

減字木蘭花

蠻觸非是識破心顏如稊痼疾雲山猿鶴  
相陪盡日閑一壺風月清淨光明相照徹  
內外俱空無執空心觸處通

其二

志機索妙萬法皆空心上無微無邊一片  
清光萬里天明明淨體不放星塵蠅點翳  
內外圓融正住空空法界中

長思仙

鼎乾坤鍊雌雄陰變純陽空像同縱橫妙體  
融○風乘我我乘風風我相乘法界中無形  
空不空

如夢令

萬法心頭可偃月抽添水火淘鍊結金晶  
迸出圓明珠顆證果證果一混虛空是我

啓真集卷中

啓真集卷下

金華山通玄子劉志淵撰

真心章第一

紫陽真人謂真心者在為性之宗日之鬼石  
為命之祖月之鬼中有谷神所居一身之帝  
室寔還丹樞要入道根宗統陽謂飲海龜是  
也迺修真必用之所僅此外鍊真則无鼎无  
歸如造食无器雖用力多而功效寡此心非  
六塵緣影非肉團大心雖无形而扣之即應  
迺神氣之所心外之真心識此心者為見性  
也紫陽謂大心必敗小心必勝者知其然苟  
能身反在心三昧正受隨日隨時神意久守  
而不動性鍊則靈靈凝體千變萬化如鑑  
能應能靜燭物无方復无一物留滯當坐卧  
住行語默動靜聞安若泰華淨如虛空寬綽  
綽圓陀陀無物可觸無幽不明是了出而得  
真真之用不識此心見此性者是謂盲修瞎  
鍊枯坐灰心至皓首而難成剎學而不過過  
而不行行而不勤者哉彼有固必妄言不出  
戶庭而得妙道者何謬之甚耶

卷三

天中天章第二

河上公謂玄之又玄者明天中復有天也非  
神氣混合磻昏而定見日月參羅萬象風雨  
雷電峰嶽之天此境為不能制伏神氣隨緣  
妄想而現迺兩重之幻境也惟此一天者上  
有生門下有死戶迺身內玄牝一所非心腎  
穀道也非膀胱丹田也是日月相合之宮陰  
陽齊會之所囊彼虛無根乎神氣亦無蹊徑  
亦無邊傍其小無內其大無外近括方寸遠  
包八荒九轉功於此則藥就三性并於此則  
丹凝厥有白雪黃芽華池神水結胎脫體俱  
在此矣仍會九宮八卦橫四象五行聚結未  
鈔轉旋支干亦在此矣真謂玄造長春不夜  
之天號神通大光明藏虛無至清淨方此天  
受用咫尺成真如觀諸掌而易得然則彼重  
陰久蔽幪覆彌深不可作聽揣度而開之不  
可執文泥象而闢之須心法動作道力堅壯  
克荷付囑之重者廓其智而得之昔丹陽真  
人云執持三要淨靈臺務鎖煙籠竟不開再  
遇重陽師指教清風吹出月明來以是知必

心傳而可大受不可小知也設或不耳得丹  
凝胎結成長生之體具六通神力者未之有  
也

真土章第三

昔早叔詩云虎躍龍蟠風浪轟中央田地產  
玄珠又云離坎若還無戊己雖合四象不成  
丹只因彼此懷真土遂使金砂有返還蓋明  
土為五行之中三火之主統八方根九氣號  
真空壺上也。迺種藥大產產質元官收無影  
之光納八水之液清淨覺地長明不夜之輝  
上。絲日月鼎下攝龍虎鎮盜鍊乾坤之炁生  
成離坎之晶此官受法無不達於天仙豈不  
見百端復注謂鈔求下種地中朝種暮收然  
此地種之淺則子浮而不生深則反漬而不  
長况不得其土者乎如根莖芽甲得土而生  
失土而死是萬古必然之理灼知長黃芽生  
玉藥栽培真造全藉于是兼土者迺真神意  
也。聚三元功七返不得陽神之機不能成造  
化若神到於此則氣應氣到於此則神靈神  
靈則形顯乃出現無方隨機應靜表土之神

用大矣哉昔長春真人謂寸心直下如能體  
便得終身上大羅是明真土之用設學者捨  
此而修何異迷人失路而求家俗石而求生  
穀者哉

心息相依章第四

學得了悟之見決定之志解縛釋累慾忿窒  
慾以心息相依最為要切蓋息為攝生之法  
迺綿綿而醞釀元氣勿令元氣任喜怒而離  
散常若存而溫養元官漸凝質而變成丹寶  
所謂心住則息住息行則心行以心為攝念  
之法常澄澄而保護靈源妙覺勿以妙覺隨  
妄緣而興動顯廣大靈通精爽不昧若能並  
用心息二法何勝如之諒關一不可豈不聞  
悟真常不違命此是修行第一病違命甚迷  
徂性恰似鑑容無寶鏡必也身無事而氣不  
散心無為而神不擾則可矣然而滌慮調心  
養息續命此相依之法失其中正則成有為  
之邪見復無一法可得無一相可親此寂滅  
之用失其中正則落頑空之邪宗蓋用之不  
可執捨之不可捐在用捨中間要明得善眼

開得正智似體非體將作止任滅四法不罹  
執病行住坐卧四威儀不隨妄念既無過計  
執情如空中之風無依無止不捺不着其心  
自空洞照一真豁然無礙此二妙之旨萬古  
必用之法一乘階聖之基矣

死陰生陽章第五

三聖玉訣所謂世人不解死陰夫陽者生之  
本陰生者死陽之根但吸靈龜而死陰莖其  
神自生莫為死陰莖而死道嗚呼彼之修身  
者只知禁慾殊不知一念心動氣隨心散精  
逐氣亡豈不聞長春真人曰一念色心動百  
骸和氣傷惟得法者陰莖一死而如無六慾  
七情當體消滅三尸九蟲香絕無蹤其萬慮  
擊然頓息故得正念實相對景無心似白玉  
投泥而不染安若泰山而不動自三關閉而  
無遺生門鑰而大啓九光氣變五金霞生顯  
雙頭玉鹿高吐金風三寸赤龍低取木液藥  
鐘煎汞壺鼎凝霜體變純陽形神俱妙跳出  
天地之外釋縛陰陽之中足表此機為修身  
之急務彼哉或言陰不死而頭無慾者蓋有

之矣吾未之見也

氣神邪章第六

學人氣得混沌之後氣无所歸充溢浮行令體多觸動狀似猖狂凡所動者各八十一數以為別有奪舍者非也此氣邪不撥復成神邪灼見神鬼現前知休知咎知果知因以為神通靈明者亦非也此神邪不撥復成魔境因內邪感外邪異事萬端斯人也而有斯疾乃禍胎鬼趣喪命失身之本徒為相是而心非何異羊質虎皮持蒯蒯者哉凡我在道君子何不辨之早辨耶苟得機而神氣適正以法度鍊之則竟竟疑和以斤兩鍊之則神精結聚漸凝漸變靈肌顯相結成聖胎金光滿室繞繞而籠罩真形變作純陽神生真空飛出崑崙頂現我而明光明遍照內外輝輝一混太虛而無異體此迺真境界也可為性命一了周徧含融而不昧如是則必得耳邊言誘方能腦後眼明寔萬古玄門之通論矣

證明道用章第七

或者問曰昔聞謂少年修根脚壯老後鈿虧

承少如何向假使父母未生之前烏有精血氣液既沒之後復歸地水火風於斯之際有似無處不有也奚分彼我豈有形容何以假修而為心愈狐疑而未判對曰善哉問吾語汝昔陳泥丸吞玉蟾云道本無形喻以為龍

虎道本無名比以為鈿汞假乾坤為鼎器坎離為藥物以七返九還之功鍊作純陽長生之體蓋非執有形有為而得之常默然在恍惚杳冥之際安有彼我形容哉其體日照無影神用自在性今萬德用絕百非然則本真亦不即亦不離動則凝情通用而入玄冥靜則融神無像以出空寂在動靜間表裏光光相射一身如水晶塔耀地輝天遍照不昧一性如盤中珠圓明活潑瑩淨無疵如是則顯本來妙體動變無礙名相不有與道合真方證來時物去後亦空此一役大事因緣寔天僊之道或者諾乃奉辭而退

疊用五教章第八

大道無形無質至虛至寂聽之不聞視之不見搏之不得然而體雖無象修之有序必也

悟愚而得始達始而得終得終而歸頓了頓而入圓以是知始則從本降迹自無入有次則攝跡歸本從有入無終則本跡兩忘有無雙遣勘破諸相是妄而後道合自然而然頭頭上顯物物上明遍界遍空家珍總是蓋非

泥象搜玄尋文作解而得之此一段光明自心法了而不滯澄湛無為上得來儻不功始終而鞭心入理便言下承當悟會無修直指本來無一物清淨如虛空者是舌了而心實未了枯坐而沒齒無成豈不聞謂頓悟一心必假圓修萬行利那悟道須憑長劫鍊磨噫修身君子何不三復斯言歟若聽之不深知之不明知之不明不能盡其精不能盡其精則行之無成豈虛言哉

忘形養氣章第九

夫人者三才鍾秀四大成形執我而有痛有痒欲富欲榮居則求安食則求飽日常保養羈縻反隨育元養素灼見其氣須忘形而可養昔長春真人謂終須捨身拚命更惜頭護面幾時休豈非忘形之用又云心如山不動

氣似海常潮豈非養氣之機丹陽真人謂體虛則氣運議不誣矣抑又聞陰符訣曰凡修身之子死其心抱其一貪其氣運其精灼知身中之氣不可散學者當默聽體形為橋木天門大啓地戶牢為正念現前萬慮悉泯呼吸綿綿若存若亡收拾中和開龍虎之穴相接太乙元宮真氣使晝夜陰陽昇降不已水火抽添加減無差以致鉛鼎溫溫而不斷培真火不越三關百端謂溫溫不斷身處上蒼者豈虛語哉蓋氣海淨而邪不干常如鷄抱卵似鹿養茸永護一氣以歸根證得保命長生之道昔跨鯉入水跨鯉出水者豈非忘形而得之耶

養氣養神章第十

謂人之修進者理得中正火不有燥水不有濫二者依度而調勻一氣伏鑪而不走成金液還返以凝真何可固執而不忘設或不忘則猶川既濟而舟不捨難超彼岸病既愈而藥服不止反傷正氣平叔謂用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄指此是用鉛真妙訣用鉛

不用是誠言以是知功切養神則須澄湛而忘其氣既心不生用則理不死神其不死之神非心意念慮之神迺與天地同根萬物同體以機養之而似體如無使日月相照內發天光狀若珠明象同月體照耀內視晝夜分明變成神通寶藏如是則神薦神而神靈如鶴馭風而不測出入莫認此以為神奇當復按養虛谷中如山鎮而不動修爾一日化生有身放去收來而由己可謂養神之道足矣豈不聞張真人解佩令云陽神離體冥冥杳杳利那間遊徧三島出入純熟按捺住別尋玄妙合真空太虛是了誠哉是言也

忘神養虛章第十一

夫得法鍊神者神守玄宮而純粹未能融空而變遷必也忘此神而養其虛由是不住無為不盡有為前不接已滅之滅後不起未動之動於斯斷續之際寂爾無思心正住之時勤破萬法皆空諸相非實一一妄緣當體消亡諸漏自盡亦無所住之住又無所念之念冥然而似用不用泊然而以虛融虛其虛無

之體豁爾無礙設不達始終引養之變者或養之於上反多其眼目紅暈其輪失鍊赤心或養之於下者泯沒丹田徒活計於穀道或養之於外者迷頭認影耗散金沙或養之於內者修飾腹心神妙東而不普於是各執其一而適成虛妄橫計競是此是彼是得是失而不能自出未足與議也惟莫上要妙一著在了養氣神而得內視內覺身心空外覺萬物空凡事見聞覺知當體不顧得至清淨而大明了迺觀面認得當處安心而純熟漸融太虛表自己一天內抱日月之明外混虛空之界不假預置心於太虛而自得與太虛一體更無秋毫許障礙亦無微塵許染著其內外上下不分作相但凝然靜定寂然不動功夫純粹打成一片此際天也非天地也非地亦不知己之所在聚則成形散即為氣惺惺灑灑卓然獨立可謂打破虛空為了當然則言不盡意不盡言更出言意之表教外別傳並不在筆陣之下

融攝不滯章第十二

蓋聞惟不自見故能見物鏡不自照故能照物如使自見自照自為而不暇何及於物故顯觀照之巧別有所觀照之處故得物上反過光明皎然無不是處即塵了地即滴竟海證事理不二動靜如一由是內心不知知

外境本空任運乘緣勿留分別而刺鯁於曾中如金百鍊礦盡光生以證道力精研洗心玄覽外塵頓捨照見諸相體空妄緣不起圓明實相上豁然無一物更無苦蘊而留礙盡攝諸境同歸一心既會相於性以還源復從

本心以現真境標微妙無相之有立法應變馳定慧之力示現種種方便成殖萬行之正智顯清淨真性有如虛空空空無相何雲物而能礙所以玄量入微塵不足以爲小包太虛不足以爲大惟此心此境秘密圓融混成一體總了出而絕迹可謂盡法界要妙之真

空也設不立功心境蒙翳色空未能雙泯妄言融攝萬有而心不滯者何昧之甚耶  
無修無證章第十三  
學有小乘執空而着斷滅者爲性無所歸法

無所正恐色爲礙以滅色明空以離色明空但見諸相是妄無一物可親殊不見空中造物妙有之空雖不爲不宰而空中混成神妙豈如空花陽焰似有而非實彼有便言下悟會無修不曉無修之修不求之求何異凡愚

元不修元不求若芻豢蠢然而但不動念有爲作曾是以爲空乎諒不入巨海不得如意珠若不修智慧方便之行者不得裝嚴法身元不求本真明了之體者不得圓成法性既得一時妄念頓息顯本真體明更別無真

理可求是無所求之求也法身既具應變隨機更別無真體可修是無所修之修也由是亦無妄亦無真有何修有何證表靈覺本來無一物勞生有何戀常形安若泰山而不動心淨如虛空而無礙以顯妙體圓明離諸名相照見一一皆空豈有修證耶

行狀  
通玄子劉志淵西慈高樓里人也乃超然子入室弟子從師以來二十年間不見形容喜怒而後風動晉昇草屨士庶願以師事之者

不勝其數先生平昔卧不驚夢行不頓途坐如槁木住若頑石常默然而心不與物構或有容相訪話不終席但若昏而口不應聞視不對目果別得有所趨向之妙若非道力又銘於骨中曷至於此耶凡所咳唾句麗隨珠

越壁得筆力如椽不假搜索而成一寐目曰啓真時享年五十有九以意終歲七月十九日尸解遺頌曰行屍地上逐風塵屢就知如證本真拋地包天無狀貌十方三界露全身及其殞也風雨送三十餘里然而近靈柩也風不動幡雨不需衣瑞氣接霓異香噴麝凡

送葬者莫不駭然萬口一辭而興歎曰此真道業之所感也是誠偉歎  
董用冲古詞  
龍乎龍歸海宮鳳兮鳳丹霄嗚呼通玄真

丈夫便便腹實飯膏腴學道至道有矣夫修真得真有矣夫  
張國寶六言  
養成紺髮靈肌脫下僊骸掉約縱橫觸處堂堂了了無生妙著

屈產弓用 續遠項載

靈真蛻殼離凡塵慧合圓明道合具有相位  
中尋不得無形境上露全身

西山石志王

蟬蛻吾師伯無人 不手額一聲震地雷萬古

遺仙迹坦蕩傲風清逍遙馭月白人間紀偉

名天外棲真客

又 七言絕句

師言耳順候遺骸昇人無形不往來仙舉已  
應事上甲蓬山高震一聲雷

又

僊丈功圓脫世籠乘風縹緲去無蹤臺山依  
舊人安在一片波光浸碧峰

啓真集卷下

中和集敘

光一

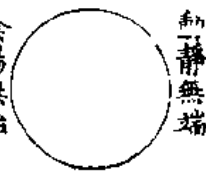
維揚損菴蔡君志願營蟾子李清菴之門人  
也勤破凡塵篤修仙道得清菴之殘膏賸韻  
編次成書題曰中和集蓋取師之靜室名也  
大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓聞悟後人  
余未啓帙先已知群身掃空一真呈露謂如  
天付之而為命人受之而為性至于先天太  
極自然金丹光照太虛不假修鍊者漏泄無  
餘矣可以窮神知變而深非寧極可以脫胎  
神化而復歸無極也抑以見道之有物混成  
儒之中和有物釋之指心見性此皆同王異  
曲咸自太極中來是故老聖常善救人佛不  
輕於汝等周公豈欺我哉覽是集者切忌生  
疑當塗南谷杜通聖書于錢塘玄元真館

中和集卷之一

玄門宗旨

都梁清菴營蟾子李道純元素撰  
門弟子損菴實蟾子蔡志西編

太極圖



陰陽無始

釋曰圖覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而  
太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不  
動了了常知易係云寂然不動感而遂通丹  
書云身心不動以後復有無極真機言太極  
之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所  
謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛  
然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚  
即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天  
理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物  
之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自

光一