

圖

巽下之一陰與坤之三陰一體也陰沉滯而陽升騰升騰者二陽也初附二陽而升三陽又與之一體故有允升之象允者見信於人坤用事於亥而亥亦木之生而未成形者也至于子位則震居坤下震亦木也是木之始芽根耳若巽居坤下則有二陽非震一陽之比故曰升也升居七位及乎卯則木王矣外卦以位言也而五天位是不可以階升也然貞者正也堯舜禹湯升天位以正如升階焉不以貞者寧免於顛躋乎

大易象數鉤深圖卷中

大易象數鉤深圖卷下

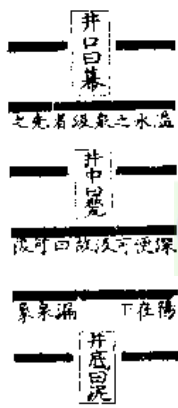
圖木株葛藟菝疾困



困之為卦屬乎九月兌氣用事而臨於成土澤水為土所壅故大象曰澤無水困也困因兌坎相重而成也兌正秋而坎為冬允之一陰象乎始得秋氣而蔓草未殺故為葛藟之困六三則秋冬之交蔓草葉脫而刺存焉故為菝疾之困若初六則在坎之下正大正之時也蔓草為霜殺而靡有子遺而所存者株木而已此困三陰爻故係以草木象也

陽六

井鼎水火

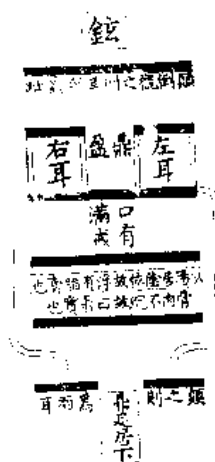


圖鑄鼓鞀爐卦華



井以陽為泉者水因天一之陽而生也坎中之陽出於坎方寒泉也所謂北方生寒寒生水之義也故又曰太陽寒水巽之二陽一在地位而趨下是谷而非井矣一陽雖在人位居甕之下汲之不及不若五爻浮溢于甕上也井欲溢而甕成盈此德為器之辨也鼎卦鉉耳趾皆金而趾欠其一所以初爻言鼎顛趾言鼎倒而趾在上也下一陰反有兩耳之象五爻故曰黃耳以別初焉

圖之用二

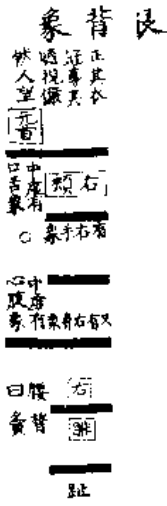


革雖有鼎高革生為熱之象然以爐鞴之象為正蓋以離火鼓鑄充金而金從革也革而後鼎者以鼓鑄而成鼎也夏后氏鑄鼎而湯武因之以寶其器故有湯武革命之象

震動心述之圖



震之六爻初勸之以有戒懼之心而後言笑二又戒之以喪具而勿逐是欲人內無妄動於一心而外無貪其利也三爻則言震蘇蘇是欲人脩應而辨惑無終入於迷塗也皆動心之要也外卦論動之迹故四言遂泥以表事之疑滯而不決五言無喪以表事之成上言征凶以表事之敗



之圖



艮之象言輔頰不立口言身不言腹言黃限不言躋有背面而立之象故曰艮其背也統一卦而觀之下不分其腓趾上不別其身輔四陰排布宛有背骨之狀上一陽為肩膊中一陽而為脊督也脊督取其貫中而已艮之九三艮之王也以陽居陽其性躁動聲是於腰馬俯仰整折起居行止莫不因之然其運動實係於心也故聖人係之以薰心之象六二以陰居陰其性靜矣有腓象心欲動而腓不能舉行其心安有快意乎故聖人又係之以其心不快之辭

漸南北圖



歸妹之杖圖



漸卦下艮而上巽時當正月立春之後鴻漸來之候矣故六爻皆係以鴻也鴻者隨陽之鳥而艮巽限乎子午之陽方係之以鴻豈不宜哉三居艮卦之上上居巽卦之上是南北二陸也三以一陽限于群陰之間當鴻鴈北來之際鳥獸將萃尾之時故有夫征婦孕之象也三與四氣交於人位故孕也若五與二一居于天一處于地遠應而雌雄有別故不孕耳

震為蒼筤竹下實而上虛篲象也歸妹之卦與泰相類而人位二爻兩相交互有掩杖之象人之一身左陽而右陰陰陽之交如雨杖之交也娣位卑下其畫陽也君位乎上其畫陰也易以陽善而陰惡陽貴而

陰賤此君之袂不如婦之袂矣蓋以婦妹
安行非正也其卦乃遷東方之陽以就西
方之陰是震氣入於兌木為金之剋制也
故必月幾望而後吉月望則陰敵陽有少
陵長賤易貴之變矣所以歸妹之繇唯曰
征凶無攸利以行不以正者非聖人之事
也

豐日見斗之圖



伏羲畫震於東而置離於南方者表少陽
之氣動於東方太陽之明盛於南方也文
王以震重離遂名曰豐言少陽之震運至
於南方合太陽之離明而為豐盛耳所以
文王於豐繇明盛極必衰之理曰宜日中
於豐爻明明極必昏之理曰日中見斗與
沐也文王所係卦爻之辭唯日與斗也孔
子之象遂論及月何哉蓋豐卦在五六月

之交日在柳宿之度而斗指于未之分柳
宿之度實通三辰故有見斗之理

旅次舍之圖



六二以中道遂懷資得童僕九四以剛柔
相濟而有應遂得資斧皆近利不若六五
也離之所以明者順以行其智也故曰畜
牝牛吉上九之喪牛是喪其明也旅當夫
之後乾之前也陽盛昏客氣所以反曰旅
也旅之上九得勢而主權者寄一身於炎
炎之上而不知有焚巢之禍九三趨炎而
躁進而不知有炎次之災六二九四雖以
柔道而旅或懷資或得斧獲利于時而二
必以身而後免過四之心尤不快也豈非
戒旅以求利之事乎若六五者始以離雜
有文明之美而射之而亡其矢而不獲是
道不行而利不得也

巽下林之圖



巽以陽為林箕而以陰為林足者以林下
有足之象四陽行列有箕之象也九二林
之東壁而上九林之西壁也故皆云巽在
林下以林足附之也九五為龍飛而為虎
變者也飛龍為甲虎變為庚是以一氣之
變更耳上九喪斧剛過也九二用史巫剛
中而未得位也九三之頻蹙又無位而失
中也由是觀之則權以有位而得中者行
矣非九五而誰手

兌之象之圖



坎之初六主於冬至離之初九主於夏至
震兌之初則主於春秋之分也故以兌之
下二爻陽氣尤盛為七月之象中二爻陰
陽中分為八月之象上二爻陰過於陽為
九月之象此兌卦所以四爻為言商兌以
見震角離徵坎羽之音五爻言孚刺以見
震夫離姤坎復之理也

渙之躬圖



一陽生於子而六陽亢於巳子屬坎而已
屬巽以巽重坎所以為渙也渙者散也卦
氣當夏之後大暑之前也是陽氣散于外
也陽雖散于外而有生生不窮者在其中
是坎中之一陽也一元之氣是坎中之一
陽也陽主氣陰主形一陽散于外故言汗
血也二陰分於中故言群躬也躬分而為

四支群分而為五臟六腑形也是皆一元
之氣分散而成也人之生也本於元氣元
氣出於坎水是為天一之精也蒸而為汗
流而為血以養四支五臟

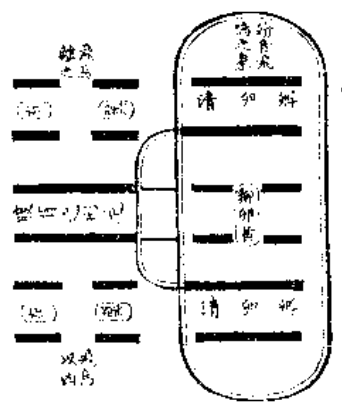
節之氣圖



巽之上爻兌之下爻變皆成坎坎氣蒸上
為巽木之枝葉潤也坎氣下滲為兌澤之
中聚水草也澤水竭則為困矣是水下泄
也兌之一陽下泄則有戒愆之象坎之一
陰上缺則有戒嗜之象戒愆不出戶庭戒
嗜故云甘苦之味初爻言不出戶庭無咎
二爻言不出戶庭凶者是戒愆之義也初
爻變為坎天一之水是為真精之原君子
能知通塞之理慎密而不出閉其精戶是
養生之要也坎二則火也門庭者是開窗

為心也心火貴乎下濟於水心明貴乎外
明於物不出則失中道矣亦成愆之義也
六三言嗟者悔歎而不節六四言安者安
於能節是皆明告利害於人也養生之道
盡此二卦

中孚過翼生圖



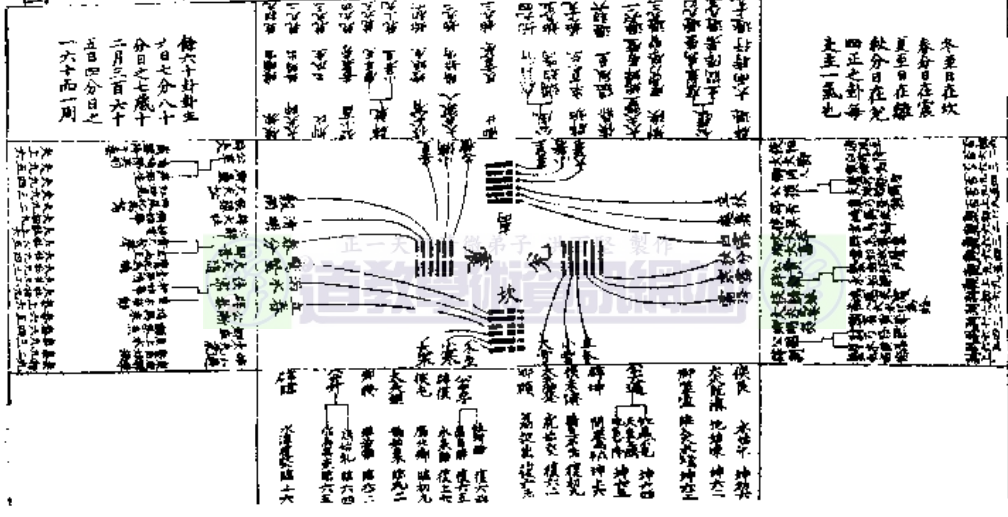
中孚生陽羽族卵生也咸卦生陰血肉之
物胎生也故中孚為生陽之始小過為生
陽之成也鳥雀四時生卵而春益故為立
春之象久主之卵為中孚有鳥卵之象鳥
炎上之性必以魚而後言豚魚潤下之
物也北方子位豚魚之地也小過之飛鳥
離之凶者由東行而中南方之網罟也網
罟取離陽至離而太盛陰氣生矣

既濟未濟合律之圖

黃帝之律呂分為乾坤妃為坎離乾坤即分六陰六陽坎離則成既濟未濟坎中之陽將升而至於仲呂辟卦為乾是謂乾盈九不見其首離內之陰已入於坎至於應鍾辟卦為坤是謂坤虛十以導潛龍之氣既濟之首乾之首也未濟之尾坤之尾也乾尾續於坤尾九而後十也坤首繼於乾首二而先一也

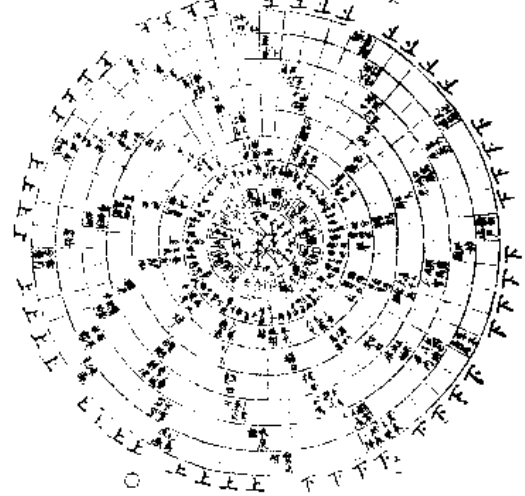


六十四卦氣圖



日月運行一寒一暑一卦氣之圖

內十二月十二律



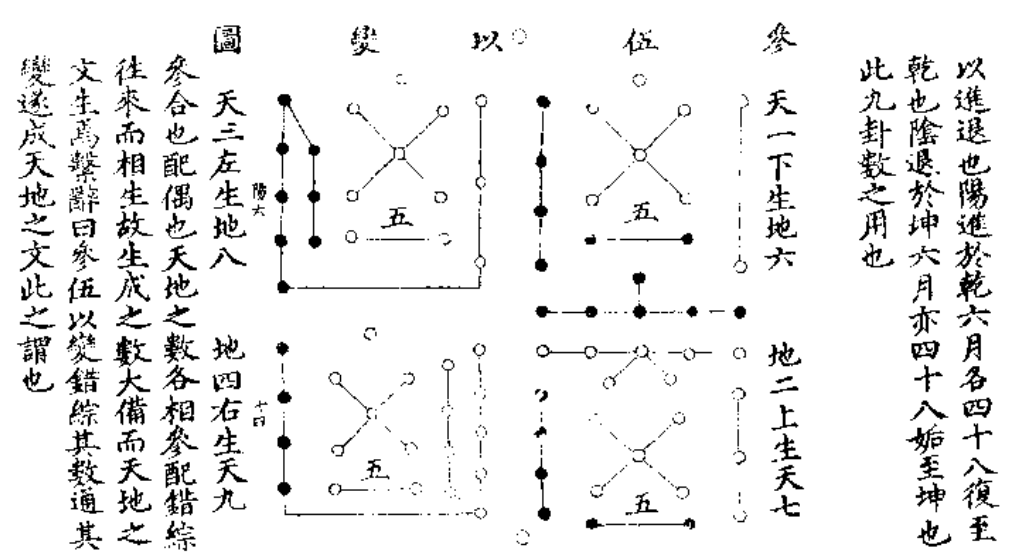
相生圖附陽上生

益 為利也 乾金新吳新木也四之上戊坎而動於後添木為利也

 離 結繩為之網罟也離維也兌吳

噬 離日在上為日中坤象在下為市
 嗑 乾為天為君為父為用也
 乾 乾為天為君為父為用也
 坤 坤為地為母為子為用也
 渙 渙為散為利為上為木為舟
 隨 隨為順為從為外為馬為舟
 豫 豫為樂為門為擊為擊為擊
 小 小為小為地為口為木為木
 過 過為過為上為下為木為木
 睽 睽為睽為目為木為木
 大 大為大為口為象為象
 壯 壯為壯為天為野為象為象
 大 大為大為天為野為象為象
 過 過為過為上為下為木為木

復德之基 謙德之柄 復德之本
 恒德之固 損德之脩 益德之裕
 困德之辯 井德之地 巽德之制
 復和而至 謙尊而光 復小而辨物
 恒雜而不厭 損先難而後易 益裕而不設
 困窮而道 井養其濟而遠 巽稱而隱



一陰一

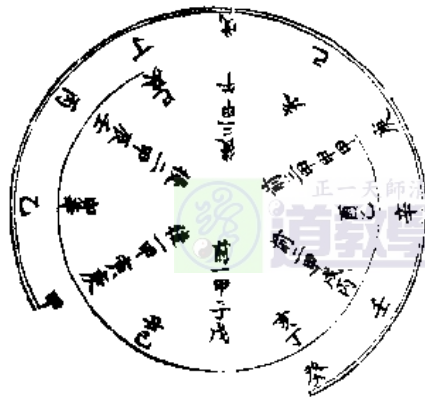


男女合者上下經惟十二位正位乾坤坎離咸恒損益八卦分為十八位乾坤變順大過順大過變坎離坎離變中孚小過中孚小過變咸恒成人倫也。

十有八變



先甲後甲圖



六十四卦一陰一陽始乾終坤先自乾坤一陰一陽排六十四次自乾二陽二陰次四陽四陰次十六陽十六陰次三十二陽三十二陰即成六十四卦也故曰一陰一陽之謂道。

一陽圖



陰陽奇耦



陽卦以奇為君故一陽而二陰陽為君陰為民也陰卦以偶為君故二陽而一陰陰為君陽為民也陽一畫為君二畫為民其理順故曰君子之道陰二畫為君一畫為民其理逆故曰小人之道。

陰陽君民



自甲午至癸亥三十日 先甲 黑暈
起申至巳
自甲子至癸巳三十日 後甲 白暈
起寅至亥