

言修鍊也或問如何是順則生人逆為丹母  
答曰順者人倫之大端分精氣以成人精氣  
為物遊魂為靈有身則有患煩惱從此起也  
逆者顛倒五行和合四象抹混元未判之氣  
奪龍虎始始之精入于黃房產成至寶可謂  
無質生質身外有身經年功滿德就而證上  
仙焉

王裕子丹經指要卷上

王裕子丹經指要卷中

王裕子李簡易纂集

稱九

長生久視之書

黃帝陰符經曰上有神仙抱一之道中有富  
國安民之法下有強兵戰勝之術義演三篇  
總數百字其文隱奧其道淵微注釋雖多所  
見各異昔華陽真人傳道於楊真人谷秘為  
三條大抵皆修真內鍊之玄旨也王裕子探  
其端倪指其章義而為長生久視之書原夫  
一身之設一國之象也心為主宰精氣為民  
人能虛心棲神所以養性也惜精愛氣所以  
養命也精氣既固神不妄馳自然血氣通流  
榮衛調暢五臟六腑四肢三關千二百靈萬  
二千神周匝一身潛為備禦主宰究陰符之  
義行清靜之教屏耳目之好去口腹之欲建  
五常以綜綱紀布七政以察萬神主居中官  
靡敢縱逸取用於已務本於身芸鋤草萊培  
植善地於是紫芝生丹田黃芽長玄圃靈臺  
神室金體玉英闌苑蓬壺交梨火棗三光合  
度四時如春物阜民安一如華胥氏之國焉

有真人丹元者羽衣蹻蹻謁于主宰主宰延  
之上座致恭而謂之曰真人從遠方來何以  
教我丹元曰吾居規中咫尺不遠主宰曰何  
謂規中丹元曰契云真人潛深淵浮游守規  
中乃寶珠之中耳自太易之先與子俱生在  
太極之後與子俱立動靜語默悉與子俱今  
子所行乃陰符中下二篇之法術耳二者以  
之治國足以致隆平以之修身止可延壽算  
若能行神仙抱一之道升入玉虛位為真人  
功滿德就臣事三境矣主宰曰我留神此道  
已久雖遍參問未契於心真人之來天界我  
也乃再拜而請其道丹元曰神仙抱一之道  
者是內丹金液鍊形之道也吾非生而知之  
夫琢和氏之璧穿隋侯之珠者良工也况大  
道還丹乎不遇師傳終無自悟之理子性理  
粗明於命未了夫命須鍊內丹內丹既成則  
性命之道畢矣主宰固請願聞其要丹元曰  
內丹之道先以乾坤為鼎器次以坎離為藥  
物餘六十卦為火候有採取烹鍊之節有溫  
養沐浴之宜奪造化之神功體天地之作用

仙聖口傳心授科禁至嚴非細事也在有道者當自敬之主宰曰敢問內丹如何以乾坤為鼎器坎離為藥物丹元曰易云天地設位而易行乎其中矣三鼎鼎器藥物具在於斯古歌曰鼎鼎非金鼎爐爐非月爐離從坎下

起兌向鼎中居又魏仙翁曰偃月法爐鼎白虎為熬極乘日為流珠青龍與之俱此乃取法陰鼎陽爐上水下火列二十八宿按八卦四時攢簇五行和合四象烹鍊龍虎拘制魄魂內外相符顛倒升降權與造化孕育玄珠

大哉乎鼎器也主宰曰丹經只言鉛汞不知鉛汞是何物也丹元曰此即藥物也分而言之曰龍虎曰鳥兔曰水火曰金木曰夫婦曰嬰兒姪女異名衆多不可枚舉吾直指與子庶幾開悟且夫天一生水水中有金外陰而

內陽象月中有兔四為鉛中銀黑中白金精也真鉛是也地二生火火生於木外陽而內陰象日中有鳥為砂中永雄裏雌木液也真汞是也真汞出自離宮曰龍從火裏出真鉛生於坎位曰虎向水中生即非世間凡砂

水銀硫黃黑錫五金八石之類只是身中真陰真陽而已亦非精津氣血液之屬但以滋養精氣而藥日生矣修鍊者取坎位之陽鉛合離宮之陰汞火候無差丹必成矣紫陽真人曰取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從

此變成乾健體潛藏飛躍盡由心是也主宰曰何謂採有日取有時丹元曰參同契云晦至朔旦震來受符復卦建始萌長子繼父體皆從這裏起便是作用處易曰復其見天地之心乎主宰曰何謂交合丹元曰日為離今

月為坎日月精魂相吞啗是也主宰曰何謂烹鍊丹元曰丹經云升熱於甌山兮炎火張設下又曰朱雀炎空紫華曜日黃金銷不飛灼土煙雲起雲房真人曰白虎兇頑不可當青龍猖獗更難防只消閃入華池鼎真火掀

天燬一場悉其旨也主宰曰何謂溫養丹元曰如龍養珠如雞抱卵朝屯暮蒙日用兩卦主宰曰何謂沐浴丹元曰觀與大壯陰陽始分刑德在門慮防危險主宰曰敢問真土何物乃主何似丹元曰所謂不離真戊己仙家

乃曰一刀圭契曰坎戊月精離已日光日月為易剛柔相當刀圭真土悉在其中主宰曰何謂媒人丹元曰媒何之謂按鉛汞非媒不可主宰再拜曰內丹作用已粗知之火候細微願祈真教丹元曰此事端屬天機不容

妄洩今既相遇又不可不為言之且人之性猶水也水能生木木主仁所以性至善木能生火火主心疑而為神則為神火矣以此神火煅煉鉛中之銀是以參同契至秘在鉛火二字則神火之功不小矣然此火非凡火

此紫陽有鼎內若無真種子猶將猛火煮空鑪之喻若無藥而行火候適所以自焚其軀故陰符經曰火生於木橋發必尅姤生於國時動必潰紫陽曰火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發只因斯害已要須制伏覓金

公金公則真鉛是也其候也三日震動八日兌行三五德就乾體乃成巽繼其統固濟操持良主進止不得踰時六五坤承結括終始溫養子珠世為類母暨乎陰盡陽純則脫超神化是為無質生質身外有身活劫長存胎

凡入聖是道也掃三千六百旁門太極以此而生三才父母以此而育我體我當以此而成我真孕於洪濛生於坤癸香冥恍惚悟者自得言訖丹元即從座起入于規中忽失所在主宰汗下有如朝露之襲體又如晝夢之初覺訪玉谿子具述所過丹元之事因喟然嘆曰道在通而求諸遠事在易而求諸難丹元之言自太易之先與我俱生在太極之後與我俱立入規中而杳默覺靈臺之添真得非我中之我乎認以為是則又有子焉敢問子與我孰若玉谿子曰丹元之於主宰主宰之於玉谿猶月之在水大而江海小而盤盃分之則衆月皆見聚之則還歸于一豈不聞靈寶經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中去地五丈元始登引天真大神上聖高尊妙行真人十方無極至真大神無執數象俱入寶珠之中則是珠也大則包三千大千世界小則入於秋毫之末勃勃而投珠口乃是萬而歸一况止三乎主宰曰寶珠之喻於人如何玉谿子曰即丹元所謂金液內丹鍊

神之道也黃帝赤水求玄珠非罔象無由得之為此珠也不問貴賤人人具足但不離一身之中前輩有詩云無價夜先人不識凡夫虛度幾千生蓋憫其斷喪也寶珠與義實靈寶經之祕旨也非下士所得聞縱有修行徒多讀誦朝聞夕死未見一人今洩天機明以告子元始即始青之祖炁為天地之根萬物之母即黑中白鉛中銀真鉛是也大浮黎土喻坤癸之宮初則神風靜嘿山海藏雲氣升空玄空玄者天玄也生于坤宮長為黃芽則地黃也天玄乃木汞之氣地黃乃金鉛之色契云雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿豎根基經營養鄩鄩疑神以成軀衆夫踴以出蠕動莫不由明玄黃之氣相感而孕至珍是為無質生質號曰還丹又曰驪珠玄珠寶珠得過而鍊之者至緣福也主宰曰然則子之寶珠何在玉谿子指坤之上乾之下果有一物如黍米大光明瑩徹洞照內外玉谿子曰此一日之丹也以我之真奪造化而生之從微至著三年成功能入此則不在五

行之數矣玉谿子登引主宰隨之而入既入珠口恍然而悟

辨惑論

修真之旨金丹而已金丹即鉛火也鉛火即金木也金木即情性也靜者為性動者為情參同契曰金來歸性初乃得稱還丹明情復乎性性歸太易也性歸太易則命全矣若止明此一性不修乎命則曰孤脩如望後之月日減一日不見其明及其晦也則猶人之遽逝人之遽逝性則依然但命斷物壞性不能駐而自遷耳東坡詩引禪宗喻云猶如寒月墮清晝空有孤光留故躔假饒心地上微理得明白亦只是守一箇頑空若能徹底無瑕可以直超佛地心經所謂不增不減不垢不淨不生不滅還你本來面目或滲漏未盡則又再出頭來不失人身幸矣緣為命上不了故也昔劉海蟾有歌曰真箇佛法便是道一箇孩兒兩箇抱紫陽真人曰釋氏教人脩極樂亦緣極樂是金方豈知夫所謂金方哉參同契曰白者金精黑者水基水者道樞其數

名一五金之主北方河車又曰金鳥水母母  
隱于胎水者金子子藏母胞老子曰知其白  
守其黑為天下式明真鉛生於北方坤癸之  
位是元氣之祖其採之也在太易未見氣之  
先則可用矣以此鉛中之銀合砂中之汞無  
中生有故號還丹上合雞鳴下合潮水人居  
三才之一在天地之間元氣八百一十丈大  
運隨天小運隨日呼吸橐籥應乾坤之開闔  
故一呼脉行三寸一吸脉行三寸一呼一吸  
繫於命蒂黃庭內景經云兩腎水王對生門  
出入日月呼吸存是一身上下之正中樞轄  
經緯前向膈後對腎有如混沌心腎合為一  
脉其白如線其連如環廣一寸二分包一身  
之精粹元氣繫之於此修真之士採鉛投汞  
一點落于此中所謂立基一百日是也此基  
既成方名玄牝玄牝者即非口鼻諸竅亦無  
形象可求老子曰玄牝之門是謂天地根綿  
綿若存用之不勤莊子曰真人之息以踵亦  
非足也寓此意也扁鵲靈樞經曰上玄下牝  
子母相親則玄牝為陰陽之源神氣之宅玄

牝既立則猶胎之在母腹中母呼亦呼母吸  
亦吸故云子母相親所以常人不可得而猜  
度內丹將成則元氣兀然自住于此又豈問  
乎寒暑飢渴而與年壽哉達磨禪師面壁九  
年而無毫髮走失者是息自住別無他術蓋  
得此道也欲立玄牝先固本根本之本元  
精是也元精即元氣所化也故精氣一也以  
元神居之則三者聚于一矣石真人云以神  
居氣內丹道自然成若精虛則氣竭氣竭即  
神逝易曰精氣為物遊魂為變此即性命之  
輪迴也真仙所修者亦只從此歸于本根而  
復乎性命性命之藥無過神與氣精神即遊  
魂物即精氣易曰天地絪縕萬物化醇男女  
媾精萬物化生以元精未化之元氣而點化  
至神則神有光明而變化莫測矣名曰神仙  
則是從本身而修非用外物也今世之學道  
者不肯於性命上究竟競於傍門雜術及服  
餌金石草木以僥倖可謂之忘本矣况又有  
一等地獄種子妄引仙聖歌訣以偽掩真欺  
誑士大夫相挽入鬼錄如引紫陽真人詩云

休妻設遣陰陽隔却注為三峯御女採戰之  
術誣污前真甚可懼也僕歷江湖數年親見  
此輩如牽羊入屠肆續續而死者不可枚數  
誠可哀哉又豈知夫紫陽之深旨乎乃身中  
自有真陰陽也前賢有云自家身裏有夫妻  
說向世人須笑殺為內之坎離九流戊就己也  
及其立基已兆則更不可言採藥矣紫陽曰  
未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持  
盈未已心不免一朝遭殆辱是不獲已而法  
天地父母奪造化於自己出乎爾而反乎爾  
如渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄若得玄  
珠成象太一歸真當究真空與道混一其地  
獄種子豈可與同日而語哉  
或問玉谿子曰子之辯惑論所言玄牝還如  
是否玉谿子答曰似是而非不可執為有焉  
不可泥為無相紫陽真人曰要得谷神長不  
死須憑玄牝立根基真金既返黃金屋一顆  
明珠永不移此乃聊指造化之基耳除却自  
身安頓著何處去然其中體用權假本自不  
殊如以乾坤法天地坎離體日月是也老子



曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根谷者虛之義神者喻我實一性而已是立艱鄂以為室宅則神氣有所收藏不致亂迴光返照便歸來造次弗離常在此人之則玄珠自結聖胎自成古文龍虎上經云神室

含洞虛玄白生金公又云神室有所象雞子為形容契云真人潛深淵浮游守規中鼎器歌曰來去游不出門漸成大性情純探玄贖真之士當直於羲皇心地上立命混沌裏面安身則到箇中矣如何是羲皇心地上立命未畫卦之前將畫卦之始月到天心處風來水面時一般清意味料得少人知如何是混沌裏面安身噫昨夜七星潭底見分明神劍化為龍更待形出箇模樣與諸人看咄水銀實滿葫蘆裏固塞其口置深水水銀即我葫蘆意沉浮任他水猶氣此處有妙理達者得真趣石真人云意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意聚作紫金雷可謂一孔玄關湛然神室不內不外分明指出

丹房法語

心疑曰神凝神歸氣以鍊丹情復乎性復性歸根以養命運丹之本鉛汞而已元精為命之祖寶元精而真鉛自生元神乃性之宗膏元神而真汞自產是故固精以養氣固氣以養神鉛汞有時而相投注息綿綿而為火候

神氣無刻不相聚忘念久久而成金丹若真鉛走而真汞枯元精散而元神泣欲求還返不亦難乎劉海蟾真人授馬自然真人金丹訣曰曾遇真人親口訣剖腹開腸為君說劈破蓮花未拆心涌出赤龍身上血奔流直達太一宮鼎見壺中真日月陰陽交結烏兔合一顆明珠光皎潔沖開兩路透天門熟耕三田種紫雪崑崙頂上刮天明撼海門中如地裂三十幅轉法界輪上下兩弦接偃月進火工夫但寂然日月循環無暫歇鍊成朱橘如彈丸跨鶴乘鸞朝帝闕玉籟子曰言簡而要真遇者方知命基之妙盡於斯矣非語言文字可造也

羲皇作用

道藏金液論曰上古之人皆服金華龍胎大

丹而後能羽化飛騰昇入無形且此時未有鼎器薪火又無五金八石顯是內丹明矣羲皇至聖發天機而畫卦體造化而啓易也始易曰天地定位山澤通氣雷風相搏水火不相射九還七返體之而作用也原夫乾坤

坎離牝牡靈籥本一本一而已設象顛倒以明鼎器藥物當夜氣之初動肇一陽之始萌海波沸騰黑龍噴浪金水相符如蟾吐輪抹之以片鉤結之以頃刻中黃施令國無害道兵寢刑措天清地寧日月東西經水火南北政龍蟠虎踞金伐木榮當乙癸之運始應乎朔旦之復亨魂生震庚而兌受丁是為上弦而金八兩三五圓望極於甲壬魄長巽辛而良納丙是為下弦而水半斤六五歸晦東北喪朋循環無端進退符火居停主人潛心內鍊收視返聽晏然自如包括萬象以全至神二至二分溫涼寒暑晝夜晷刻則而勿忒卯酉刑德沐浴滌滌一日之中變態萬狀鉅熙和暢百脉拂淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升笙簫虛鳴秋蟬抑揚

真氣游泳溢心則憑臍腹陰疼隱忍躑躅當此之時調息綿綿注意規中陰疼非疼隱忍媼作柔情淑意海棠春睡覺兩腎如湯煎次膀胱如火熱乃神室精氣為物自己游魂為變耳於是引一氣以運轉激靈泉而泝流環酥飛花參差四墜化為玉液又如甘露頂門欲裂三陽併聚神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡三五至精天地至靈冲逸純粹其神不疲乃知乾健之正體復還為嬰兒靜坐則虛室生白雪月輝映流珠金葉驚雷未橘恍然在外或見舊宅分朗朗凡塊土質不以為喜不以為異一心按定候歛合體間有丹蛇來纏于心又見怪物露見形象美女狂魄悲戀求憐或報未來事或稱天使者去而復至動于感想凝然勿顧任生任死心既不受久之自泯皆是身中神及外魔來試惟若恐懼則紫亂失所守矣惟絕交而屏人事宜先休有德有力者栖焉一歲三百六十日計四千三百二十時除却沐浴共七百二十止有三十六百時則是蹇三千六百之正氣應乾之策二百一十有六坤

之策一百四十有四以為六十卦之作用牝牡四卦不在其中牝牡四卦乾坤坎離也合百八十四卦應一斤二篇之策合三百六十之數固在其中矣每一時准二十四銖為一兩之火一月除卯酉合七千二百銖一年合八萬六千四百銖准二百二十五斤之火在則包之十而乘之則奪八十六萬四千之正氣計二千二百五十斤火換盡父母之軀已成純陽之體真為無質生質身外有身始則一步兩步次則百步一里三年九載縱橫天地蹈水火透金石雖堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱無患矣道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中州功滿上昇籙受圖尤當擇人而授以繼將來則臣事上清為無媿焉

王谿子丹經指要卷下 王谿子李簡易纂集 編十  
張紫陽贈白龍洞劉道人歌  
兔走鳥飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇籙壽千餘歲也似雲中一電光一電光何太急百年三萬六千日其間寒暑互煎熬不覺紅顏暗中失縱有兒孫滿目前都成思愛轉牽纏及乎精絕身枯朽誰解教君暫駐延暫駐延既無計不免將身隨逝水但看古往聖賢人幾箇解留身住世身住世也有方秋為時人誤度量競向山中尋草木伏鉛制汞點丹陽點丹陽事迥別須向坎宮求赤血取歸離位制陰精  
坎坤體離乾體乾以陽交坤而成坎所謂流戊也坤以陰交乾而生離所謂就己也萬物姪娠於子乾坤壬癸會於北方故曰坎宮坎宮即坤宮也西南是本鄉非未申之位也元氣從此而生赤血者即是身中一點陽精又曰陽鉛實先天一氣耳經曰卓哉真鉛天地之先是為真鉛也離位者