

陶真人內丹賦 并序 果七

夫人本以五行氣而成體乃以四象精而灌身得江海竭而命更延日月虧而神轉壯故聖人理金鎮玉鍊石補天體用玄黃要崇日月伏以龍虎大丹者南北往來之位本元二
三東西出入之名運合歸一青赤白黑各定四維上下俱通輻湊八方位成五帝三才立象萬物有形六十四卦爻用二十八宿合度在七十二候之內處三百六旬之中始日元陽終於晦臘故經云以天地合其德日月合其明也春夏進長滋隆皆稟於四時秋冬退伏蟄藏豈離於一運乾長於艮巽之體剛變為柔坤生於震兌之形陰歸陽位然始陰陽之用日月交映是以難女坎男金夫未婦始其精氣陶鍊髓筋十月功成一用方備其神也化之為液鍊凝質若堅冰變之玄霜烹割形如素雪方辨鉛汞之理始驗水火之源合兩象之精華抽五行之血肉故聖人研日月二字通幽洞冥窮金水五行出入聖器云日月為易剛柔相當此名水土金之三物志

士豈不省已者哉欲達至真者明開卦象痛會陰陽曉察天文精求易義火候進退生殺合宜表裏清通內外相應三元周神論云欲明其藥先明自身悟此一言而知萬化矣若天地變易雌雄抗行相類不同炁元交錯者如持梯而望昇星漢懸鈎針而擬釣鯨鯢幸請賢者細而詳之豈敢謬於神道耳又緣賦內沉論秘義潛匿幽詞注解玄言附成其旨賦曰

擬求其真物被壞了豈有真故經云莫壞我鉛令我命全求真象之道上稟三光下應三才六律既備變化無窮即真一之道也假者是學仙之流不考經典不從師授託意自造遂將凡常水銀不依法則妄施陰陽擬為至藥故不成也李澄云豈將凡鉛常求便喻至藥所以不法天地謬用虧明致陰陽結互寒暑不時豈不用假而自悞故經云凡聖淺深愚智真假自古有之法効兩儀

道法自然

兩儀天地

自然者元氣也元氣者是天地虛無之氣天地虛無之氣即化生萬物玄元之始也學丹之流鍊此得虛元之氣名真一自然之道為萬物化元也老子曰無形不可名狀故強名曰道守一之道曰道者是自然之氣即是水銀志士但依法鍊之出無入有脫胎見真一自然之道也

取象八卦
大藥變轉體骨皆依法象金水運氣周功二十八宿合度八卦成八卦者每四十五日一節成是一卦也一年三百六十日有八箇四十五日故取象八卦太易至有八卦日月有八卦是也

術明真假

開天地以區分

真名鉛也鍊得銀銀號曰真一亦曰白金位屬兌宮西方俗士不曉真一之道鍊鉛

開者開也明天地以區分天地位者乾坤鼎器也言先論鼎器後言其藥天地位定

然後區分周天之義也寒暑駕馭陰陽勝
負取時勿失節候是取象

混陰陽之變化

混陰陽者水火為藥也是水銀混沌清濁
未分故號太易者是陰陽之象傾一處之
義也然後陰陽合德而剛柔有體陰陽者
氣也剛柔者形也故志士則而行之候水
火主也分判有時方辨陰陽之變化通玄
論云此天地之母妙承也

指乾坤而以經以緯

乾為金西為位坤為水是金水火二物交
轉往來出入屈伸體段也郭真人曰東西
為緯甲處為東甲為十干首甲者神子為
十二神之先將甲配子故云以緯也
類南北而有取有捨

故歌云捨南取北子母相尅轉北成西配
合夫妻此不虛也故丹石一藥獨負陰謂
之有取有捨

以房騰躍於蒼龍

以房是東方宿故乘寄處於房屋房星屬

卯為青又木生於水水屬北方為黑青與
黑謂之蒼號曰蒼龍者也

張翼襟帶於白馬

張翼是南方火宿象丹砂也是古仙以法
脫其赤暈還其真性之功號曰脫體丹砂
一名白砂亦名白馬牙是也
故玄黃之形質脫筋骨而瀟灑

玄黃者天地也為器物之形質筋是汞骨
是銀得火氣薰蒸金水等自脫其鉛漸除
滓穢於器上飛搏往來拂鬱加霧而瀟灑

也

棲巖隱壑跨岳臨川

汞在鼎內得金水伏被煎灼湧沸不得停
漸結吐花於上或成其燕棲巖隱壑或伏
盤不起如山岳之形狀也

候日華之月彩亦彌歲而歷年

日華是汞月彩是金金汞成形非日盈月
滿而不就也故一年主十二月有三百六
十日時積日為月積月為年至一周天有
四千三百二十時象四千三百年運氣故

云彌歲之歷年志士審而察之以大藥陰
陽相配而成寒暑陰熱陽養還丹非四時
五行而不伏皆取其象

窮造化而變化順天時而奉天

窮陰陽之道知變化之源夫子曰知變化
之源其知神乎故演八卦父子君臣剛柔
相配度其尊卑運終六律合成大道定五
行六律七十二候四十五節推二十四氣
刻漏取定大小而調興三才取象天地參
云窮神以知化是故聖人法為順天無別
義也

始雄雌而偶匹終翱翔而昇仙

始初也參云初正則終辨幹之未可持即
是雄汞雌金寶相配為藥可中服食翱翔
者義朱雀來也得之伏徘徊稟氣漸昇火
名曰正陽之丹矣

爰有物外之人性稟天真抱沖和之精氣厭

寰海之器塵
吳筠先生云仙者人之所美也死者人之
所惡也所以神不清骨不峻者非稟於陽

靈之氣所稟者必無慕仙之心矣慕仙之心者受氣之時得值長生之宿兼逢陽王之宮所以人性稟天真起於物外恬淡純粹體和神清厭於寰海棄於器塵矣夫求不死之方尋延齡之訣得金丹之奧旨洞玄妙之真說

不死之方出自黃老老子丹經延齡之訣者即參同契金碧經是也如志士得獲此本先須上告三官下告土地真君然後沐浴齋心淨室焚香習而考之方得心開悟解了釋真元學道之士須廣求師友請益毫釐不可妄作也

故杳杳冥冥其中有精

杳冥者是陰黑女之貌其中有精者銀也精者汞也即是銀於太陰之中但受太陽之氣溫養日久冥通其形潛伏於太陰之內如有根萌未足成形號曰伏火水銀是也又杳冥者不正之貌若無若有不之而可見也故經云具異凝神不出我身鉛不呈朴汞不露形還陽子云鉛受辛育故被

禍機王金粟承申胎自著緋而入水濯金花之一氣察水火之兩名

郭真人曰先鍊金花為水別器暖汞投入池中其色凝白狀如鉛蘇義亦同否又一氣真一也一化交符青龍之位為東方震

震屬木木生火謂之汞土能生金謂之陰銀故云察水火之兩名也

分布四象陶均五行駐日魂而呼月魄遵虎性而契龍情

李澄云金木二字坎離四象急藥之體鉛

汞者玄妙之門還丹根基此言青龍白虎

朱雀玄武為四象也四象成而五行了二十八宿周天日月合度龍呼於虎虎吸其

龍性情交泰日月周畢豈不是四象五行陶均也

由是演易示機杓星設位循箕斗而散彩

李淳風曰北斗七星也近紫微宮在太微

北是為帝車以主號令運乎中央而臨制四方建四時均五行移節度定諸紀分繫之於斗其魁為璿璣其柄三為玉衡書曰

璿璣玉衡以齊七政箕斗者是寅巳之位起火於此甲之散彩

綿良兌而通氣

良為山兌為澤易曰在天成象在地成形變化見矣韓康伯曰象況日月星辰形況

山川草木懸象運轉而成昏明山澤通氣而雲雨施行連循環上下通氣此義深矣

播刑德而合剛柔入中宮而歸戊己

播施也刑主陰熱德主陽柔而剛柔自合故入中宮而歸戊己戊己者是土位稱黃

帝生處玄立又能剋水銀而玄伏矣金碧

經云以制太平並中宮土參云三物一家都歸戊己三物水火金也

爾乃九還變態七返呈妍

九雷乾卦九龍立位七雷坤卦飛龍在天

大人造化亢龍有悔窮之災也故從九位

而返七夫修真之十須明卦象屈伸動靜出入卷舒昇降進退各有所配方守一而

鍊真即見交泰呈妍之理配男女以時也運水火而相詳

參云本在交媾定至生人以坎男離女配
合日月諸精潛媾盡一氣而成牙孽
易曰日月運行一寒一暑乾道成男坤道
成女乾知太始坤作成物是日月以天地
之用金水交精水火運移還盡一元之氣
一元者六十日也四炁成契云元年乃牙
潛也

由內貞而外順

內者金外者水金水欲行蓋順陰陽之法
用候卦又內為陽三畫外為陰三畫處陽
之時外求於內在陰之時內求於外金居
內為春夏直符也水居外為秋冬直符
也內外之際蓋取象於卦中

乃玄之而又玄

玄者玄元也如太上分一氣為二義二義
天地也地也者剖一氣而真素統曰真一
故是真玄也又玄者是變白為黃金黃金
為至寶故云玄之又玄經曰術士服食之
壽命得長久金性不敗朽故為萬物寶非
服常金也金也當其變也

即火東旋而為龍水西轉而成虎虎胎而
棄子龍辭丙而致雨

崔瞻山曰其神化之而為液凝之即成汞
如霜瓌爛似玉闌干素魄流晶光影星攢
千鍊萬化其體常然從無入有壞而復成

自有入無滅而復生陽與陰合陰與陽并
展轉變化遂為物精仙人百鍊而為通靈
還返不窮還丹是名又歌曰五行顛倒術

龍從火裏出五行不順行虎自水中生此
是明至藥法准此陰陽相剋五行錯玉而

成者矣

氣惟先白黑而後黃始水火而終土

此是金水狀貌從復用事至十月終坤變
轉體段先白後黃赤黑連表各還本位其
骨是大還丹也始火者火數二水數一火

既滅四時輻湊一氣十五日二十四氣生

成萬物夫還丹者象水火成萬物稟天地
陰陽之氣氣以剛柔合度四時不能陶鑄
則真一之道畢矣

捨南取北甲乙宗祖

經曰陽中有陰陰中有陽陰中有陽者砂
中產汞也汞離陽故歸北方自然水水能
生水水居甲乙與火為宗祖也一文云即
火東旋而為龍是也
神水聖石帝男金女

神水者非酒醋之鍊者石不可作也是陰
一制陽一為華池之義故云帝男龍女實
三一之要也

道本不離於玄黃守一要存乎三五

道本者汞也天地與三五之氣守一要存
乎不離金汞已金也志士細而詳之言真
實理也

信由青腰致遠玄素鉤深

青腰曾青玄素是金即青龍白虎鉤深致
遠之義也

風謂七八之水水生九六之金

風者陽氣也從十五日前震卦用事汞得
金氣鉤留自然調暢也水生者陰氣也十
六日已後轉受巽變剛為汞是金消故入
汞而歸坤卦也參云七八數十五六九亦

相應是一月運六十四卦也

剛表柔裏內陽外陰

剛表者金也柔裏者汞也經云陰銀而陽汞是也故內陽而外陰別注云剛者乾也柔者坤也陰陽合德而剛柔有體陰陽者

氣也剛柔者形也稟陰陽成金水金水之形既成合體凝而成堅是變易也

青龍躍而白虎伏朱雀飛而玄武沈

青龍木神白虎金神經云丹砂木精得金乃并取天之汞合地之銀聚魂魄而成還

丹天玄地黃合度砂汞乃當合之時俱入神室之中鍊此神精火土金運推文武急

緩以應鍾律朱雀者火南方之位也玄武者水北方之位也言汞或走或飛從南方

朱雀中北方水火二水一合數三為東青龍鉛水故先踴躍而伏白虎也經云龍陽

數奇左虎陰數偶右也

由是日燦中男月迷姮女

日者火也中男者金精為月得火氣而自消散與汞合為一體其汞傳金氣自速故

不走不飛謂之月迷姮女姮女者汞也中

男者金也魏君曰火能消金金伐木榮三五與一天地至精者矣

土強金勁一寒一暑

土者雄黃得位中宮將軍之名能催於水又能生金一寒一暑者發火文武及時者也

龍吟虎吸鳥蟾吞吐

龍者汞虎者金鳥蟾者日月精也金汞得火水氣於鼎內變化高低之貌運文武火

戲一上一下一俯一仰出化沒化既定吞吐依時黃白乃成號曰金星美砂巨勝紫

覆粉若不化定伏在金中者名曰金龍丹亦名伏火紫粉都是大還丹

南北交媾於水火卯酉周旋於子午

水銀是北方之位也火是朱砂南方之位也二方往來各守定性寒從北方來暑從南方至二方各在用還往本宮也卯者東

汞酉者金汞合水火而歸於子午紫河車訣云十二月生兒子午是也

總括乾坤之策優游變化之主

運乾坤二卦皆有策數乾策陽爻半支得六千九百一十二坤策陰爻半得四千六百八總括萬有一千五百二十主者金也金為君象北辰乾坤交動之時運無輟而

居極是不移金水在器內任其水火薰蒸自然而成正體優游隨節變化也

母子包羅於匡郭修養因依於鼎釜

此是金法世人造次豈能知子母者金水也金水者坎離二用為內象外象也二氣

合牙之道交合於鼎鼎之中舒光照耀象日月連環在六合之中水火為藥乾坤為

鼎可理匡郭金鼎之理參云坎離匡郭者城郭也五相類云城郭完全人物乃生是

也世人不曉金鼎多以金銀及鉛黃化為此大悞也

配鍊兩以定循環察爻象而校火數

配鍊兩者六鍊為一分四分為一兩一兩為二十四鍊一斤為合三百八十四鍊象六十四卦有三百八十四爻循環增減察

察動而定其火數經云火記不虛演易以明也

若夫二至啓閉

冬至夏至

陰陽遞遷

從子至巳陽生從午至亥陰生

終坤媾而始遯起復臨而盡乾

直純乾訖乃從初九一變為始九二為三

三為否九四為觀九五為剝上九為坤九

還七返火天大有此是終乾始遯又置純

坤卦依前從下位初六變為復二為臨六

三為泰六四為大壯六五為夬上六為需

八歸六居水地比也故經云起臨而盡乾

也

飛龍偃月

飛龍是汞偃月是器

上下兩弦

李澄曰青龍二八白虎中是初八與二十

三日金水各半斤也

黃金白雪神化自然

黃金者還轉鉛精凝為紫磨赫然赤也故曰黃金白雪者飛伏水銀色如雪故曰白雪乃是神化自然之道服之羽化矣

融坤艮以成地

坤為陰艮為銀三篇云聚陰為地是也

仰乾兌而為天

乾為陽兌為金陶君曰積陽為天是也易曰山澤通氣又云天地不交之氣何也為

形質各易

母子恩感相主交連

母子恩感者鉛制於汞汞能伏鉛鉛汞合為黃白之道畢矣銀本從鉛中生蓋鉛抱於子也藏鉛在銀銀隱於鉛中故是相主

勾連喻人之在道不離人魚在水中水離魚魚無水即死人夫道則亡主相通玄

理也

一色三五水激雲煙

一者真一也三者汞也五者雄黃土也真

一與土是陰重之物故不受飛也得汞相

和即飛也飛之為霜粉謂之水激雲煙亦

由器

陶真人內丹賦