

與古仙丹沈浮恍惚性難辨候取迷神年月
遠欲知靈藥何日成陰陽應須終九轉誰料
靈砂出世塵三花合會虎龍親君看前後鍊
丹者候殺千人與萬人
還丹歌訣卷下

金液還丹百問訣

重七

昔李光玄者渤海人也少孤連氣僮僕數人
家積珠金巨萬光玄年方弱冠乃逐鄉人舟
船往來於青社淮浙之間貨易巡歷後却過
海遇一道人同在舟中朝夕與光玄言語巡
歷新羅渤海日本諸國光玄因謂道人曰中
國豈無好事耶爭得過海遊歷道人曰我於
世上喻若浮雲心無他事是以過海光玄異
之因更日夜與道人攀言論道人乃謂光玄
曰郎君家更有何資產光玄曰余少孤兄弟
僮僕數人家財巨萬道人曰既家資如此何
得遠涉風波更求其利漫漫大海浩浩長波
一旦傾危蟲魚得便此何智也光玄答曰我
非為財涉此風波余暗思人世皆如夢幻朝
霞曉露豈可久長石火電光瞥然則滅人生
若此寧可思惟舊塚未乾新墳相次聖金遍
地全不關身積玉倚天豈能留命所以經涉
海浪直入外方意在尋訪真人問求達士欲
有何術可救生前及到外方又無所遇不達
英哲遂且歸鄉誠意如斯非為財貨道人曰

君方年少只合愛戀榮華如此聰明深為大
器矣莫愁仙分只要自修必得其真耳光玄
聞道人所說啓而言曰光玄蚯蚓之質豈有
成龍斥鷃之形爭能似鳳非敢望於大悟只
希觀於小知僮高人不以余凡愚少垂誨示
終身佩荷豈敢負恩道人曰爾未延年保命
耶求金丹大藥耶光玄答曰非敢揀擇但高
人知者可望垂誨終身奉持道人乃曰金丹
大藥未遇至人保命延年即知執則君若好
之吾無憾矣光玄答曰余少愚昧何敢勝當
玄妙之門道人曰夫道在身更無外事爾能
遠離房室屏棄世緣枕石漱泉祛煩就靜元
氣不散可至長生夫元氣者是身中混元之
氣是人之根基念住則氣停神行則氣散是
以至人住息屏是非絕顧盼喘息不遊於鼻
外存思常注於丹田若三田得實千年可保
更或納新吐故漱液咽津悉是延年之門皆
為固身之道古歌曰氣是添年藥精為續命
芝世上謾忙并謾走不能求己更求誰此之
謂也但能旦夕不倦依而行之必獲延年長

生之道也復問光玄曰見吾髭髮儀形否光玄曰高人髭髮有異紺髮童顏朱唇皓齒道人曰行此道遂得如斯余今已逾百歲不識疾病汝豈知我乎光玄再拜謝曰少年小子獲聞大道豈非高人垂念指示秘闕終身保持佩服恩德後至東岸下船道人自欲遊新羅渤海告別光玄光玄乃涕泗交并奉辭道人歸還故里光玄達家之後一心奉其至道不顧繁華遂却離鄉重遊滄海駐居雲島之中十有餘年依高人之指的弘持至道乃得氣力百倍儀形異常因被往日同船之人號光玄為海客光玄忽於一日夜中思惟世上人間更有出世之門金液之道若只住居此處無由得達遂便拋離雲島漸屆中華巡歷名山尋遊五嶽瞻禮聖境懇志訪尋專求達士乃初遊秦嶽次歷諸山後於己酉年中八月三日因至中嶽嵩高山少室洞巖僧寺之中止泊十餘日後即緩步南登看說巖谷行可五六里間忽於路側松林之下遇一人形神半老子中攜一竹杖杖頭懸掛三詠短褐

長巾於人稍異乃問光玄曰爾從何方而來至此光玄曰家住渤海人也駐居雲島頗歷歲年近自海外而來尋遊名山勝境今日方到此地又問光玄曰人生各有途轍爾獨遊名山訪何事也光玄曰人生雖有途轍唯余棄辭財產每笑榮貴不戀繁華唯求妙道至真乃至於此又問光玄曰求道已來還得幾年得道多少也光玄答曰二十餘年海內海外無所不到又問光玄曰二十年中有何所遇光玄答曰二紀年中曾於船中遇一道人令光玄保養精氣導引四肢依而行之以成其道又問光玄曰既得此道更欲何求光玄答曰竊聞神仙更有金液妙道還丹至術慮恐虛度年華是以遍尋山嶽又問光玄曰所求金液之道曾遇人否光玄答曰訪求二十餘年不達達者老人乃微笑再問光玄曰識吾已否光玄曰未識仁者老人曰我是玄壽先生又問光玄曰爾何姓何名光玄答曰姓李名光玄老人又笑曰我號玄壽爾名光玄與吾相符我知人矣仲尼所謂起予者高也

又語光玄曰爾求金液之道為當提拔世人為當只為自己光玄曰訪尋金液之道一為己身二為提拔世途有分之者便即相攜非直為己老人曰子誠意如此即可相傳若為一身神仙非許我有此道汝可受之光玄既聞涕泣再拜云神仙妙道豈可輕傳天地必嘆鬼神必責願將微命參從先生數十年間辛勤日夜然後願垂憫念賜乃幽玄老人曰不然子若不仁假使一生辛勤此道亦不可付吾見子仙骨有影聖基純熟今相遇我與爾際會之時但專志誠聽吾所說先生乃旋放竹杖在於一邊坐於石上前面更有一石乃語光玄曰子坐聽吾至道光玄啓言曰先生奉傳至道之閉光玄爭敢輒坐先生曰子但坐緣至道玄遠盡此一日言論猶恐未終豈可令子久立聽之但坐聽吾所說光玄再拜跪而聽之先生曰夫還丹者且非別藥真一為基鉛汞相依黃芽是本乃可成也光玄起再拜而問先生曰以見世上道人均說黃芽未知至理黃芽者將何物之所為以何藥

而製造先生曰鉛出鉛中方為至寶汞傳金
汞鉛汞造氣乃號黃芽子不見古歌曰黃芽
鉛汞造陰殼含陽華不得黃芽理還丹應路
賒世人鍊凡藥盡認鉛黃花黃花是死物那
得到仙家黃芽非在藥內象取精華若到黃
芽地金銀徒爾誇此之謂也光玄曰竊見金
石五相類中云鉛有大毒爭堪成就至藥先
生曰鉛雖有毒蓋為世人不解取用之如藥
中巴豆之類非無毒也若解使用即理萬病
鉛亦是也陶植篇云鉛中有金金中有寶見
寶別寶賢人得道寧修鉛中金不鍊金中寶
此非世間之鉛也世人直下用鉛希求黃芽
萬無得一蓋不識其鉛也光玄曰鉛有二耶
先生曰鉛非有二譬如養子若割父母身上
之肉內於母腹之中而望孩子生孩子子生應
難也若離父母孩子自何而生古歌曰鼎鼎
元無鼎鼎藥元無藥用鉛不用鉛須向鉛中
作黃芽是鉛去鉛萬里黃芽非鉛從鉛而始
鉛為牙父牙是鉛子子隱母胞母隱子胎知
白守黑神明自來此之謂也直至諸經唯讚

鉛之功能也若捨其鉛如棄父母而求孩子
也古歌曰莫壞我鉛令我命全莫壞我車令
我還家鉛斷河車所作無功鉛絕河車所作
無出又曰玄生因金公巍巍立始終又曰一
物含五彩永作仙人棧又陶植篇云一者水
數為五行之始色稟北方之位包含五行修
之得合道了契自然故能生天生地為牝為
牡然後還日精於月窟結精華於無中能生
紫氣之精潛與真合符非神仙莫能窺也世
人不解用之遂致差之毫釐失之千里可不
明矣古歌曰用鉛不用鉛須向鉛中作恰到
用鉛時用鉛還是錯又云用鉛不用鉛鉛是
舊丹田此用不棄而解用陰陽得序悟之則
得只在鉛中爾細研究之也又元陽子歌曰
真陰真陽是其道只在目前何遠討凡流歲
歲鍊神丹忽見青黃自言好志士應須求法
則勿使心神虛敗耗但能求取真黃芽人若
服之壽無老此可知也光玄曰竊見世人云
朱砂水銀是黃芽何理也先生曰此非道人
之言也且朱砂水銀者無定性自無身形陰

自不生女自無孕故也李棲蟾云朱砂水銀
同處二女終不相知自立既難安何得成大
藥夫黃芽者坎離相孕金水相生男冠女笄
牝牡相得從無入有陰動陽交方可得成契
於至理故陰真君歌曰北方正氣為河車東
陽甲乙成金砂兩情含養同一體朱雀調運
生金花金花生天地寶人會此言成至道此
可知也光玄曰又見世人或以金為黃芽銀
為黃芽研朱粉銀為黃芽生銀為黃芽鉛
鍊鉛枯鉛等為黃芽或以密陀僧為黃芽是
何理也先生曰此並非也諸類皆是有質之
物頑滯之徒鍊之即色悴形枯燒之即塵飛
土變枯骨而粉畢竟無成蓋謂孤陰寡陽爭
同至藥服之則灼人五臟餌之乃促彼生年
豈可類於黃芽叶於大道夫黃芽者鉛汞合
體金木相并龍虎相交水火相制推情合性
以魄隨魂成為運返之因明於呼吸之理力
得陰交陽孕母在子全得天地之精誠授混
元之大道也古歌曰金不露體木不呈形又
言丹砂木精得金乃并又曰東身斂魄充虎

飢虎來噬食生體脂此甚明也光玄曰黃芽既云鉛汞所造金水相生愚意尚迷未曉伏願先生再垂指的先生曰譬如人間種樹世上良田果子初先犁蒔耕墾次選好地及彼良時仍賴風雨調勻節候催促年終稼穡盡獲收成黃芽之因亦復如是合和鉛汞配合坎離水火相仍時候周足自然變化無有比倫黃芽若成大道易矣古歌曰鉛汞牙鉛汞牙同三花採我氣結成砂初聞日運火加輪五彩入神華曾為使道無邪三者備出是仙家此可知也光玄曰黃芽既得知其根本至藥如何得成再乞先生一垂指示先生曰至藥唯用五行更無雜物若有諸類不成至藥古歌曰捉取東方龍配與西白虎更將南朱雀後會之玄武就中玄處玄莫失中央路此可知也此之五行是鉛汞本類乃得成丹若有非類即不成也譬如一家父母夫婦無有別人鉛汞五行亦復如是制伏成藥骨肉精氣血脉皆全方堪服餌古歌云何言金木水火土留身保神是龍虎學人不識五行精強

認他人為父母木主氣兮骨主虎血主水分肉象土不死之道在離宮會得五行金有主五行須是水銀親珠寶不堪為伴侶又賀蘭求大士歌曰青龍起白虎臥玄武飛朱雀坐黃龍中央自結最母憐子子憐我爐中結成雲一朵服餌刀圭無不可此之是也光玄曰大藥雖是龍虎制服五行精氣成藥餌服之時最要何物為光先生曰成藥之日是一味水銀神水之胎作紫金之粉色含五彩以表五行成身號曰金液還丹太古神仙皆同一法古歌曰水銀一味成仙藥如使留傳伏火難若遇河車成紫粉一時化作金液丹金丹正法本非赤水銀一味獨幽玄刀圭點化將為驗服者不死作真仙又歌曰却取抽成汞還燒遣作砂胎中受五行月足見黃芽迷途不可見對面隔天涯若到河車地只此是仙家此可明也光玄曰伏火水銀若成至藥自古已來亦有朱砂水銀伏火者不少因何服餌皆不延年及將點化又無所用此何謂也先生曰此皆不得神仙之妙術不按仙經之

理不依五行製造不得日月精華或用諸類相和或於至真遠遠縱得千斤伏火亦與瓦石一般非惟點化無堪亦致服食天人壽矣故王真人傳云古有兄弟二人將水銀一斤於陽山谷之中鍊燒三年伏火如紅玻璃之色言是至藥兄弟各服半斤六月須著綿衣行又要人扶策此希延壽返有墮身之災豈非藥類不同方術錯悞此可為驗切在求其真若得真源萬不一失光玄曰既黃芽是大藥之根本是五行所成並曉其源何知出世未委幾多分兩燒制起自何時而得成就伏願先生慈悲再希指示先生曰神仙至藥分兩事無大道金丹燒時有節不依爐之法象亦且鼎有乾坤火從子離須明卦兆復自離而至亥始見光華亦同子在母胎直須日足雞居卵內要待時分兩則二八同居節候乃一星周而方可龍興雲雨虎嘯巖前定延世上之年不是人間之物古歌曰二八姍女十六鉛精陽生起火陰盡須停星展周而至藥通靈又陶隱居望江南詞云長生藥本是

五行作子午二門開卯酉四時運火合乾坤
龍虎自相吞此之謂也光玄曰大丹既曉法
度實為萬生有緣此時獲遇又見諸經訣云
日魂月魄白虎青龍丹砂河車真鉛真汞名
字不少疑惑人心未審其中誰為正號願先
生一說以釋千疑今後人得知仙路有登塵
寰得免先生曰多般名號只是一途日魂即
是陽精月魄還同陰體青龍是木豈離東方
白虎為金還居西面河車金液是仙家得意
之名真汞真鉛乃達士當時之號但令消息
何用遲疑不越五行更無別理光玄曰又見
黃帝陰符經云金丹之術百數其要妙在神
水華池未知神水華池是何物也華池之外
金丹更有成無乞垂一指永釋疑心也先生
曰華池之外金丹無成任是百數千般妄為
虛設若是華池之內至妙至神故黃帝遇此
昇真馬明因茲得道華池之理亦在五行前
章之中具陳仔細故元陽子歌曰神水華池
世所希流傳不許俗人知多將世上凡鉛汞
相似令教人不疑光玄曰又見諸經云三五

與一天地至精未知此言是何事也先生曰
前以備陳今再問三五者亦是五行正數且
非別類本無凡物爾更宜尋究必達根原耳
不見古歌曰陰坎徒迷一陽離五見形不知
三所以備抱木之靈鍊藥須通訣玄關諸古
經瓊丹君若就天駕五雲軒光玄曰世上諸
藥何止數萬般唯金液還丹即延生保壽乃
至昇真是何理也先生曰爾之愚鈍猶不知
之聽吾細說且世間之人無不稟於五行而
生至於心肝脾肺腎豈棄陰陽五行還丹者
燒五行之精氣含萬象之神光得紫金之妙
流津液之名服之者豈不保固四肢堅牢五
藏自然長生有地去世成因事在目前迷人
但執古歌曰金砂入五內霧散若風雨薰蒸
達四肢顏色悅澤好老翁復丁壯者媪成姪
女髮白復再黑齒落更生號曰真人子度
世免死厄此方可知也石藥者亦屬五行不
銀一體自然也如生服之即有毒損人伏火
又即同瓦礫唯可醫小病寧將此比並大丹
事理曉然真源不昧也草藥者亦隨四時調

變自不固於雪霜方味相和亦只理其風濕
豈比大丹至藥真道深遠須辨是非可以知
其深淺光玄曰金丹大藥服之長壽乃至昇
天未審世間更將何用先生曰迷人金液還
丹豈無使用此丹一年滿足十月周圓開爐
而紫粉成金啓鼎而黃芽發耀包含五彩聚
集百靈先將點制於水銀立成黃金為驗服
食之後水固筋骸濟命濟家且非虛說古歌
曰丹砂丹砂濟命濟家能濟我命能濟我家
又陶隱居望江南云十月滿開鼎一團紅數
片殘雪含五彩解胎神水響玲瓏氣復異香
釀此得成至寶之謂也光玄曰水銀除此藥
制伏得成金外更有何藥擒之得成至寶先
生曰水銀除黃芽至藥之外諸般藥類寧制
於他光玄曰何以諸藥制伏不得先生曰水
銀者乃天地之至精五金之魂魄流利為性
漆雜無因故俗士云水銀無假阿魏非真此
明真理故知諸物不可入也黃芽者體是水
銀感五行之精受正陽之氣年周月足骨立
神全水銀被制之有何不可也陰符經注云

飛鼠斷猿河車伏汞若有雜物無因得成又歌曰河上蛇女靈而最神見火即飛不漆垢塵鬼匿龍隱莫知所存將欲制之黃芽為根此可知也光玄曰先生不聞凡末夫指幽玄金液之道盡知龍虎之門頓悟幾年海上空

悲萬里之波今日塵中忽見三清之境雖知仙路堪憫世人今欲再有啓陳更希先生指

路庶令迷昧盡達真源是弟子之誠深願矣先生曰爾之姓字已在於丹臺我道幽玄悉無秘恠但希來問即可分明莫抱疑情虛度

一世光玄曰竊恐世人不曉鉛汞不識五行將四黃以制水銀使八石用為至藥礪礪雄

雌之類無不遍尋磁砒膽綠之徒悉將入用指神符霜於黑錫認聖無知作青鹽火鍛百

迴水飛千遍忽三年守鼎五載臨爐運火即山谷空虛苦心則形神枯槁都無所就但怨

神方今啓問求諸石藥五礪之中終有至事制得水銀已否伏願先生慈悲特為開曉先

生曰世間之事乃至纖毫未有不因其理制伏相依種類相取而成事也若乃窮諸理例

得彼類形何事不成何因不立周易所謂水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物觀此理例相依也即有水能共脂乳相通入油膠漆相須雪霜同固此形類相取也可不明矣夫水銀者是金之魂魄本五金之精華

與鉛同根與水共體若以五行相孕金水相生得氣傳華方乃得成至藥將制水銀萬變

千通世無比類故陶植篇云金為水母母隱子胎水為金子子隱母胞水者金之子子藏

母腹此言金水自相含孕蘊積於母中因造化而生又子繼父體為母立兆基此言砂產

於金汞流於子以金養汞繼體而榮道合自然事歸於至妙不可不思之也若用礪石之

藥雜類之徒則全體全乖祖宗並失還返無由而得金水無由而生可謂雀鷄同巢鼠貓

共穴將膠補釜以漆塗瘡但恣虛老百年萬無一得之也古歌曰世人好假不好真競將

石藥和水銀蛇女化歸煙霧散曾青磁石自相親礪礪綠傾家產多為踈狂狂作塵若

遇神仙談至理終知白首永無因此可知也

且藥石者大約七十二件多至一百餘般古之至人盡辨酸鹹苦澁著其經論或搗研使用治世人之諸疾或修鍊合和辟人間之邪

泠無關大事得至長生假饒別得玄方窮極制度亦是暫留髮髮豈能久固筋骸世間迷

昧之徒輩薄之輩謬傳方術誣調神仙礪石欲同鉛汞或以柳槌研合或以桑葉相和醋

煮蜜蒸之時不論過數水飛酒飛之日動占時光言固濟則鐵石非堅說覆藉乃尋常莫

匹極至三年滿足一鼎灰塵却云雞犬來衝致得龍蛇變去殊不知己之非理但將怨恨

於真仙如此之流世間滿目更有用盡囊中眾石海內諸礪銅精鐵精石綠土綠壘竭資

金皆無所就情恚稍迷心神益亂不信仙方寧遠豈知大道無煩謂靈丹不在此間言至

藥生於海外便向波斯國內而求白礪紫礪或向回紇域中尋訪金剛玉屑動經多歲感

說萬途縱饒寬得將來亦無用處愁髮因茲變白苦心為此歸泉如此皆為不曉藥之情性不知藥之類聚且礪共石不與金同水銀

既是金魂石藥又如何入用夫至藥者紫金為五彩成身成金可因一體五彩恰同五臟又見古歌曰金可作命可保金不作徒自悞此不虛傳矣大藥既成金液變體元是水銀何用礬石之徒此得形類相須前云至理人

不知之上山求魚入海網免此則倒見可不悲哉光玄曰大藥既是金液成形礬石又不相入切見世人多假五金為櫃伏制水銀亦是經歲經年千機萬巧皆無所成多是虛費工夫是何理也先生曰五金者是人間之質物亦與至藥不同黃芽篇中具陳爾仔細研尋術有幽秘之道又有玄微皆須口授親傳方可成丹轉理切見世人妄憑泛說專按古方亂制水銀欲成至藥殊不知五行含孕如婦女之懷胎鉛汞相須若晨雞之抱卵至真妙道通變無窮毫釐有差通變失序故陶桓望江南云還丹術切要經手傳若信故方終自悞顛來倒去倒來顛不得怨神仙又菩薩蠻詞云家家盡有長生藥時人取用皆差錯氣候若飛沈問君何處尋眼看猶不識悞向

鉛中覓此物沒黃芽徒勞歲月賒細思此理真為足矣光玄曰先生云四黃八石全無大道之理不與水銀合同又見龍光黃一味纔鎔成汁立制水銀成砂是何理也先生曰汝未知之聽吾細說水銀者正陰之體硫黃者

假陽之形正陰被假陽之制暫變身形終無所住若遇正陽伏制終始相依此陰陽之大理也又硫黃是礬石之液礬者乃鐵之津華磁石乃鐵之母朱砂磁石伏制硫黃立成紫粉此一根也硫黃既為鐵之孫胤水銀本是金之精魂二氣雖暫相合終無成事但且細窮理路兼乃可見根源光玄曰先生所言諸礬制伏水銀不得亦不與水銀相同又見綠礬共青鹽相和制得水銀成粉成霜是何理也先生曰水銀者金之魂魄綠礬者乃是鐵之津華體五金即二氣同根議鉛汞則鐵銅殊遠是以暫制水銀成粉却再燒之復其本源終無成遂恰同不制光玄曰礬既如此青鹽因何與礬同入水銀為用也先生曰鹽於水銀無以相類只是礬制水銀之時鹽助其

色別無其功亦如飛燒砒黃上覆其鹽即得色白若非鹽覆其色不白此之一例也斯為小事非關大丹爾但究窮永除疑慮矣光玄曰先生所言鉛汞五行是大丹之根本諸礬石藥並不相干深悟至真盡其大理又見世

人多有廣積重便再淋再澆或煮或煎燻取其霜澄濾其滓言是五行之本至藥之根或將服食或轉制砂汞是何理也先生曰此是迷人所為之謬事也其重便是人所食之物而成更有何物若有長生保固之道人之日食便合延年更又何勞煎取查滓修鍊之士妄以此物為之欲其延年感矣故迷徒不知至理縱然煎得只成粉霜也大共鹽花一般爭可變通得成至藥細窮至理勿信凡流三島不遙九天非遠光玄曰又見世人多採桑柴灰煎鍊言是至藥根本同制朱砂水銀曾青詰問所由却言不見陰真君歌云龍居震位當六八乃四十八是桑字也引歌曰採手蠶食之前鍊於火化之後又礬曾元緒之龜降聖人之質此是大藥之根更非別藥此理

如何再請先生一說之也先生曰大丹之本
前章其明更無虛謬森然灰者亦是迷人之
所作愚人之所傳遞互相承一無實矣且陰
真君歌曰龍居震位當六八虎數元生在一
宮四十八者此是大藥分之數亦如是方位
之名非桑字也凡流不達其理妄認虛無似
鹿逐於陽光猿探水月終何所得虛用心神
大藥之者純是五行更無別類礬石相雜猶
尚不成系柴之徒可知遠矣故參同契云孤
兔不乳馬燕雀不生鳳此之謂也光玄曰又
見世人多取竈突中煙云是木之至精配在
青龍之位便引元陽子歌曰要識丹砂是木
精移來西位與金并迷人何處尋龍虎恍惚
之間是杳冥言是此也復覓鄜州井鹽或以
太陰玄精配為白虎之象引歌曰鹿邑相附
力三口四十相乘復相守中田可養十一人
橫目在下視左右言是真龍真虎之道大丹
之心此理如何望垂指示先生曰至真妙道
匪遙時人不見大謬之辭易識愚者長迷故
愚知相互玉石不等良可悲爾可足憫哉夫

至藥者是滑利之物變化之身上通仙籍下
延人壽得之者五行自曉迷之者萬象長懸
金丹一成貧病未失且煙臨玄精之類者是
世間之死物與瓦礫之無殊燒之則血脈不
生鍊之則精神轉竭將何變化得成大丹理
在目前時人不見故元陽子歌曰真龍真虎
是其親所言木精西位顯陰陽互養之靈豈
言煙曠之徒也元陽子素是達人且非昧士
豈得將達人之語迷頑鈍之心虛妄亦然錯
亂甚矣夫龍虎者是還丹之體鉛汞之心神
仙悉明經書不謬故金丹銘云丹砂真位元
非赤四季排來在南宅位屬南方丙丁火故
說其形亦抽取砂中水銀屬東方甲乙木其
形乃青龍之象黑鉛本性元非黑懷玉內抱
含五德配屬北方壬癸水其形黑抽取鉛中
精氣配屬西方庚辛金其形白乃白虎之象
也又歌曰五行不順行龍從火裏生五行顯
倒術虎從水裏出又金丹賦云火東旋而
為龍水西轉而成虎又李栖蟾歌曰太陰在
南宅太陽向北居火之木曰汞水之金曰鉛

制在中官器以類助相成陰來去發陽龍虎
為證驗神丹龍虎有靈豈以煙曠之徒玄精
之類比之得同至藥也再三思究萬無一差
勿信愚人有惑真的光玄曰先生所說還丹
之道已盡幽玄竊聞昔淮南王更鍊秋石而
成至藥服食升天未知秋石是何物也又見
丹經多說聖無知之號世人云是青鹽不知
是否伏願先生勿怪玄理也先生曰淮南王
劉安所鍊秋石之事是大丹更無別藥還如
一物乃有數名聖人臨時亦復如是緣金虎
者是丹之本色凝白位屬西方主秋故得其
號亦復黃芽河車一類也聖無知者亦是丹
之心體鉛汞之深門當五行制伏之時自生
肌骨及萬象包羅之日血脈皆蒙仙人尋真
不知聖人思之不測故號聖無知也更非別
途豈是青鹽迷入錯悞之矣光玄曰先生所
云藥乃五行成體萬象全身鉛汞相因虎龍
含孕餌之則堅牢五藏潤澤皮膚用之則制
汞成金回貧濟物是何理路名曰大還神丹
復是何神仙初始知此妙道先生曰金者水

之子承者金之魄與五行相生是一根歷萬載而不能合體有陵陽子者本是大初真哲上古高人知此根源祕為妙道故將南對北用西對東配此四方不違中道一年運火十月開爐七返無虧九還周足及龍飛魂返虎伏魄歸故號曰紫金之妙訣七返之神丹此之謂也古歌曰九還七返三五一龍虎相交八神室灰池炎煉天地精金液還丹功乃畢光玄曰先生開闢天路大朗玄門陳不死之方示長生之術盡知真偽備見是非今者更有○
有少疑又須啓問切見世上之人多求草藥將結水銀指嶺南不是速途言塞北只同戶外遍求藥卉散採芳枝赤芹蒿苳之徒盈諸兜籠章柳瓦松之類盡滿篋箱或搗末油煎水煮多時或用地膽杓自然之汁採田公草則洗了除根人萹與馬萹相兼龍膽共免熱共使未成砂子早望黃金如此之流如麻似蟻至使資財散蕩役心力以荒狂究竟無成却怨天而恨地未知此事到底如何願先生細賜開悟免懷迷昧枉費心神先生曰人雖

一類乃有愚智萬般所禀不同性情各異智者暗通於心內愚人不見於掌中亦如雲氣生而上天瓦礫成而在地雲氣乃抑之而不住瓦礫乃舉之而不升愚知已然改換安可且水銀者借陰之氣玄水之精過萬歲而方成形與五金而為魂魄重之則重於金體潔乃不許塵侵悉在目前有何難觀夫草藥者春生夏長秋落冬殘枝葉豈堅根莖不久制之則成水沫燒之則本是灰塵若將結制水銀可謂天懸地隔足認無知之輩苟利之徒枉惑時人言有成事居河北則指三吳有草在嶺南則云兩蜀得成盡是虛傳皆非實理相承既遠訛謬堪悲智者則乃自明愚者無因得達光玄曰蒙先生之所說得先生之所言松栲之色顯然玉石之形迥爾迷情盡破滯意俄消未知草結水銀畢竟有否先生曰龜毛長短兔角纖毫光玄曰草結既同龜毛兔角元來是無又見世人多說三黃櫃中以草結砂子卷之成金此何謂也先生曰三黃四黃者體與水銀不同又是飛走之藥何以

制得水銀成金若生將制伏見火即為焰若得伏火而與瓦礫何殊別無變化之門母既狀同瓦礫豈可令子成金銀如此非屬至理也若是三黃櫃中必有成事亦如鳥生鳥兒鳳生鳳子螻蟻亦然蟲魚是又不見相之時三黃櫃中須是草結砂子何如金是銀本成了非夫其體以不合於至理契彼丹經都是無成故指草結砂子之類也且草從古至今只是鬼名有同水上求塵鑽冰覓火令蟬乳鳳使鶴懷蛇石藥尚與水銀不同草藥何因而得相入逃傳虛語妄使搜尋嶺北嶺南海內海外巧論枝葉廣說甜到底至終並為虛偽智者聞而心曉愚者執之髮白謂覓能舞之蛇將求解飛之鶩可不嘆歎光玄曰三黃之櫃草結水銀已見根源備知仔細又見世人多求母結砂子欲望成金銀皆乃盤場資財虛然白首終無成就却致貧寒未知此事究竟如何先生曰此非好道之人皆是貪財之輩夫道者希夷為本寂寞為基節嗜慾以居山去貪愛而隱谷存神養氣食栢養霞方

乃漸得清涼洞達其境且金銀者世上之物
 濟於浮生有分者不求自來無分者求之不
 得散之即彰於德積之必害於身石崇因而
 滅家梁冀為茲覆族要之則但多途營運百
 計希求自然獲濟貧寒無至飢關豈在須求
 丹結砂子制造金銀苟利何益與道玄遠且
 神仙之士真境之人以藥制成黃金豈在須
 用母結砂子也神仙道者視榮貴如同泥土
 金寶之徒非所愛耶驗於變化此用表至藥
 之功劇及得將來亦濟其窮苦非自沽名貪
 縱嗜慾以滅身心凡俗之流不同仙者之見
 其母砂子欲成金銀心昧可知情迷可悉且
 母砂子燒之不住煨之即飛燒煨繞終一無
 所有與生之汞相較無殊必若有術乾得直
 是無母何為此事著在目前可不思究先生
 却問光玄曰無母砂子者何因由却得其號
 光玄曰只是水銀結成並無五金諸藥滓故
 號無母砂子先生大笑曰要必成金寶具有
 母砂子何妨也緣母是金銀汞歸母體豈非
 理也爾何故須要無母砂子也則世間朱砂

靈砂粉霜輕粉及諸般感氣之類亦是水銀
 結成無有五金諸藥滓者可不同乎無母砂
 子爾今記所說書吾所言遍各指陳得免時
 人捕影矣光玄曰神符大道金液至門定德
 長生必登仙路誠不疑矣未知世間諸石草
 藥還有延年出世之道否先生曰爾又至問
 聽吾細言諸石藥亦有延年出世之道不見
 十洲記神仙傳言極有此事出世也若遇靈
 芝挺秀朱草呈妍黃精白朮之英採諸幽谷
 赤箭茯苓之瑞出彼高巖桃花杏仁栢葉松
 子悉堪修事皆在經書亦有煮白石以充飢
 鍊玄霜而度世此皆塵埃外山野奇人或
 絕粒數年或修真多載名字早登於仙籍精
 華不散於三田故餌服有靈草名有効此可
 謂內真外應表裏功全豈不延年宜不度世
 且凡流之者不知至道不曉真詮貪愛不休
 苟求無已為積玉可延於算壽為堆金可駐
 於年華唯恣驕矜常營奢侈無一日不閑滋
 味無一時不愛綺羅七竅長流三田不固任
 是萬般靈藥服餌徒然直饒九轉神丹也應

無益如此之輩憫之不及爾但依吾所教必
 獲大道矣光玄又曰金華大道神水玄門得
 之者白鹿可乘西遊崑崙過之者青牛可駕
 東看扶桑回天地之久長見江河之變改豈
 期偶因遊說獲過真流不以凡昧之人盡賜
 幽玄之術不差毫釐之細匪謬纖髮之遺尹
 君昔授真文誠為可祖太上之生徐甲同是
 深恩負荷莫勝顧盼無已今欲收拾藥類備
 辦資緣只向此山研窮燒制未知達士深意
 如何再乞指陳願依尊誨先生曰此 妙道
 世上希奇爾能盡知切須保秘勿與非人言
 論勿與非道交遊稍忽輕泄天機輕傳下類
 不唯殃爾七祖亦乃滅爾一身切在秘藏莫
 同常事此山雖是名嶽且近大都今值兵革
 方興干戈已作搖動四海踐踏中原此山多
 戎兵往復之鄉黎庶潛竄之地那堪燒鍊至
 藥豈可修制神丹吳越極有深山江浙不少
 福地或羅浮茅嶺或廬山天台目下並安亦
 復無事乃是眾聖依栖之地群賢止泊之方
 爾可選彼深幽就其佳勝修持大藥燒制金

丹必獲無魔定登天路吾之所說悉無謬言
爾但遵吾勿懷疑慮光玄曰弟子一箇微生
二儀外物學調氣馬未柔每於三田不遇玄
珠幾許虛度百歲豈謂忽逢真哲大決疑情
三清之路潛通金液之功畢見恩深渤海荷

重丘山未知微命將何所報先生曰爾之有
際會於吾吾有幽玄悉付於汝吾見人事擾
擾世路忙忙不知蘊露之身但貪榮祿豈覺
風燈之命唯務生涯如此之流吾足憫矣爾
但將吾所論錄吾所傳流布世間行於世上

提攜有分接引群情便是報吾之恩餘無所
託爾乃亦要精專修鍊早陟雲衢壺中之日
月全殊洞裏之乾坤頗別莫於人世久戀繁
華聽之慎之速諸非類光玄聞已兩淚再拜
立在一邊先生曰爾於海上曾飲玄酒已否

光玄曰凡流未曾遭遇先生乃於竹杖上取
一瓢令光玄於澗泉汲水光玄乃攜瓢下山
於石泉之中取水將到先生前先生接得接
下一半於地只餘一半便取藥一九如菡豆
許作紅紫之色投入瓢中以樹葉塞口坐於

樹石之上良久成酒紅紫馨香撲鼻有異於
人間之酒先生自飲一盞所有盡令光玄飲
之飲訖頓覺神情爽朗肢節寬舒不並常時
身同象外乃再拜感謝先生訖而立先生曰
時已暮矣汝且自歸所止吾緣勞倦欲往後

山只在峯南近水有一草菴便是吾住止爾
若無事但來相訪光玄曰弟子無事欲送先
生歸去所止之處得否先生曰吾已困矣計
汝亦疲倦但且歸去明日過山覓來言訖便
攜竹杖南去行步如飛雖有一徑以通望先

生若片雲之渡嶺瞥然不見光玄悵望却歸
山寺之中一夜不眠乞得曉色繞分尋其往
路更無疑滯直過峯南徑路全無松蘿蔽日
澗水與哀猿不辨白雲共飛鳥相隨不覩一
人空瞻南仍光玄乃知先生非居凡世豈是

常人悵望再三悲思莫及便迴所止寫先生
所言之秘論流布世間用求同好上士君子
幸宜思究之矣
金液還丹百問訣

上乘修真三要卷上下開 重八

圓明老人述

夫聞至道恢弘莫非返還心性體用權實紀
綱合和一也玉爐起火神翁輪轉天盤浮雲
掃淨德時方運子午乾息坤消應是日月之
功天長地久誰肯輕開放過一寸光陰價值
萬錠黃金達道之士走遍寰中難覓百姓日
用誰知要妙窮極藥病雙遣到此方是修真
大道

三法頌

認得無端輩這賊喚則心大呵一聲住三法
一齊擒
把定恰好處由自兩家強拈來當心斬三法
一齊忘
明三法
腳踏實地



了無常
性
心
功行自然
命