

修真十書悟真篇卷之三十

修真十書王陸集卷之三十一三十一 二 素四

海南白玉蟾著

玉隆宮會仙閣記

山圖海誌述符識多矣方言古語於推步有焉昔九州都仙太史高明大使許君上昇之日垂語有云後吾一千二百年間五陵之內當有地仙八百人出世而師出豫章以郡江龍沙生塞驗之今將如所謂矣滿雲兵君適際其逢郡將聞有道以起之主席玉隆為黃冠者轄四方風中雨帽如蟻斯集舊有雲堂矣吳君俄然視其危將廢焉乃撤而新之耳建閣其上以龍沙仙會扁之仙人好樓居固其所也已而紫清白玉蟾道八柱航三湘浮沔江歷廬阜人言玉隆為天下第一真仙之居綿歷風雨微賢主人十綱九賴今有人焉克振墜緒緒昂然勃興帝后聞而賜之緡錢侯伯見而為之藩託黃冠師咸敬慕之廉頑立懦謂之吳滿雲者玉蟾曰滿雲君者吾別已久往伺謁者至則君為倒屣名餘導行閣中諭以名閣之意且萃其徒而勉之曰此

西山神仙之會府江漢湖海之士不遠而來既以飽烟霞飲風月矣弭杖於壁間卧屨於戶內相與婆娑偃仰游居於此致身高明寓目閣曠可以詩蒼崖白雲昏句也可以酒紅泉碧芝皆味也淡烟芳草可以入吾畫古藤怪木可以入吾書幽禽畫啼琴自橫騰寒鳥夜語笛自橫攔人靜院深鈿或鳴匣茶清香冷碁或敲枰點易曉憲丹砂研露橫經午茶寶磬傳風塵累不能擾其天真是非不能泯其聽瑩信起居為適之安矣亦盍龍沙之識乎遜其數但百數寒暑而近有能爭先快觀勇悟漸修內以鍊三龍四虎之精華外以陶七鳥九蟾之造化窮理盡性以至命積真累氣以成精則第神仙八百之選為無難矣苟尚有意當世用力斯民下高高上兵書講王道待詔金馬門門追蹤柱下史則固不得而留者也若但以樓居自娛玩歲愒日非特為修仙學道者之憂抑亦為主盟斯道者之羞諸君盍稽宜相勉毋衆心納而首肯之噫余自戊寅迄今已三過西山矣仙凡參肩不可測

識高憑此閣悠然與懷別今因君之相期望者如此又安知豫章之師不在茲乎併錄其勸進之語而為之記

閩臯山崇真宮吳天殿記

竊聞道包塊凡寶在乎象帝之先氣運堪輿最高者吳天之極宅妙有玄真之國殿彌羅無上之都豁落光明渺渺紫金雲梵之闕恢宏湛寂濛濛碧漢玉清之宮位真太微專居大有是為上聖允號無宗重玄範而總制十方妙化機而統臨三界截致南郊之典昔有園丘之壇其在道家尤當祀事莫謂無聲之載盡存臨汝之誠閩臯山福地崇真宮舊有殿宇之所雖麗不華似簡而陋方謀撤而新之清江湖山楊舜臣者崇道欽天之士慨然捐繇奇伍什繕閱易其舊而更建焉梓人執輿輪之役因氏運挺覺之工始廓於壬申之冬訖工於乙亥之秋首尾四年經營萬力偉哉亦難事也嘉定庚辰維時季暑予來閩臯山適冲妙師朱季湘轄宮遠以前此六年新吳天之殿為告俾予記之予自惟陶洪景為

帝作記李質為帝作玉樓記顧無陶李清偉之文亦切恭之且語冲妙曰夫上帝之居百千萬重道氣千二百官君結空為天凝梵為城混合三營以為樓臺變化九霄以為宮室雷垣而霓壤霄樓而雷堤飛廉督典挂瓊槐之材雷靈重翠蘭璐茨之事瓊樓而瑛椽瑤棟而珠楹森與衛於彤甍之墀萃千羽於紫扉之陸環妃嬪如玉林之媚羅班聯如瓊苑之繁火鈴天丁侍其軒金精猛獸據其戶上有九旋麒麟之電輪下有五環獬豸之霞關烹瑤竈之膏以飼琅庭雪色玉精之蟾聲瓊虎之脂以饒琳臺雲光金花之兔玉蟾鼓雲瑟之夕瓊姬舞霓裳之表八鸞嘯歌於慶虜九虎飛鳴於閭闔入則闕羽舉鳳輦於瑤館出則飄雲衣鶴縵於瑤池燕遊玉京雙怡金闕物物自化事事無為人享拾麻之年壽等拂石之劫此特記其髮鬢今舜臣所以為帝之離宮者實依稀之若夫寶殿淵深雲龕岌岌葉御容英粹玉座委蛇地皆砌以花磚壁皆粉以銀液中邊供具左右羽儀下甃鳳塼上

陳駕瓦千楹權日萬拱凝烟高聳深濠雄壓音翠丹光紫氛之麗朱扉膏閭之嚴羽士有所歸心名山為之增氣以世俗而言之獻豆粥麥飯者天子嘉之納粟者爵之貢馬官之雖玉帝高高在上其視甚微其聽甚卑則穿臣蒙福之報宜何如也夫以上帝之德不可明言聞天執符長御廷康之層合真體道默膺混沌之圖且蚩蚩蠢蠢林然於天地之間者豈知手帝力哉嘗謂至高之天能降自求之福鱗能鵠斗獺能祭天況人也乎冲妙曰然是年七月朔瓊山白玉蟾敬於殿中書

湧翠亭記

騷翁逸人品藻山水平章風月皆曰江南山水窟江西風月窟嘉定戊寅瓊山白玉蟾携劍過玉隆訪富川道經武城雙鳧凌烟一龍批月鏡武城之西望大江之東撫劍而長呼顧天而長嘯環武城皆山也蒼崖翠壑青松白石寒猿叫樹古澗生風峭壁數層斷崖千尺巽然如舞天之鶴婉然如草烟之龍者柳山也白蘋紅蓼紫竹蒼沙魚浮碧波鷗卧素

月瑤瑤萬頃舳舻千棹窈然如霞姬之懷浩
 然如湘娥之毅者脩江也山之下而江之
 上而亭亭白湧翠蓋取東坡山為翠浪湧之
 句觀其風物披其景象如章貢之鬱孤臺如
 潯陽之琵琶亭者湧翠亭也飛輦際天倒影
 蘸水天光水色上下如鏡烟柳雲絲高低如
 幕綠窻漏蟾朱簷咬雨華椽躍鳳鱗瓦鋪鴛
 四榻無塵一間如畫玉欄截勝銀海健清鷗
 鷺不驚龜魚自樂適其酒量任其詩懷者亭
 中人也若夫風開柳眼露浥桃腮黃鸝呼春
 青鳥送雨海棠嫩紫芍藥嬌紅宜其春也碧
 荷鑄錢綠柳綠絲龍孫脫殼鳩婦喚晴雨釀
 黃梅日蒸綠李宜其夏也槐陰未斷鴈信初
 來秋英無言曉露欲結蓐收避席青女辦裝
 宜其秋也挂子風高蘆花月老溪毛碧瘦山
 骨蒼寒千崖見梅一雪欲臘宜其冬也復何
 所宜哉朝陽東杲萬山青紅夕鳥南飛羣木
 繁翠桐花落盡栢子燒殘閣中日長靜裏天
 大漁舟唱晚樵笛驚霞有時而琴宵中猿咽
 指下泉悲有時而暮剝啄玉聲縱橫星點有

時而書春蛇入草暮鴈歸蘆有時而畫溪山
 改觀草木生春以此清興以此清幽收入酒
 生涯擁歸詩世界蓋有得於斯亭而不知有
 身世矣山光浩蕩江勢澎湃松聲如濤月華
 如水螢火萬點俯仰浮光禽黃一聲前後應
 和飛青舞碧凝紫流蒼於是而曰湧翠蘆灣
 不盡晷諸無窮繞回亭前酌以元酒招入酒
 重詠入新詩名公鉅儒鱗鬪疊副駭板如櫛
 峻頷如霜前者唱後者和長篇今短篇古亦
 莫罄其趣也最是春雪浮空高下玉樹夜月
 浸水表裏水壺漁歌斷處碧芷浮天帆影落
 時綠蕪漲岸孤蒲蕭瑟舟楫往來其樂自無
 窮也作亭者誰李亞夫也一日桐城譚元振
 上清黃日新與余抱琴而慰其上風吹鶴袂
 人訝水仙磐礪數篇酬百蓋月影在地馬
 僕候門援筆不思聊述山水風月之滋味耳
 知此味者然後可以觴詠乎斯亭主人曰然
 子亦醜酌明日追思世事如電沫人生如雲
 萍蓬萊在何處黃鶴杳不來抱琴搜劍復起
 舞于亭之上神霄散史書

心遠堂記

鶴為靈禽也何以羣於鶴鷺哉而且與之巢
 丘原飽稻梁其視眾禽等也翩然離烟霞絕
 風埃宿青霞翔碧落則靈於鶴鷺遠矣蓮為
 華妙也何以族於菱芡哉且與之雜龜蚌混
 淤泥其視羣華並也嫣然技沮如濯清冷媚
 銀林艷玉井則妙於菱芡多矣若夫老聃官
 於柱下莊周釋於漆園張魯侯於閩中許遜
 宰於旌陽梅福尉於南昌當是時無以異於
 世人也逮其精於內固密行外充隱化淪景
 躡梵登晨駕鱗龍管鸞鶴乘雲御氣嘯風鞭
 霆登崑崙參次家方且動心駭目驚而訝之
 思而慕之朱實臣見棄於其妻蘇秦見侮於
 其嫂無怪也始其和光混俗之時若甚側微
 而耻其已不若人似或加狎而侮之至於驚
 人可喜之事則羣驚若麇聚嘆如鼠殊不知
 身竊樊籠志在霄漢吁鴻飛冥冥弋人何慕
 焉籬下燕雀徒自耿耿耳然聖人初何嘗求
 異於人亦未始自表見於世也魚欲異羣魚
 捨水躍岸則死虎欲異羣虎捨山入市則擒

（七〇）

然雖與之融然相忘奉然俱化其所以詣入者遠甚於彼矣陶淵明嘗劉氏代晉之季耻爲子米之所折腰去而歸柴桑終日娛心於酒是欲忘世者也醉夢物我糝糝天地湛然無管泊然不謀故其詩文超邁羣俗閭息黃冠朱君季愈即清江之邑人父兄皆替纓人獨君遼然而老氏是祖志趣飄逸不可測識兩轡宮事數携琴劍詣京華所至權貴皆倒屣之上方紫其裾錫其冲妙之號今太極葛仙翁四十代劍印符籙之壇屬以之凡於金永龍虎之書六壬八門三甲五雷之文尤所精鍊能詩書禮樂且碧瞳紅頤端是風流表物也即城隍之龍源重興善淵觀以徒黃花鑑主之何巨源劉馬觀之方丈采陶詩心遠之句以扁云諉予記而文之夫心者澄之不清撓之不濁近不可取遠不可舍寂然不動感而遂通大包乾坤小入芥葉如玉運之不水如雲之已天渙然如濯水之魚超然如跨山之虎飄然如際雲之鴻貧賤不能移富貴不能屈居山林雖則推靜處市井未常稍喧

所謂在俗元無俗居塵不染塵者也朱君悟大隱居鄧之說知心遠地自偏之句曲肱蓬蓬箕坐習習有詩可鳴有卷可執初非蹈世紛而嬰維繫也禁凡不受塵松窻因白晝老樹蒼藤之在閭平沙遠水之在壁若顛崖狼谷迅瀨哀端平蕪野葑虬根蛟榦風昏露曉月夜星天不出戶庭盡在圖籍心慵眼飽臉耐耳熱款門無襪穢之容橫軒有狡狴之鼎解衣磐礴據枕沉酣是非不到心寵辱不到耳輪形於靈齋融神於宇宙履大塊於秦米望長河如建瓴眼纒已收心花爲寂天宇奉定虛白發光對境無心對心無境已絕雲霄矣於是朝朝暮暮師老莊友張許之與梅葛而與陶淵明相傾會於形影之外又何須猿鶴之與居麋鹿之與隣而後爲心遠哉世之人或以蘇朱如上所說以爲如何者不足靜中冷眼一笑耳世事淡如一杯水也嗟夫心一也人自歧之所謂弱於利祿之途無得而遠矣有如窮處飄零之士志在楓宸有如孤迥峭拔之士志在烟霄是皆其心遠也然

不若四境紅塵萬竈青烟處此闌闌寂若林泉已如隔幕蓬萊弱水之遠自非心了如君者能之均一遠耳未可量也或問遠之義何如曰空中之塵若霏雪而未嘗見牀下之蟻若聞牛而未嘗聞苟能悟言一室之高俯仰宇宙之大有所見聞則其心愈雲泥矣君字師韓敬爲之記

牧齋記

閩皂黃冠師劉貴伯以牧名齋屬子爲記子聞知黃帝呼牧馬童子爲天師釋迦指牧牛小兒爲菩薩乾馬坤牛何以牧之聖人故曰謙以自牧牧之爲義牧羊則先去敗羣故無觸藩之虞塞翁之於牧也初何容心於得失哉天子置羣牧以牧民均義也貴伯詩甚騷而以懶辭酒甚寬而以醉辭甚甚敏而辭以不智琴甚清而辭以不古能鍊內丹能役五雷皆以不知爲辭其謙謙如此是自牧也不勞鞭繩蓋以馴熟矣僧家所謂人牛俱失道家所謂騎馬兩忘孰爲牧之蓋自牧也貴伯得之矣