

費盡工夫結得成 返光內照景分明
主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室圖論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化顯然彰露矣抑不知有室而無主人何取其為室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入于其中則倏然而生啼哭鎗然純乎其入矣此乃鄞鄂成而神歸于室之時也神歸其室則所謂得其一萬事畢矣蓋交媾之後神光乘而燭乎玄珠矣精華升而產于玄珠矣真鉛則元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神盡合而為一故嬰兒產矣嬰兒即產焉火燥盡牽陰而胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象。固鄞鄂也。此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂鄞鄂有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點產于外

而順于後天者一生二二生三三生萬物皆從此常人為之志及逆焉而產於內則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎命復根歸之由深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲澄心之理屏視去聽始孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動此便是真實道理但儒教欲行於世用於時故以禮為之防所謂妄心者喜怒哀樂各等其忠恕慈順恤恭敬謹則為真心吾儉丹之士則以真心并為妄心混然返其初而原其始却就無妄心中生一真念奮天地有為而終則至於無為也若釋氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一念性地廓然真元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至于極之極故見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後可以造化至極而為不生不死之根本豈易窺其門戶耶

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷下

紫陽真人張平叔撰



前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光
日夜冥風吹不滅 將心挑動更無煙

火候圖論

易之為書三百八十四爻火之為數三百八十四鍊故捨乾坤以為鼎器坎離為藥物之外初一用屯蒙初二用需訟初三用師比初四用小畜復初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫初八用隨蠱而金計半斤初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剝復十二用無妄大畜十三用頤大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用震艮二十五用漸歸妹二十

六用豐祿二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頤剝而周周而復始自日月運行一寒一暑天地氣氤萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽天下之至通始可與言此也或曰乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤會矣夫天道下降地道上升乃乾坤之用也坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋文而火候之法始見又曰似子言之不過範圍天地運行日月而已而爐鼎圖又列八卦於鼎中火候圖又升午位於泥丸布手橋於卯酉何也曰天機固不容泄言既至此隱之何為且河出圖洛出書天高自泄況於人乎容曰止余聞泄天機而殃及九祖獨不聞度一人而福及九祖乎吾以吾之丹法盡底無隱而傳於有緣之士苟有信士一人為仙其豈無功乎容曰子之用心非其能知及之曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣耳氣之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以

靜持之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是假月爐具之時夫性見則氣生氣生則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相為用也金旺於中燭破浮雲露出一鈞真性如月之明乃假月爐也存養之久則金氣成而全盡燭見一輪明月乃全性也既見全性又返全性則吾身皆真性命為之主此用火之時也蓋二者未融為一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮沉自在愛日戀月好游頂門時至道成奮厲而脫窳靈一聲身非我有吁嘻人人可以如此而成功人而自棄之若是可哀也哉余見總篇方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動。一風以吹之巽風者鼎下之片縷耳聞則為乾關則為巽關則為噓關則為吸何以能開關亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮母乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也吾自心生一意而降於巽位其象始關則吾言實兼體用而訓也繼之以乾乾金而火

乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之抑之而不能止則有反攻于下之患故止以艮而又噓以巽巽上一畫屬陽止火非陽不行故遇震而稍焰遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起如遇其兌故不止而自止坤非正卦故徐歸于兌兌又西方之卦也故自尾闈徐徐升上而至泥丸頂為天門為正午之地午屬火火遂加煌又接之以心心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其殆哉故一立而各為二道今日之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升之理故歸于腎府化為真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水遂為水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至于天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切不可以為則然此亦不可執著彼亦不可執著且喜且喜慶雲開盡現洪濤彷彿空中

見祖宗風定七星還在水依稀殘韻尚飄空

陰盡圖



陰盡圖論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始知秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韻恍然有一人立于旁耳目口鼻與張無異指張而罵曰吾自太易以來為子所役略不瞬寧何罪於汝張子不覺笑而無聲默謂之曰來吾與爾言汝言固是但爾為我苦耶我為爾苦耶姑坐以叙曰我先以來本無事與子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自知置我沙漠風霜之地既令我歸東又令我歸西種種相魔自頃以來始蒙慧以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六欲之賊使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者生

舟但知舟之日去千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同勒此賊而去其根後同入規中時然後行獨按金闕張曰唯唯見黃光四透五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

噫

當日風塵枉自橫 波平海晏此升平 堪憐不達窮通者 猶弄干戈觀我城

噫

無明焰子又無煙 煨出真金曜徹天 霹靂一聲圓活子 騰空三觀玉皇前

陽純圖



陽純圖論

又無文 看甚 窈窕仙童捧詔來 妙哉 總論金丹之要 夫人一身大而不可以取象天地包容萬象變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神始用神光精始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用且以吾身之天地言之自太極既分兩儀判矣兩儀生四象

四象生八卦八卦立而天地人之道備矣天以動為體地以靜為體天地之氣往來不息而日月行乎其中蓋父母構形育我之後始生脉絡也自形完之後始生絡絡反若元性之虛無殺道筋條始似草茅之育茂此乃先天之炁為先天之道此金寶之至言也宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中以生所謂命也得天地之中氣以生遂可為人我以身為天地亦宜執其中而為造化之樞紐中者有三中心中意膺中鼎腎中爐三

中之至切者心中意臍中鼎次之腎中爐又次之此三者自金丹之始至終不可須臾離也。大凡金丹之道學者尋五行其末矣當知夫交會之際恍惚香冥養生毛竅金之本情也。逸豫和暢肢體柔順木之本性也。鉛本火體而金情秉本水體而木性無他水火者鉛汞之體也。金木者鉛汞之用也。鉛汞凝結光華會合者意也。意屬土五行既全於鼎器之中物以類聚五行又環列於鼎器之外內外相感而丹始成。形狀如黍米非青非黃非黑非白不可得而名狀也。到此際又綿綿若存清淨無為自然現出百般妙用。景象腎水合精水自玄膺流下謂之華池神水。虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦率歸于鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精氣神之所產也。非使用精氣神也。今有一等旁門自作自是而精氣神受役之不暇矣。能產藥也精氣神三者孰為重曰神為重金丹之道始然以神而用精氣也。故曰神為重神者性之別名也。至靜之餘元氣方

產之際神亦欲出急庸定以待之不然散而無體之體也。苟誇出入必為大道則誰不可為夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而有限若得其道可以出入切不可縱為良深蓋收於內則可豈宜縱於外也。夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光燁然從目出也。鼻氣或吸從鼻出也。耳聞清音從耳出也。獨不可從口出入者何也。夫口五臟之氣所會也。神素精氣而竊出避氣感之地也。神氣精常相戀神一出二者無依焉。故神之出也。有害無益。日居月諸照臨下土。丹士逆之為用順而為火。夫火循環九轉中九轉九轉初生旺於第一轉。倘陰氣盡又遶第二轉餘亦如之。至于九轉周足遂迫於鼎。故用前進火工夫謂之真陽。而戰羣陰請明言之。人一身皆屬陰。惟有一點陽耳。我以一點之陽自速之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消。故易曰龍戰于野其血玄黃。至于陰盡陽純而丹始能升於泥丸。沃然奮屬真人於斯而始見矣。

金丹之道如此而已更有言不盡底。丹之初成也。交合之際未免藉陰陽二炁以成之。後則漸以陽火鍊成純陽之體。故自強不息乾道也。丹成矣。故凝神以成軀而成仙丹之初成也。藉五行以成其用。後則漸以真金養成純金之體。故通體之光金色也。金變日色故光金象日性故剛曰金丹。又曰金仙。幻體雖假合之物。倘丹之士須藉以養丹。譬之也。城池固則外邪不能入。故綿綿若存之頃脾胃合為一脈而圓丹穴之左肺肝合為一脈。圓丹穴之右真氣徹至則環於脉絡之中。故近丹而氣可得之。以化至寶。舉其一可知。二然亦無為自然始舉是以明矣。夫無為無有為也。夫人之一氣在身由念而動。譬之握拳念欲開而五指伸了無罣碍。學人達此於先天一氣之時行一真念采一真氣。按圖觀象落在黃庭。其理一也。窮冬獨刺必得陰陽交泰之後。乃至萬象學人達此當知交會之後不期產物之產而自產矣。金之在水其耀奪自金之在土土能藏之。蓋產於

幽處而隱其明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安而民自安火候藥物各得其宜則萬化成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗柄。乾旋其機故行二十度而魄滿又乾之二十度而魂滿則火之魂而水之魄立而神用火矣他轉如之舉其要而明者言曰斗極建四時八節無不順斗極實元然魁杓自後動只要兩眼較上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要無形圖與你看一氣周流歸故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自生事我本遇師傳三囑令深秘何故畫圖并立論毫釐說盡鬼神驚吐地獄不因傳道者教存經籍度三師

次第秘訣

矣待

坐靜打頑空 仰息 守已生時

聞命悉沖和待氣動方可如下行

存歸。然後就上二竅直衝五星候見明放靜又觀心放下了一段候番見明一陽真炁產矣

綿綿若存

只八分

小光透用機出入。開道一回然後方行子

午

大光透用機出入。破頂一回

此是後上前下此後並係尾闕五星於三

十日見用機出入。上弦五十日足見機

大凡三遺望左右見機下弦日數足下明

鼎內晦用機再朝天運

以太和返太極 以太和返無極

☰☷

☰☷

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以

意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水

鼎也。底靜屬水動屬火乃火鼎也

陽在鼎下曰水火升於鼎上則水火也陽火

是外爐外爐與火存於氣穴黃庭正在氣穴

之上氣穴乃內爐也內爐存火近鼎常烹此

綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子

午二時午進火子進水陽生不以心擾接之

意歸於右轉降于左存入。○。○。反是則

進火或曰取問九轉之功曰三月火候乃九

轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊

到肩橫過正中凝自左邊送下遂綿綿若存

宜靜不宜動宜徐不宜急動曰肩火急曰傷

丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用如前法此丑時之用

功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道

脈邊鼎中故火起不用目不用心以意轉之

右轉取橫與鼎齊正縷地也透大靜火透為

水而歸于鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機

宜和宜秘

第四轉

進一寸用法如前此及時之用功也

第五轉

進五分用法如前此已時之用功也

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也。弄生則火微矣。直上于左而橫過恰值心邊。心火火其炎矣。此抽添也。

第七轉

進五分用如前法。此未時之用功也。

第八轉沐浴

行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也。火力過而衰。值申道亦陰道。無他心上道陽道也。心下道陰道也。二時火皆從陰道過至酉而始金旺。故靜以待之火為金液。而歸于鼎。丹遂沐浴卯沐浴乃益。取酉沐浴是益鉛。

第九轉

取丹五分而已。頃刻用而即定以待。

第十轉亥

用巽風起火行運火之法。見火候之圖。

火氣

採取圖

認著

天向一中分造化

右

意意

左

人從心上起經綸

子陽生

王清金箭青華秘文金寶內錄丹訣卷下

二篇同卷

碧虛子親傳直指

絨舟先生全真直指

播四

碧虛子親傳直指

僕自幼學道。弱冠棄家。遍歷江湖。求索道德。誦祖師張紫陽以來諸先生丹經詞曲傳記。熟研精思。尋文求義。又遍參道契高士。窮歷大道之要。後遊諸名山。大川洞府。福地禱求。石壁碑記。晚遇海瓊先生。授以大道之要。又遇安然居士。於朱陵洞天。作諸章以相貽。始得海瓊之妙旨也。乃知少年之學。所求所聞。所見俱為屋下架屋。枝上接枝。殊不知屋便是屋。枝便是枝。此事只在眼前。何必遠求。今授于子。子可因文解意。極省用功。不必私疑道在其中矣。夫至道不可以名言。至神不可以想得。可名非道。可想非神。夫神稟乎道。合乎性。根於陽。虛靈而無跡。變現而無方。超乎天地之外。天