

此亦是道形像雖殊並無不在如何不同得
師云無為者天道也有為者人道也無為同
天有為同人如人擔物兩頭俱在則平穩脫
却一頭即偏也若兩頭俱脫去和擔子也無
却到來本處

師云道無不在頭頭皆是色色皆真惟在自
已臨時驅用更別有甚麼事奈人心塵緣障
重不解根源摘葉尋枝隨波逐浪回機者少
迷執者多縱有鑽研不求真實紐捏造作見
鬼見神頭上安頭顛倒倒領不悟幻身有限
光景難留一息不來如之何也

師云修行入行藏任分取捨隨宜低下為心
中正為則審動靜之源節視聽之用一斬齊
斷一念真常永劫綿綿乃無變壞
或問修行之人性命之事如何護持師云若
在萬塵萬事境界裏面來去纏縛雖相應和
要自作得主不一向逐他去事不礙心心不
礙事如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保
護久久見功但心有受却被他物引將去也
便作主不得

或問曰如何是真常之道師云真常且置一
壁你向二六時中理會自己心地看念慮生
時是箇甚麼念慮既生時是邪是正邪念則
便泯滅着正念則當用着如何是邪念凡無
事時一切預先思慮皆是邪妄如何是正念

目前有事合接物利生敬上安眾種種善心
不為己事皆是正念也其靜則體安其動則
用正不縱不拘無晝無夜絲毫不昧常應常
靜平平穩穩便是真常之道也
或問思無染着放曠任緣合道也未師云起

心無着便是有着有心無染亦着無染繞欲
靜定已隨意根縱任依他亦惑邪見無染無
着等是醫藥無病藥除病去藥存終成藥病
言思路絕方始到家罷問程途矣

修真十書卷之五十三

修真十書卷之五十四

黃庭內景五藏六府圖序

卷十

太白山見素女胡惜撰

夫天主陽食人以五氣地主陰食人以五
味陰陽相成結為五藏之氣散人四肢十

二部三百六十關節引為經脈津液血髓
蘊成六府三焦十二經通為九竅散五藏
者為人形之主一藏損則百病生五藏損
則百形滅故五藏者神明鬼鬼志意之
所主是以心主神肝主魂肺主魄脾主智
腎主精發外為五事上應五星下應五嶽
皆稜範天地稟象日月觸類而不勝言若
能存神修養克己勵志其道成矣骨氣堅
強則內受腥腐諸毒不能侵外遭疾病諸
氣不能損聰明純粹却老延年志高神仙
形無困憊日月精光來附我身四時六氣
來合我體入變化之道通神明之理把握
陰陽呼吸精神造物者翻為我所制至此
之時不假金丹玉液琅玕大還自然神化
冲虛合太和而理膏上五藏之氣結五雲

而入天中左召陽神六甲右呼陰神六丁

千變萬化馭飛輪而適意彼不悟者勞苦

外求實非知生之道也是故太白曰精足

為神氣足為道藏神養氣保守堅貞陰陽

交會以立真形但惜風性不敏幼慕慈門

使志無為棲心淡泊覽黃庭之妙理窮碧

簡之遺文志焦心碎屢更歲月伏見舊圖

與密津路幽深詞理慨玄順之著或指示

以色象或略記於神名諸氏慕修異端斯

起遂使後學之輩罕得其門差之毫釐謬

逾千里今輒搜羅嘗見聲竭設闢按據諸

經則為圖式先明藏府次說修行并引病

源吐納除疾旁通藥理導引屈伸察色尋

證自焚食忌庶使後來學者得以按圖而

云諸法可見萬品昭然惜稽首頓首再拜

謹書

黃庭內景五藏六府圖

肺藏圖

活肺用咽咽吸為補肺金宮也為五藏之華

蓋本一居上對胃有六葉色如綺映紅凡丈

夫八十肺氣衰魄離散也重三斤三兩西方

白色入通於肺開竅於鼻亦云左孔為庚右

孔為辛在形為皮毛肺脉出於少商肺者藏

之長氣之本也是以諸氣屬之久則傷氣充

氣圓於肺蓋呼吸之律傳運之宮治又魄門

亦為玉堂官肺者相傳之宮也治節出焉於

液為涕涕者肺之液腎邪入肺則多涕也肺

生於右肺為之嗽六腑大腸之府大腸與肺

合為傳寫行道之府也五官鼻為肺之官肺

氣旺則鼻通肺病則不知香臭肺合於脾其

榮毛也肺之合也皮緩而毛落者肺氣先死

也為西方充金也受於寅生於巳王於酉病

於亥死於子墓於丑也為秋肺旺腎相肝死

心因脾休日為庚辛西方千位辰為申酉西

方支位為金扶土抑水尅木辰相秋旺冬休

春囚火秀夏死之聲商金音也其聲散能切

以明溫和以虛肺也色白金肺色如象音生

色也枯音死者也味辛其性散食之先走氣

氣疾多食則皮膚其臭腥心邪入肺則惡

腥也其性義肺氣之義其性怒金性剛而主

怒肺之中亦作白氣存也肺神皓華字虛成

夫肺者兌之氣金之精其色白其象如懸磬

其神形如白獸肺生魄化為玉童長七寸素

衣持兵杖往來於肺府也一云肺有七童子

十四玉女守之其神多怒人之怒者蓋發於

肺藏欲安其魄而存其形者當收思斂怒合

仁育義不怒其怒不聲息其金而後全其生

則合乎太和也肺合於大腸上主鼻故人肺

風則鼻塞人之容色枯者肺乾也人之鼻癢

皆鼻有蟲也人之多怖者肺中魄離於外也

人之體聲者肺氣微也人之多聲者肺之

盛也人之不耐寒暑肺勞也人之好食辛味

者肺氣不足也人之腸鳴者肺壅也人之顏

色鮮白者肺無病也肺邪其人則好哭夫肺

主商之疾當咽咽者肺之氣也其氣義能抽

然知肺之病所以人之有怒填塞胃隱者則