

園惟接李伊妙處從來父子不傳知音亦有  
檀信成就都來祇箇喫飯鈔隨緣喚作護身  
符戴玉霄冠頂上慢亭之夜月衣鬱羅服但  
邊天柱之春雲特憑太上家傳效報賢蒙樂  
施但得飛鳧是來白水何須騎鶴上揚州

會真堂疏語

道友往來不知其幾數間破屋觀粥全無  
以此話頭問諸好道者結緣則箇

絕粒休糧總是作家伎倆虛心實腹要還他  
本分生涯極類柱傾奈歷歲涉時之浸久香  
寒火冷致旁風上雨之交攻斬新請箇風月  
主人依舊續此雲水故事一盂圓玉粒半筋  
細銀條待哺張頤那得會吞霞吸露揮毫落  
紙不無筌喝水成冰

給誥語

桑田成海海成田一刹那堪又百年撥轉頂  
門關接子阿誰不是大羅仙所以道風中之  
燭水上之萍岸上之藤井邊之樹石邊之火  
電畔之光須要未雨徵泉莫待臨渴掘井且  
如今辰齋官某等向眼耳鼻古身意那邊回

首從道經師具玄神妙處知音建瓊函玉甯  
之廷命星舟霞裾之侶盡天地化作鬱羅聖  
境這些兒又是龍漢元年燈燦龍膏移下楚  
天之星斗香焚牛首薰成越嶺之煙雲非止  
於一天二天乃至無量天中天花鼓舞可於  
此從劫至劫及於河沙劫裏福果豐隆雖然  
有是津梁又作麼生證據透特起諸仁者此  
是萬聖千賢眼目可為三空四梵階梯其系  
牋凝碧落之雲其玄札結紫霄之篆畢竟分  
付一句作麼生道日裏有烏月有兔水中看  
虎火中龍他年騎鶴乘風上直到蓬萊第一  
峯

修真十書上清集卷之四十四

修真十書武夷集卷之四十五

海南白玉壩 著

武夷重建止庵記

武夷之為山考古秦人列仙傳蓋錢鏐於此  
鍊丹焉錢鏐進雉奏於堯堯封於彭城後謂  
之彭祖年及七百七十七歲而亡生平惟隱  
武夷山茹芝飲瀑能乘風御氣騰身躡空豈  
非仙也耶鏐有子二人其一曰錢武其次曰  
錢夷因此遂名武夷山三十六峯第一峯九  
曲溪頭最初曲其地也始則有太姥元君即  
其地以結廬次則張湛繼其蹤而入室其後  
有如魚道超魚道遠皆秦時之女真入此而  
隱焉然此地其深遠不可言四圍皆生毛竹  
人有樵採而見之者因毛竹而目此二魚焉  
毛女至今稱之晉人婁師鍾唐人薛郾皆於  
此地鍊真養元而去本朝又聞東京李洵真  
洛濱李鐵笛燕山李慶鏡相踵於其地卜築  
也丞相李綱亦嘗訪此三李而符其夙昔夢  
雪之夢蓋欲於此而建史隱亭焉由是而後  
有尼師數代人各其庵曰禪庵號其地曰禪

巖鳴呼奇人異士不世而出自爾庵亦傾壞地皆荆榛但聞所謂止止之名而無稽考之迹山南曾孫詹琰夫其字美中蓋世代簪紱而曾字英傑之人也一旦嘆曰太史公窮九疑韓文公登太華是皆思古而感慨者焉豈好奇之謂也濁世仕路多阨塞不如結方外友以為井竈砂汞之學夫其或者可飛昇焉可尸解焉仙有可求豈不容力非曰能之願學焉忽有瓊瑤白玉蟾自廣闕出而至武夷適有披榛誅茹之意蓋亦契參詹美中之臆素從而搜訪止止庵之地開幾百年不踐之苔刻三五里延蔓之草於是得其地焉歲在嘉定丙子之王春始鳩工斲梓僦夫運甕然而開創之難未幾而白玉蟾拂袖天台鷹蕩矣玉蟾言旋而庵始成美中固欲挽之以為三李隱居之設玉蟾蓋憚朱紫之往來而膏車秣馬適所以廢吾事而汨吾心且自謂美中曰庵成皆子之餘財餘力故也不彈指頃堂宇落成非霹靂手誰能如是今但擇其道寧心耐志守素樂靜之士延而居之使其開

聖數時花木繁盛而玉蟾比去羅浮入室回必求身以住持之美中曰然又曰然則生先既去也寧不為我記其庵而盟他日之再來乎玉蟾曰唯然是庵肯倚幔亭峯面對虎嘯巖左則天柱峯右則鐵規嶂入去不數舉武則有朱晦庵仁智堂出來繞一喚地則有魏王會真廟其間有冲佑觀脩廊數百間層樓數十所玉笈錦囊舉皆御書瓊檮琅龕悉儲仙蛻大雲金身之招提實左右乎止止之庵側後則瀑布懸崖萬丈雪花前則碧流盈溪龍湫蛟湊上有天鑑池可以通弱水下有昇真洞可以透蓬萊若武夷千巖萬壑之奇千山萬水之勝莫止止庵之地若也雲寒玉洞煙鎖琪林紫檜封丹清泉院玉猿隨羽客鶴唳芝田鐵笛一聲羣仙交集螺盃三飲步虛吟冷蓋可以歌太空紫虛之洞章吟玉靈羽翮之仙曲然則塵埃不礙眼古今皆一時而絳幔虹橋之事猶宛然矣奇哉青草青百鳥吟亦可基亦可琴有酒可對景無詩自詠心神仙渺茫在何許武夷君在山之陰孤舟隻

棹歸去來瓊花滿洞何處尋豈非止止庵清絕勝妙處也詹美中定知玉皇將再宴白玉蟾亦將鍊七返九還之丹此日此文不徒作也則然若異日有異事猶見止止庵不徒建也嘗記元祐盛時人在霍童山建一茅庵謂之寂寂不數年而庵之東已蛻矣而此庵遂祗至隆興間再有人啓之一二年而所啓之人乃遇向日先創庵者於是皆仙去事皆集仙傳今而美中之事又蹤跡頽頽之蓋止止者止其所止也周易艮卦兼山之義蓋發明止止之說而法華經有止止妙難思之句而莊子亦曰虛室生白吉祥止止是知三教之中止止為妙義有如鑑止水觀止月吟六止之詩作八止之賦整整有人焉止止之名古者不徒名止止之庵今人不徒復興必有得止止之深者宅其庵焉然則青山白雲無非止止也落花流水亦止止也啼鳥哀猿荒苔斷蘚盡是止止意思若未能止止者參之已有止止所得者政知行住坐臥自有不止之止非徒帶枯木死灰也予特止止之輩也今

記此庵之人同予入止止三昧供養三清高  
上天一切衆生證止止非止之止實  
謂止其止之止而已矣海南白玉蟾識先野  
後人慢亭曾孫龜峯詹琰夫立銘

贈知宮王南紀洞章

古鼎策雲南飛庚伏正神晴槐舞薰新烟噪  
晚止錫琳宮仰惟官宰真人江山態度風月  
襟懷神仙中人不易得也嘗撫羣仙家譜舊  
矣王棋則老聃之蘄著高弟也王楠則蒙莊  
之函蘇道契也鬱單無量天則王雍御雷笈  
梵監須延天則王紹識運曆魯人王碩鍊玉  
雲丹於淳雍山秦人王喬鍊九神丹於天華  
洞其後王長王敏出於漢晉王茂王載卿出  
於魏唐近世雲鶴子作三一靈篇煙松子作  
金丹樞要遺選子作還丹結集清虛子作丹  
道指迷皆其族人也其門天人隱顯殆莫一  
二且云丹山之鳳必生鸞鷲赤澤之馬必生  
麒麟有如仙裔繩繩名仙至人層見鱗出千  
百歲下挺生真人坐董洞天星弁左右葆毓  
天粹扶別幽奧咀太元之精採真一之氣其

治心也如鏡內像其應世也如水中月休功  
丕德光前絕後當世道俗曳手俯額目爭視  
手爭指莫不曰其道如是其德如是乃作洞  
章以歌之歌曰

黃道珠躔闕一點方寸無人洞門掩桑田未

變海水滅琪樹開花綠萼弄小有瑤章落龍  
虎月壇香冷宮誰主真人颺下神霄鸞天騶  
慘慘歸紫府千山萬山鎖青煙三樹兩樹啼  
斷猿風飛楊花三月寒人在城門煙水村生  
而神靈長威武笑携一卷黃庭去坐斷琳宮  
主鈺粥星弁霞裾滿堂廡四海橫香航燭人  
肘行膝步來如雲愛河翻波渺無際花生鐵  
柱鄴都春把握陰陽一呼吸長嘯一聲鬼神  
泣仗劍喚雨輕撼環化篆召雷略舉筆當年  
檄赴內道場黃麻紫墨星爭光歸來百廢喜  
具舉規模輪奐重鋪張翻思龍漢元年事撞  
破混元識行李滿鼎鉛霜火始飛綠顏雪齒  
君知否松竹瀟瀟生冷風白鶴一去草廬空  
謁仙行贈萬善記

辨管飛霞方孟簫青女仍前夜行惡連日東

風生峭寒黃鸝聲斷梅花落客來武夷訪靈  
蹤八字洞門無鎖鑰溪頭昨夜添新雨桃片  
滿溪紅灼灼蒼苔滿地空綠句芳草無言煙  
漠漠搗藥聲乾丹井寒虹橋一斷收霞暮千  
古松風學鳳笙向晚清客滿林壑山光不動

蒼松竹洞中慘慘悲猿鶴機巖學館空無人

紫嶺丹丘久蕭索霧暗平林虎長嘯碧潭生  
花老龍躍峭崖飛鳥不敢過萬丈蒼瓊真峻  
削山中金蟾不可尋石邊且取黃芝嚼我生  
逍遙事落魄泉石煙霞得真樂身披綠麻戴  
青箬橫擔碧藜藎芒屨只愛山林厭城郭却  
厭青梁愛葦葦冷服石上入華胥夢見太虛  
無斧鑿竭來洞中未半餉轉盼又覺經旬朔  
今朝雲頭雨收脚欲歸又被溪山縛欲作此  
地三間茅朝餐紅霞暮飲瀑已有神仙分定  
緣定知道外無乾坤只愁天上多官府九轉  
丹成未敢吞

畫中衆仙歌

不與飲盡孫權酒正欲畫屏筆脫手一點凝  
墨狀生蠅剔之不飛心始驚獻之興來拈起

筆筆如解飛自鈎擊戲染松煙作犇牛脫似  
 偃角眠莎丘蕭貫深得鶴三昧臂中不與造  
 化礙一幅素絹如片天雪翎欲起凌蒼煙僧  
 絲醉後鞦韆睡起灑墨作石塊擘山裂巖  
 而擊雲或如伏虎如露拳愷之畫蘭藏玉筍  
 開而視之已飛去安得翠葉成寒叢四景常  
 使飄香風聞道南齋宇文煥精筆妙墨掃蒼  
 鷹低頸吸水昂頸飛鬣象荷枯沙瘦時唐有  
 處士吳道元丹青之餘多畫猿狀出抱子落  
 寒泉又如彎弓遠樹奔季成畫虎常作怒鬼  
 神不敢正眼觀但見紙上生猙獰開口解嘯  
 風悲鳴葉公好龍故學畫不覺心孔開一罅  
 紙上筆畫方似龍風髯浪鬣來爭雄韓幹畫  
 馬得滋味霜蹄巧作追風勢可憐張口嘶無  
 聲只惜風稜瘦骨成江頭細草為誰綠只有  
 風煙相管束阮瞻收拾草精神筆端與草私  
 為春畫魚古有康靈叔擲頭擺尾萬鱗足紅  
 鱗紫鯉成隊行躍碎瑠璃跳上冰仁老曾中  
 有雪月畫出梅花更清絕曾直嗅之嫌無香  
 幻出江南煙水鄉張臻虛心而學竹風雨滿

瀟生錦軸風枝雨幹欲化龍不堪裁杖扶葛  
 洪錢觀畫松掃煙雨松梢鶴立飛不去凌風  
 傲雪冷幾時翠色不改常清奇王維筆下多  
 山水千山萬水一彈指萬頃玻璃碧欲流千  
 層翡翠波上浮有時畫出幾枯木一片落霞  
 間飛鷺有時畫出古澗泉浪花袞袞人不聞  
 有時花落鳥啼處正是千村依秋雨有時日  
 暮鴉鳴時煙際鐘聲催月遲有時移却瀟湘  
 岸移入洞庭彭蠡畔有時撥過天台山相對  
 馬蕭煙雨寒古人去後無人學學者往往得  
 皮殼鬼神却易狗馬難匠世未能窺一斑見  
 君丹青與水墨筆下刻出心中畫一發纔精  
 百發精留取後世不死名

拙庵

笑携藜杖倚寒松現世神仙一拙翁冠簡投  
 關離玉闕天人推出鎮琳宮身居呈弁霞裾  
 上心在煙都月府中豈是摩挲人髮黑不須  
 服餌自顏紅百年贏得十分訥萬事算來俱  
 是空解識蜘蛛空結網能言鸚鵡被樊籠開  
 將世味閑中嚼靜把天機靜處窮學巧不如

藏巧是忘機不與用機同虛空不語虛空廣  
 造化無聲造化公六賊奈人關不得十魔見  
 我懶相攻凝神多得伴呆力養氣無非守口  
 功欲雨只消呼墜澗要雷略自召雷雷人間  
 若也不容住學騎白鶴乘天風

修真十書武夷集卷之四十五