

變亦用之不勤之義也指口鼻為玄牝不亦  
謬乎此所謂呼吸者真息往來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎離輻輳乃內藥  
也外有作用內則自然精氣神之有用有二其  
體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼  
吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在  
安靜以內藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元  
陽也元精固則交合之精自不泄鍊氣鍊元  
氣補陽中之元陰也元氣住則呼吸之氣自  
不出入鍊神鍊元神也坎離合體成乾也元  
神凝則思慮之神泰定其上更有鍊虛一着  
非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

中和集卷之三

中和集卷之四

光四

都梁清菴瑩瑤子李道純元素撰  
門弟子損菴寶瑤子蔡志願編

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至  
精一氣之謂也精與性命之根也性之造化  
系乎心命之造化系乎身身見解智識出於心  
也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也  
語默視聽身累命也命有身累則有生有死  
性受心役則有往有來是知身心兩字精神  
之舍也精神乃性命之本也性無命不立命  
無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學  
徒緇流道子以性命分為二各執一邊互相  
是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修  
命者不明其性寧逃劫運見性者不知其命  
末後何歸仙師云鍊金丹不達性此是修行  
第一病只修真性不修丹萬劫英靈難入聖  
誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧  
而虛其心後鍊精氣神而保其身身安泰則

命基水固心虛澄則性本圓明性圓則無

來無去命水固則無死無生至於混成圓頓  
直入無為性命雙全形神俱妙也雖然却不  
可謂性命本二亦不可做一件說本一而用  
則二也苟或執着偏枯各立一門而入者是  
不明性命者也不明性命則支離為二矣性  
命既不相守又焉能登真躋境者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用  
卦爻者何也此聖人設教而顯道也古云大  
道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者  
掛也如掛物於空懸示人猶天垂象見吉凶  
使人易見也象也者像此者也爻也者倫此  
者也卦有三爻象三才即我之三元也畫卦  
六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻  
者蓋欲學者法象安爐依爻進爻易為取則  
也海瓊真人謂無卦爻者譬板後人不可泥  
於爻象即此用而離此用也譬如此身未生  
之前如如不動即太極未分之時因有此身  
立性立命即太極生兩儀也有形體便有性

情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆足具即四象生八卦也先賢云宗釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也持達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之簇一年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻簇一刻於一息大白元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻却不可執在卦爻上當知過河須用棹到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求象若究群爻設役

情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得而勉而中又豈在誘喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻為法則也達者味之而自得之矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生為者是賢於責生是謂求生不可得安得有死耶有生即有死無死便無生故知性命之大事死生為重焉欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只今自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平常一一境界觀

得破打得徹不為物眩不被緣牽則末後一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐底人繞合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰魔打成一片不自知覺間有覺者亦不能排遣却如箇有氣底死人六根具足不能施為被他撓亂擺撥不下只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染着去來無碍得大自在只今既脫灑末後真惠其不脫灑耶清菴道人云不惜兩片皮為損蒼童舌只如今做底工夫便是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常人分陽未盡則不死作是見者玄門高士

諸法眷等立決定志存不疑心直下打併教  
赤灑灑空蕩蕩多令秋亮許塵礙着便是清  
靜法身也汝若不着一一切相則一切相亦不  
着汝若不染一切法則一切法亦不執汝  
汝若不見一切物則一切物亦不見汝若  
不知一切事則一切事亦不知汝若不聞  
一切聲則一切聲亦不聞汝若不緣一切  
覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復  
如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓  
明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍  
體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也更  
有甚死生可超更有甚只今本後也無因也  
無果和無也無倒大輕快大自在嘆無生  
法忍之妙至是盡矣至元壬辰上元日清菴  
瑩蟾子書于中和菴贈蔡根菴

動靜說

太上云致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其  
復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根  
歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又  
云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也

苟以動為動靜為靜物之常也先賢云靜而  
動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之  
謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道  
底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀  
復易曰復其見天地之心乎夫復之為卦自

坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下  
是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化  
則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂  
復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闔  
戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂  
通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不  
已也互動互靜機絨不已運化生成是謂之  
變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷  
神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之  
機不可捨也又云玄牝之門是謂天地根即  
乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿  
若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根  
闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闔也  
吸則接地根是謂闢也呼則龍吟雲起吸則  
虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動

靜相因顯微無間是謂通也予所謂呼吸者  
非口鼻也真息綿綿往來不息之謂也苟泥  
於口鼻而為玄牝又焉能盡天地鼓舞之神  
哉知天地變動神之所為者是名上士連是  
理者則知乾道健而不息即我之心動而無  
為工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜  
而應物用之無盡也心法天故清身法地故  
靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也  
經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜  
天地悉皆歸正謂此也經問菴輩叩予保身  
心之要予以動靜答之蓋欲使其收拾身心  
效天法地之功用也夫保身在調燮保心在  
檢攝調燮貴乎動檢攝貴乎靜一動象天一  
靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自  
然真機妙應非常之動也只這動之機關是  
天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物  
在此也鼎爐在此矣火候在此矣三元八卦  
四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此  
身心混合動靜相須天地闔闢之機盡在我  
也至於心歸虛寂身入無為動靜俱忘精凝

氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神自然化虛與太虛混而為一是謂返本還元也。噫長生久視之道至是盡矣。至元壬辰上元後四日清菴瑩蟾子書于中和精舍贈經閒菴輩

歌

原道歌 贈野雲

玄流若也透玄闕躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如隔萬重山。世間縱有金丹客太半泥文并着物雖然苦志教門中却似癡猫守空窟或將金石為丹母或云口鼻為玄牝或云腎為坎離或云精血為奇耦勞形苦體費精神妙本支離道不伸。直待靈源都喪盡尚猶執着不回身。人人自有長生要道法法人人不肖浮華亂目孰迴光薄霧牽情誰返照我觀頰川野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫。急流勇退慕玄風我今得見知音友故把天機都泄漏。坎水中間一點金急須取向離中轉。一句道心話與賢從今不必亂鑽研。九夏但觀龍取水明明天意

露真詮會得此機知採藥地雷震動鼓鑿蒼雲時雲雨大霧降萬氣咸臻真快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎內儲進火退符功。到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調神。温養猶深與鉛要走而汞要飛水怕寒子火怕燥火周頊要識持盈靜定三元大寶成。逆破頂門神蛻也與君同步謁三清

鍊虛歌 并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天濁而下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜東注不竭主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神至虛靈作是見者天道在己氣常運動如東注之不竭形固常存作是見者地道在己天地之道在己則形神俱妙陰陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛者大道之體天地之始動靜自此出除陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也古抗王高士以竹名齋蓋有取於此也處事

以直處世以順處心以柔處身以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒也廣參至士遍訪明師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之見素把朴少私寡欲調息運誠觀化知復非天下之致虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流之金陵中和精舍嘗談盛德予深重之自後三領雲輪觀其言辭有致虛安靜之志於是手橫空飛劍而訪先生是乃己亥重陽日也觀其行察其言足見其深造玄理者也於是手以玉蟾扁子名珏之為字二玉相並俾之虛實相通為全形神之大方也虛為實體實為虛用虛實相通去來無礙玉又取其潔白之義虛室生白神宇泰定自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之

歌曰

為仙為佛與為儒三教單傳一個虛亘古亘今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜為丹

首學佛潛虛禪已矣扣予學聖事如何虛中  
無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣  
圓融陰陽造化虛推盪人若潛虛盡變通運  
丹妙在虛無谷下手致虛守靜篤虛極又虛  
元氣凝靜之又靜陽來復虛心實腹道之基  
不昧虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同  
體丈夫兒採鉛虛靜無為作進火以虛為藥  
爲抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺究竟  
道沖而用之解紛到銳要兼持和光混俗忘  
人我象帝之先只自知無畫以前焉有卦乾  
乾非上坤非下中間一點至虛靈八面玲瓏  
無縫罅四邊回窅剔渾淪箇是中虛玄牝門  
若向不虛虛內用自然闔闔應乾坤玄牝門  
開功則極神從此出從此入出入復還  
虛平地一聲春露露露震震時天地開虛中  
進出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照  
竹齋竹齋主人大奇特細把將來應時物虛  
裏安神虛裏行發言聞露虛消息虛至無虛  
絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青竹  
箇是鍊虛第一機

破感歌

堪嘆世上金丹客萬別千差殊不一執象泥  
文胡作爲摘葉尋枝徒費力採日精吸月華  
含光服氣及吞霞斂身俯仰爲多事轉睛捏  
目起空花鍊稠唾嚙津液指捏尾間并夾脊  
注想存思觀鼻端翻滄海便渴守寂淡  
落頑空兀兀騰騰做奔功更有按摩并數息  
總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧  
事何濟執着三峯學採陰九淺一深爲進退  
搜腰兜腎守生門屈伸導引并精魂對爐食  
乳張兵法箇樣家風不足論更有縮龜并閉  
息熊伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中溫行氣  
先生面上赤擊天鼓抱崑崙叩齒集神視頂  
門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是牝龍吟燒丹  
田調煮海晝夜不眠苦打醒單衣赤脚受煎  
熬煎生欠少飢寒債常持不語謾徒然默朝  
上帝怎升還呵手提靈真九伯摩娑小便更  
狂顛弄金槍提金井美貌婦人爲藥鼎採他  
精血喚真鉛喪失元和猶不省有等葛藤口  
鼓譟闔唇合舌逞能言指空語空乾打闔豎

奉堅指不知原提話頭并觀法捷機鋒咄  
雲雲拈槌豎拂接門徒瞬目揚眉爲打發參  
公案爲單提真箇高僧必不然理路多通爲  
智惡明心見性待驢羊道儒僧休執着返照  
迎光自付度忽然摸着鼻孔尖始信從前都  
是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相  
有求俱莫立無形無象更休親心非火腎非  
水凡精不可云天癸黃婆元不在乎脾玄牝  
亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎子午非  
離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非  
龍肺非虎精華高得稱丹母五行元只一陰  
陽四象不離二玄牝採藥川源未易知汞產  
東方鉛產西離位日魂爲蛇女坎宮月魄是  
嬰兒爲無爲學不學緣覺聲聞都倚闔我今  
一句全露機身是火也是藥身心定玄竅  
通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛇翻身  
撥碎太虛空

玄理歌 二首

至道難然無處所也憑師匠傳規矩中象取  
象配朝昏復始假名稱子午進火無中鍊大

丹安爐定裏求真土身心意定共三家鉛汞  
銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分  
賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩  
般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直起實際  
歸大乘頓悟圓通非小補容會真機本自然

可憐小法胡擗拄口靈古辯自誇能氣火心  
高誰敢親未會潛心入窈冥何勞立志樓園  
堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功  
累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎  
鬚風滌塵西極龍行雨驅雷劍電役天罡輔

正除邪任玄武蛇女繞離紫極宮金公已到  
朱陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞  
四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形  
恍出蒼來燦燦光明充大宇  
治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大

察長根塵理路多通增業識心明智慧不如  
愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是非隱耀  
含華遠聲色寡欲薄味善根臻省事簡緣德  
本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息諦  
觀三教聖人書息之一字取簡直若於息上

做工夫為佛為仙不勞力息緣達本禪之機  
息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相  
須無不克說與知堂田岐塘究竟自心為軌  
則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中  
問玄北門其動愈出靜愈入道統正傳指歸  
趣伸尼授參參授級風從虎兮雲從龍火就  
燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無  
階級君子居易以俟命內省不疚何憂悒致  
用推明生教機存身究竟龍蛇蟄回光照破  
夢中身直下掀翻舊書笈磨光剗垢絕根塵  
釋累清心無染習潛心入妙感而通萬里長  
江一口吸何須乾鼎鍊金精不假坤爐烹玉  
汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色  
塵無毀辱清虛方寸瑩如玉極致冲虛守靜  
篤靜中一動陽來復初九潛龍須攝伏進至  
見龍休大速才見乾乾先內燭或躍在淵時

沐浴九五飛龍成化育陽極陰生須退縮防  
微杜漸坤初六退至直方金併木六三不可  
榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰志鈴東  
陰剝陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全  
真仙眷屬一夫一婦常和睦三偶三奇時趁  
遼素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空  
造就無為屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天  
地煎煉燦燦光照虛谷

龍虎歌

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測  
故象之以龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰  
陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰  
陽者太極之動靜也一分為二清升濁淪大  
而天地小兩物類皆稟陰陽二氣而有形名  
故覆載之間織洪巨細未有外乎陰陽者也

丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙  
師假名立象喻之為龍虎使學徒易取則而  
成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻  
之為藥物立之為鼎爐運之為火候比之為  
坎離假之為金木子之為男女配之為夫婦

以上異名皆龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文言曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之德也是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸已情性也化而裁之身心也媿魄也精氣也推而行之玄化之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼則接天根吸則接地根即乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢謂之變也風雲感合化生金液即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口鼻也真機妙應一出入之門戶也若向這裏透得龍虎丹成神仙可冀修真至士誠能於龍虎上打得徹透得

過算常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降伏龍虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合真神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼為內侍職任中官因乾旋坤轉而勤破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心真脫略世事者也意欲混合凝神故留心於龍虎一日携是圖示予求其贅語予辭不可於是乎着筆而塞責焉告之曰古人因道而設象予今因象而立言東齋者貴在明加眼力觀教端的莫教錯認定盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道真龍真虎不在紙上而在自己也至於言象兩忘道德備矣嗟真龍真虎不難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不怠潛飛見躍盡由心雖然也是平地起波濤青天轟霹靂龜旃旆歌曰

真龍真虎元無象誰為起摸傳此樣若於無象裏承當又落斷常終莽蕩青白白太分明也是無風自起浪時人要識真龍虎不屬有無并子午休將二物混淪吞但把五行顛倒數根芽本是大玄宮造化却在朱陵府雖然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通些子神機非目覩忽然逆開頂顛門勤破木金同一母高高絕頂天罡摧耿耿銀河斗柄肩與雲起霧仗丁公掣雷驅雷役玄武瞬息之間天地交剎那之頃坎離補虎從水底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功周晉人言六龍以御天孰知一龍是真主人言五虎透玄關孰知一虎生真土會得龍虎常合和便知龜蛇互吞吐聖人設象指蹄筌象外明言便造言言外更須窮祖意元來太極本無○得意忘象未為持和意都忘為極則稽首束齋趙隱居徹底掀翻參學單

無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分為

二生三四象五行從此出無一斯為天地  
根玄教一為衆妙門易自一中分造化人心  
一上運經綸天得一清地得寧谷得以盈神  
得靈物得以成人得生侯王得之天下貞禪  
向一中傳正法儒從一字分開闡老君以一

闡真常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派  
畢竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟  
一明聖教太玄真一復命關是知一乃真常  
道休言得一萬事畢得一持一保勿失一微  
萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生

萬有無有相資可長久誠能萬有歸一無方  
會面南觀北斗至此得一復忘一可與化元  
同出沒設若執一不能忘大似癡猶守空窟  
三五混一一返虛返虛之後虛亦無無無既  
無湛然寂西天鬚子沒鬚鬚今人以無喚作

無茫茫瀟瀟空涉畏途今人以一喚作一偏枯  
苦執費工夫不無之無還會得便於守一知  
無一一無兩字盡掀翻無一先生大事畢  
抱一歌  
無極極而為太極太極布妙始於一一分為

二生陰陽萬類三才從此出本來真一至虛  
靈亘古亘今無變易易因成質神發知善惡  
機緣有差或隨情速幻長荆棘香味色聲都  
眩惑誠能一上究根原返本還元不費力一  
夫一婦定中交三女三男無裏得三元八卦  
會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顛門  
燦燦金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之  
門自闔闔一陽來復妙奚窮四德運乾恒不  
息浩氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間  
主宰是甚麼便是連御元有的

自從至人傳劍訣正令全提誠決烈有人問  
我竟誰由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方  
得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊工夫百  
鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅  
神功妙用實難量我今剖露為君說為君說  
泄天機下手一陽來復時先令六甲捕爐竈  
六丁然後動鉗鉗火功周得成劍初出輝輝  
如掣電橫揮凜凜清風生卓聖瑩瑩明月現  
明月現瑞光輝燦地照天神鬼悲激濁揚清

慧劍歌

蕩妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絕緣  
斷慮捐情網裂神鋒指處山嶽崩三界魔王  
皆勦折此寶劍本無形為有神功強立名學  
道修真德此劍若無此劍道難成開洪濤剖  
天地消礙化塵無不備有人問我借來看拈  
出向君會不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰為安名分五太一氣判  
而生兩儀清升濁淪成覆載陰陽經緯如柳  
梭乾坤闔闔如摘繭兩儀妙合有三才七竅  
鑿開生萬類無極之真剔渾淪日用平常無  
不在生生造化百十機不出只今這皮袋誠  
能自己究根宗四象五行本圓備三反晝夜  
志不分絕利一源功百倍打透精關與氣關  
潛通天籙并地籙頭頭合轍有規繩竅竅光  
明無窒礙若向這裏具眼睛便將兩采做一  
賽擡頭撞倒須彌峯舉步踏翻玄妙寨單提  
一理闡真宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出  
陽神自色界起無色界我見今時修行人多  
是造妖并担怪氣高強大倣同儕逞俊誇能

無極極而為太極太極布妙始於一一分為



云自會機鋒捷辯假聰明駕談空乾智慧  
初機學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目  
前逞強梁不顧末後受殃害人前饒舌口喃  
喃却如擔水河頭賣生煙發火念頭差逐境  
隨時心地隘滂滂澆澆弄精神熱熱亂亂苦  
打睡般精運氣枉辛勤數息按摩徒意快昏  
沈掉舉難主張不昏即散如之奈神衰氣散  
怎醫治隨場形羸空後悔若求正道出迷津  
免使填還冤業債收拾從前狂亂心掀翻往  
日豪強惡事父之心推事師得旨先須持禁  
戒。戒起已之心推恕人不責於人因善貸不自  
明而全其明不自大而成其大無事無欲及  
無知去甚去奢并去泰立基下手要嚴持觸  
境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫認塗泥  
爲寶貝更頂上下交火雖勿謂東西爲震兌  
交梨火棗非腎心木液金精豈肝肺休泥綠  
覺及聲聞不屬見知并學解究竟無中養就  
兒禪天淨盡絕纖芥九還七返那機關不在  
內方不在外本來實相了無形亘古虛靈終  
不昧抱元守一蘊諸空駕志力行休懈怠合

中和集卷之五  
和四象聚三元橫獲五行會八卦烹庚鍊甲  
有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機織  
恍惚窮冥旋造化兩般靈物入中宮一道金  
光明四下西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女  
嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫權  
婦合交陰陽兩態雲情忘晝夜氣固精凝結  
聖胎產顆玄珠大希說四方剔透太光明八  
面玲瓏無縫罅都來些子圓團團黃金萬兩  
難酬價藉首全真參學人記取清菴說底話  
誠能直下肯承當便是渠儂把底靴話記做  
成。又作麼無位真人乘鶴駕

中和集卷之四

中和集卷之五

並

都梁清菴瑩瑩子李道純元素撰  
門弟子損菴寶瑩子蔡志願編

詩

述工夫 十七首

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙  
用憑坤土運火工夫藉巽風兌虎震龍才混  
合坎男離女便和同自從四象歸中後造化  
機緘在我懷 右發蒙

鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲  
染心無着天癸才生神自知情寂金來歸性  
本精凝坎去補南離兩般靈物交并後陰盡  
陽純道可期 右採藥

既通天癸始生時自有真陽應候回三昧火  
從離位發一聲雷自震宮來氣神和合生靈  
質心息相依結聖胎透得裏頭消息子三關  
九竅一齊開 右進火

真鉛真汞大丹頭採取當於回象求有作有  
爲終有累無求無執便無憂常清常靜心珠  
現忘物忘機命寶周動靜兩途無窒礙不離