

死於物心或種種法誠機在目無眼界乃至無意識不天之無恩天在殺機而大恩生萬物遂其生迺雷烈風排雷震君子以恐懼修省莫不蠢然恐致禍也至樂性餘常樂我靜至靜則廉松於替倫於動天之至私有生有

效用之至公無當無倫會之制在氣會豈之制在手御真生者死之根氣感則神矣死者生之根氣感則神也思生於害傳曰長智害生於思捨道獲功愚人以天地之文理聖愚者不能循天理文理以為至我以時物文理為哲○觀天之造軌又之行盡矣

陰符經 卷七

全真集玄秘要

清 李 道 純 著
註讀周易參同契推明火德之大本

大丹妙用法乾坤

大者極致之謂丹者至圓之謂大顛云還

識這箇○麼天地不能喻其大日月不能喻其圓聖師云本來真性號金丹四假為

爐鍊作團是知大丹者真性之謂也法乾

坤者即效天法地也

乾坤運亨五行分

乾坤即身心也五行即精神魂魄意也乾

坤運行而生五行即身心運動五炁具也

五行順亨常道有生有滅

祖師云五行順行法界火坑所謂五行運

動而生萬物五常之道也五常之道屬生

滅法也

五行逆亨丹體長靈長存

祖師云五行顛倒大地七寶所謂逆行著

攢簇五行真常之道也真常之道常存而

不壞也

一自虛无此質

老子云道生一虚无自然之謂者道自虚

无生一炁即人之虛化神也

兩儀因一開根

老子云一生二一炁判而兩儀立焉即人

之五性立命故也

四象不離二體

邵子云二分為四易云兩儀生四象即人

之性立命故也

八卦至為祖孫

易云四象生八卦所謂祖孫者乾坤生六

子六子生六十四卦乾坤祖也諸卦孫也

達者返窮諸已自得之也

萬象生乎變動

八卦變動六十四卦生焉即人之一動諸

緣萬慮生也

吉凶悔吝在紛

周子云吉凶悔吝生乎動者也噫吉一而

已可不慎乎故知吉凶悔吝由變動而生

也

百姓不知日用

百姓日用无非此理百姓日用而不知者

為情識之所蔽也故君子之道鮮矣

聖人能究本源

聖人仰觀俯察究本推源體天立極設象

垂辭易之書自此作矣

顧易道妙盡化之體用

易之為書盡造化之體用也通天下之變

定天下之事極廣大盡精微故曰周易

逐托象於斯文

易之道廣大悉備以之學佛則佛以之學

仙則仙以之修齊治平則修齊治平故魏

伯陽托象於丹道參同契也

否泰交則陰陽或升或降

否泰二卦陰陽交際之要津也泰卦三陽

升當此之時宜防危否卦三陰降當此之

時宜固守

屯蒙作則動靜在朝在昏

屯蒙乃下手之初也以年言之冬至後六

日為屯六日為蒙以月言之初一日子至

己為屯午至亥為蒙以身言之天癸纒生

曰屯山下出泉曰蒙

坎離為男女水火

坎為中男離為中女坎離交則水火既濟

也平叔云取得坎位中心實點化離宮腹

裏陰

震兌乃龍虎魄魂

震為龍為魂兌為虎為魄總而言之性情

也祖師云金來歸性初乃得攝運丹此之

謂也

守中則黃裳元吉

守中則無過不及也退符之時至坤六五

守中行下則無過不及之患故曰黃裳元

吉

遇充則无位而專

九謂乾上九亢龍有悔也進火至上九要

識持盈不識持盈前功俱廢

既未慎萬物之終始

既未火候周也周而復始故曰慎萬物之

終始

復媾昭二炁之歸奔

乾坤為八卦之門復媾為六十四卦之二

炁往來无窮无息造化咸焉

月虧盈應精神之衰盛

月盈虧表抽添加減之則

日出沒合榮衛之寒溫

日出沒表運養調燮之法

本立言以明象

立言明象者鼎用乾坤藥須為兔之類是

也

既得象以忘言

金丹之道種種異名皆是比喻欲知其要

當咀言玩味既得其要忘其言可也

猶設象以指意

既得其象猶當求其意

悟其言則象須捐

過河須用筏到岸不須船

達者惟簡惟易

乾生物之道易坤成物之道簡達者推而

行之易簡之理得矣

迷者愈煩愈難

苟或執象安爐按圖索駁愈煩愈難終身
无成矣

故知修真志士讀參同契不在乎泥象執文
修真高士讀參同契者當咀味求玄必得
之也執文泥象奚益者哉

太極圖解

无極而太極

○虛无自然之謂也始於无始名於无名
亦无言說因說不得強名曰○聖人有以
示天下後世濟流求源不忘其本故玄象
垂辭字之曰无極而太極是謂莫知其極
而極非私意揣度可知也亦非謂太極之
先又有无極也太極本无極也達者但於
而字上着意自然見之也釋氏所謂歷劫
之先明妙本即此意也老子所謂象帝之
先亦謂此也夫顯云還識這箇○麼天地
不能喻其大日月不能喻其明收來小者
无内放開大者无外此非太極之妙乎返
窮諸已无極而太極即虛化神也物之大

者終有邊際惟神之大周流无方化成天
地無有加焉由其妙有難量故字之曰神
神也者其无極之真乎

太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復
動一動一靜五為其根分陰分陽兩儀立焉

○者太極之變也太極未判動靜之理已
存二炁肇分動靜之機始發太極動而生
陽太極變動也動而復靜陽變陰也靜而
生陰靜而復動陰變陽也互為其根者陰
錯陽而陽錯陰也一動一靜分陰分陽清
升濁滄二炁判矣清而升者曰天濁而降
者曰地天動地靜二炁運行變化之迹不
可揜也老子云玄牝之門是謂天地根此
謂玄牝間關而生天生地玄牝即陰陽動
靜之機也反窮諸已則知虛化神有神則
有感神感動而生炁即動而生陽也炁聚
而生精即動極而靜靜而生陰也精化而
有形即靜極而復動也精炁相生性命立
身心判矣炁運乎心天道所以行也精主
乎身地道所以立也是知身心即兩儀也

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時
行也

○者兩儀之變也兩者二也不言二而言
兩者何也兩者配合之謂也合則有感覺
則變通也陽變陰合陰陽感合而生五行

也天一生水地二生火天三生木地四生
金天五生土此五行生數也五行運化機
織不已四時行而百物生焉以身言之身
心五而精炁流行五臟生而五神具矣天
一生水精藏於腎也地二生火神藏於心
也天三生木魂藏於肝也地四生金魄藏
於肺也天五生土意藏於脾也五行運動
而四端發矣達是理者則能隨時變易以
從道也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極
也

天一天三天五陽數也地二地四陰數也
故曰五行一陰陽也陽者太極之動陰者
太極之靜動靜不二則返本故陰陽一太
極也返本則合乎无虛故曰太極本无極

也修鍊之士運炁迴還周而復始惟神不變由其不變故運化无窮積聚五行者神也會合陰陽者亦神也神本虛也鍊精化炁鍊炁化神鍊神還虛謂之返本還元還元者復歸於无極

五行之生也各一其性

五行各一其性者謂五行各具一太極也五行生數各以五數加之即成數也天一生水加五地六成水也地二生火加五天七成火也天三生木加五地八成木也地四生金加五天九成金也天五生土加五地十成土也是謂五行各具五行也前文謂五行一陰一陽也陰陽一太極者言其體也此謂五行各一其性者言其用言其體則五行同一太極言其用則五行各具

一太極也言其體反本還元也言其用設施之廣也體者運數也用者順數也運數知其所始順數知其所終知始而不知終則不能致廣大知終而不知始則不能盡精微原其始則渾渾淪淪合乎無極推其

終則生生化化運乎无窮逆順相須則始終不二顯微无間則性理融通是謂體用兼而合道也

无極之真二五之精妙合而凝

无極之真者无神之妙應也二五之精者

五行之妙合也妙合而凝者作成萬有也大哉无極之真也先天之祖太乙之根三元之母巽妙之尊上下不變古今常存天得之確然而定位地得之隕然而立形乾定位而萬物資始坤立形而萬物資生至哉二五之精也非有非无非濁非清恍惚惚杳杳冥冥妙乎无體合乎无倫天地由之而立位日月由之而運行一炁由之而融化萬物由之而生成人只知受天地之生而不知受炁於无極之真人只知立

天地之中而不知立形於二五之精无極之精而不變神不足以化炁二五之精不妙合炁不足以變形欲鍊其神必先保真欲固其形必先保精真精不泄炁固神靈形神俱妙與道合真聖人之能事畢矣

乾運成男坤運成女二炁交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉

○者人之極也人之生也得乾道則成男得坤道則成女以卦言之乾初爻交坤成

震震為長男坤初爻交乾成巽巽為長女

乾中爻交坤成坎坎為中男坤中爻交乾

成離離為中女乾爻交坤成艮艮為少男

坤上爻交乾成兌兌為少女六子者乾坤

之互體也六子互交六十四卦備矣六十

四卦變動无窮萬物生生化化而无息也

以身言之乾為首坤為腹天地定位也離

為目坎為耳水火不相射也震為足巽為

手雷風相薄也艮為其兌為口山澤通炁

也此形體之八卦也苦以性情言之乾坤

身心也坎離精神也震兌魂魄也艮巽意

炁也八卦成列神行乎其中矣有无交入

内外感動諸緣萬慮自此出矣非一身之

萬物乎易係云天地絪縕萬物化醇男女

構精萬物化生正謂此也天地生成運化

不息萬物生生化化而无窮也○者萬物

之太極也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣
五系感動善惡分而萬事出矣

天位乎上地位乎下人物位乎中天地萬
物父母人於萬物最靈者得其中和之正

故神與道渾渾淪淪一而不離也天地設
位易行乎其中即身心立而神行乎其中

矣天人初不間人自以為小何也蓋由不
知其原也推其本原人之未生之先抱養
於太初純純全全未嘗須臾離也人之既

生亦變有形形生亦聚神發知矣本元靈

覺之真即無極之真也五系感動真機妙
應發於外也精感於耳謂之聽地六成水也
神感於口謂之言天七成火也魄感於
目謂之視地八成木也魄感於鼻謂之嗅

天九成金也意感於身謂之動地十成土
也真機一發邪正分離事自此出矣若復
有人收捨身心消遣情識聚五橫三抱无
守一收視返聽絃絜調息外境勿令入內
境勿令出一系歸虛潛神入寂又豈有善

惡之分也至於抱二五之精含太和之液
復无極之真造虛无之域是謂返本還元
歸根復命玉璣曰父母未生以前儘有無
窮活路身心不動之後復有無極真機其
斯之謂歟

聖人定之以中正仁義

聖人鈞深致遠動必循理理之在乎天下
莫能與之較故進修德業必先窮理窮理
之要必先以中正仁義為本故聖人定之
以中正仁義立極設教也中正者不性也

仁義者天性之發也貫天充地幹運樞機
寂然不動體物无違曰中坦平蕪直柔順
大方安常主靜應物无疆曰正克己復禮
普濟博施成全委曲接物无私曰仁出處
語默感應隨順利己利人與物无競曰義

中也者天下之大本也正也者天下之至
當也仁也者天下之大公也義也者天下
之至和也又言曰利者義之和也又曰利
物足以和義是知仁義進修德業之要也
中正者窮理盡性之要也中正仁義包羅

天地揆敘萬類以之修身則身修以之治
國則國治周旋四海經緯天地巨細纖洪
无不具備修進君子誠能三反晝夜用志
不分吾見其成道也易矣
而主於靜立人極焉

所謂靜者非不動若以不動為靜土石皆
可聖也通書云動無靜物也是謂動中之
靜真靜也立冬後閉塞而成冬謂靜也日
月星辰運行而不息謂之不動可乎冬至
日閉闕示民以靜待動也是動中有靜靜

中有動變化之機也靜極而動天心可見
矣子曰復其見天地之心乎是知萬物之
本莫貴乎靜靜而又靜神得其正理所以
窮性所以盡以至於命超凡越聖老子所
謂清靜為天下正大學云定而后靜人生
以靜者天性也若復有人以靜立基向平
常踐履處攝動心除妄情息正絜養元精
自然於寂然不動中感通於萬物也怎麼
則靜亦靜動亦靜動而應物其體常靜是
謂真靜真靜久久則明妙明妙而後瑩徹

瑩徹而後靈通瑩徹靈通十方无礙是謂至清靜也心清靜則身清靜定矣一身清靜則多身清靜多身清靜則山河大地一切清靜一切清靜則天下將自正經云人能常清靜天地悉皆歸此之謂也古聖人云而主於靜立人極焉此聖人教人之功也非觀復知化者孰能及此

故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

聖人之於天下猶天之於萬物也故與天地齊德日月齊明四時合序造化合機也聖人體陰陽之運達事物之理先天地君子法則聖人奉順天時後天也先天者天理自然不我違也後天者我弗敢違乎天也文言曰先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況於人乎况於鬼神乎

君子修之吉小人悖之凶

君子奉順天時正心誠意而修之故常吉小人背理違義肆情逸妄而悖之故常凶修之之要貴在順時順時之要莫若靜靜

則无不見无不見則莫知其極莫知其極可以合聖合聖而後知天先之道至是復矣廣成子云无視无聽抱神而靜神將自正必靜必清无勞汝形无淫汝精神守形形乃長生是知靜者入聖之基也聖哉周夫子一言以蔽之主於靜其為萬世人天之師歟

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義

立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也是謂三才肇形各具一天地也各具一太極也各有變化也推原其始則本同一太極也反窮諸已三才之道一身備矣立天之道曰陰與陽心之神炁也立地之道曰柔與剛身之精魄也立人之道曰仁與義意之情性也身心意定三花聚而聖功成矣
原始返終故知生死之說
原其始則萬物同出於一太極也及其終

則萬物復歸於一太極也反窮諸已元炁乃身之始也原乎元炁先天而生後天而存周流六虛瀰滿八極徹地通天透金貫石三才由之而立位聖人體之而歸根復命返性之物恍惚之中千和萬合自然成

真一切有形得之則生失之則亡卷之則藏於一毫端上放之充塞太虛之表包括萬有至大難量原其所自先乎覆載混然成真身之元也由其始物強名曰元炁故身此身因炁而有形形變而有生生變而有死生者炁之聚萬物出於機者也死者炁之散萬物入於機者也出生入死一聚一散即太極動靜之機也動必終於靜出必終於反生必終於死故原始返終故知生死之說也惟神真測其始莫知其終歷千萬世而不變不易无古无今不生不滅由其不變故能運化生成无休无息也神也者聖而不可知之者也達是理者靜坐而養神安寢以養炁其情於寂潛心於極長生久視之道得矣

大哉易也斯其至矣

易之在天下无時不變无時不化生生化化無窮者易之妙也神无方易无體通天下之變者易也蓋天下之變者神也易像云易有太極是生兩儀兩儀生四象四

象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業太極者變化之始也兩儀者太極之變也四象者兩儀之變也八卦者四象之變也吉凶者八卦之變也六十四卦萬事萬理一切有情皆八卦之變始終不變者易也由其

不變故變易元窮也原其始也一炁生萬有反其終也萬有歸一无始終不變者神也由其不變故能運化不息也散一无於萬有者神也會萬有歸一无者亦神也神也易也至矣大矣

全真集玄秘要

谷神篇敘

光九

古聖帝王官天下者首以神仙之道默相傳授家天下者其道不傳是以至焉而止後遂散於方外之士皆口口相傳不立文字至周老氏著言五千其辭深古其旨玄妙非神非

聖孰能與哉禦寇莊周以為虛無蓋公曾參以為清靜雖非正義遠道不遠其不幸者又有三馬申韓之徒引為慘酷寡恩刑名之謬一也北魏寇謙之嘗集道經為其書少遂將方技符水醫藥卜筮識緯之書混而為一二

也佛法未來方外之學則有二焉一曰神仙二曰道家仙即命也陽也道即性也陰也諸史藝文志所分二家雖有未當而判然不同明白矣其竅啓之士束於其教莫能甄別妄以孤陰身中指心腎為坎離鉛汞交媾金丹

黃鼓愚下旨以引旨三也吁可勝歎哉兼抱此憤憤二十餘年竟無可與言者近遇三山玄巢子林先生一言投機照同針芥千載一時不勝慶幸先生復以三玄篇示我敬捧莊誦心曠目回念欲刊傳普惠學者奈其屢空

歌難規措懇論名公泊諸好事共成斯美照耀將來非無謂也昔旌陽真君明有玄記謂千載之後五陵之間當出地仙八百今殆其時矣是書也俾諸聞見者信心開悟誠俟真傳獲服龍虎之大丹直道仙班以應玄記入

長生久視之門豈不為大丈夫也哉凡我同人母自暴棄皆延祐乙卯夏六月書于臨川濠上趙州趙思玄從善敬敘

嘗聞修道而得仙參禪而作佛習儒而進仕蓋斯三事奇男子之大學者而愚不能也夫道以理也醫以理也治亦以理也世無理字道何附以強名人有此生數難逃於老死有言修道者即是修身也鍊丹者即是鍊形也智者可以求益愚者徒自招損夫何故謂人之有身因受父母比怙一點之元陽假合形骸長成六尺之身軀原夫身者有所從出矣非干作意存想無中生有也人年十五之數如日月之朔望抱鉛汞之大有法爐鼎之象完過此以往則漸為虧吳况兼情慾冗擾精氣不免於衰耗未及中年臉發毛落者良可