃庭地道也地道主內其勢下也以其內且下所以出而上道者必有闕焉闕者當塗而高也兩眉之間實為天庭而黃庭之闕亦居其間是以有黃闕之名也黃闕者天地往來升降之大塗也天地所合以產萬化則真入之道要妙在此此所以上下配合而為二才也然黃庭位下而黃闕在上故言安在安在者疑所在也疑所在者以道无不在故也道无不在

則其疑之乃所以在之也枝葉者由根出而非根也以其非根是以榮枯代謝日改月化而根不與也真人者歸根復命獨成其天則彼盜誇之徒文采利劍欲食貨財貪著遠求有係於此皆屬枝葉所以真人負甲持符闕門備關屏絕外物迴光反照則云為動靜皆由根出而无虛妄之咎故曰實是根也

紫清章

紫清上皇大道君

此則无為之皇有作之君總號一帝也首章離而為二此篇合而為一者以上篇論真入之道屏絕外物迴光反照等不等觀得无分別見諦成道名為真人故夫无為之皇有作之君總歸一帝更出五用其道微妙非思量分別之所能解唯有真人乃能知之

太玄太和俠侍瑞化生萬物使我仙

太玄者北方玄天學萌化物以固靈根太和者東方蒼天泰和生物以連靈芒二神

俟待專歸一帝而仙道遠矣蓋仙道雖廣要在存生故自此之東以應陽中化生之理於此備矣然四時成歲天道乃全上乎陽中特其端耳

飛升十天駕玉輪晝夜七日思勿眠

天數唯九今言十天則其一虛也亦猶大衍虛一妙本在焉古之真人見諦成道妙解一帝之旨則可以超越九天之外獨遊虛一之境所謂飛升十天也飛升者與陽同波故曰玉輪玉純陽也輪下道也言乘純陽之氣自下而升焉夫陽動於下復之時也七日來復復之數也思所以上達也乘純陽而上達者非好眠之事也古人聞道涵思七日至於骨立立反眠者也然此修焉之功其於真人之道蓋原始而言之子能修之可長存積功成鍊非自然化生萬物使我仙者帝使仙也帝使仙者自然而然也是以我之內道也子能修之可長存者學所成也學所成者非自然也是以子之子下道也夫道非自然非不

自然此文獨以自然為非者所以立教也教立則學與自然同於一致是由精誠亦由專

精誠而專乃積功成鍊之事也誠元疑也專不貳也無疑於物物亦應焉不貳於心

神亦凝焉商上開信妄以為實故沐河而得珠無疑而物應也商傳文人不以萬物易網之翼故无往而不得不貳而神凝也學道之人存想三官萬神應念精誠至矣然物或間之鮮不失墜故當斷滅因緣屏

素名利一心志道道可得矣

內守堅固真之真虛中恬淡自致神

內守堅固乃精誠而專之事也內守者无他求也无他求則專矣堅固者執而不捨也執而不捨則誠矣專而無他求則不失真矣加以執而不捨則真中之真也然專而無他執而不捨則或蔽而不通故虛中恬淡所以教其蔽也虛中則不專於內守者也恬淡則不專於堅固者也然則內守堅固著法者也虛中恬淡離相者也非著

法不足以入道非離相不足以得道得道則非求於神神自致矣

百教章

百教之實土地精五味外美邪魔塵

土地精者不足以養神而可以養形也邪魔塵者不足以養形而其發聞又如穢焉加穢而云美者皆知美之為美斯惡矣不足以養神而云精者言猶有以輔其真也以其著於土地則有親下之理其與飛升十天不可同日而語也

臭亂神明胎氣奪那從反老得還嬰三魂忽忽魄糜傾

神明之容以清虛條達為善飲食厭飲溺於馮氣失其清虛則臭亂矣胎氣者所受於天渾淪和合生理內發自然堅凝及夫視聽食息交攻於外日鑿一竅而胎氣奪矣神明臭亂日以變滅則非所以反老也胎氣散亡則非所以還嬰也魂所以為靈也神明散亂終身不靈故三魂忽忽也魄係於形者也胎氣散亡形體毀壞故魄糜

傾也

何不食氣太和精故能不死入黃寧

人之生氣之聚也聚則為生散則為死故食氣者所以使之聚而不散也太和者少陽之氣委和而生口為其官激咽靈液以

生先華此皆生理之本不假外物自足為養故能不死也黃寧者混廉之所以為廉

也脾部之官消穀散氣主治百病故常運而不寧今以真氣自養不假外物則無所主治故能寧而廉也論曰前章云內守堅

固真之真虛中恬淡自致神則是積功成鍊以成真人故此章絕棄外物以真氣自養則可以不死也至於初學之徒天真未

完神守未固則所以補相生運蓋亦元所不備外物之養固未可以絕棄也故天差

養精而神氣泰定地產養形而膚革充盈則所藉脾胃合德致功芳澤滋榮其補大

矣是以太倉明童主調百穀兼實五味推鍊致新運動無方所居之宮謂之黃庭庭

者布治之地中部老君所以有為也至於

積功成鍊內守堅固則百穀五味一切棄絕虛中恬淡則脾胃之官同於虛室故其所入謂之黃寧黃寧者雖未離乎形色而近於寂然不動者矣十天真人所以元為自然蓋本於此

黃庭內外玉景經解

正一天師清微弟子 洪百靈 製作

道教學術資訊網站

二經同卷

上清丹元玉真帝皇飛仙上經

上清紫精君皇初紫靈道君洞房上經

位一

上清丹元玉真帝皇飛仙上經

上清丹元玉真帝皇之道絳臺妙靈瓊華玉妃哺飴之法秘於上清絳臺皇極之宮刻玉

書之以授諸應真人者行其道當潔身遠岫洗心退林神冥一清齋三十日然乃為之

如是十五年道成為上清真人又當陶金製絳以奉經師示不宣之約然後依按修鍊以致紫炁下降玉妃登房五臟煥徹百體金固

擁形絳雲受書玉皇飛行上清

其道每旦視日出時出庭中焚香施席叩齒二十四通次九拜以就位按手兩膝待

氣平志定極念日中有流光流霞九百萬丈自日下來洞照我身良久引取霞精作

四十九咽入腹見五內融映表裏光燭神觀紫霞接天無窮即叩齒九通心祝曰

觀紫霞接天無窮即叩齒九通心祝曰

觀紫霞接天無窮即叩齒九通心祝曰

觀紫霞接天無窮即叩齒九通心祝曰

觀紫霞接天無窮即叩齒九通心祝曰