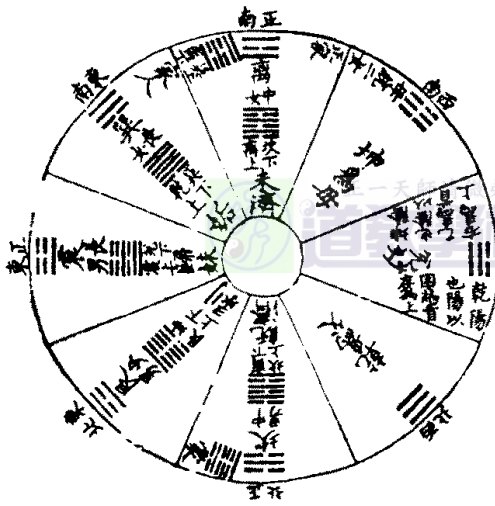


變師次變蒙而終於未濟本恒初六爻變
成大壯次變豐次變震次變復次變屯而
入既濟故下經始於咸恒終於既濟焉

大易象數鉤深圖卷上

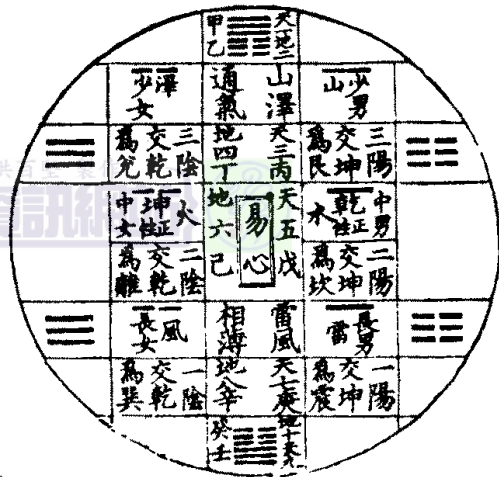
大易象數鉤深圖卷中 三變大成圖 重易六爻圖



陽五

四五

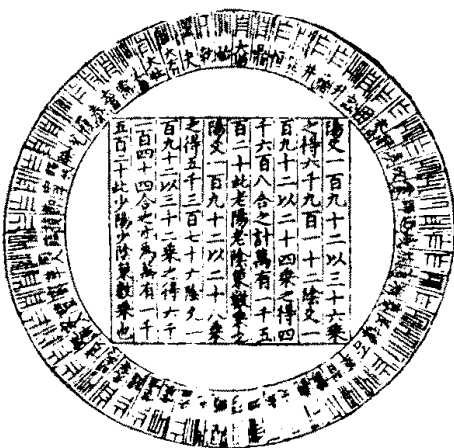
一



陽五

四十六卦萬物數圖 四十六卦天地數圖

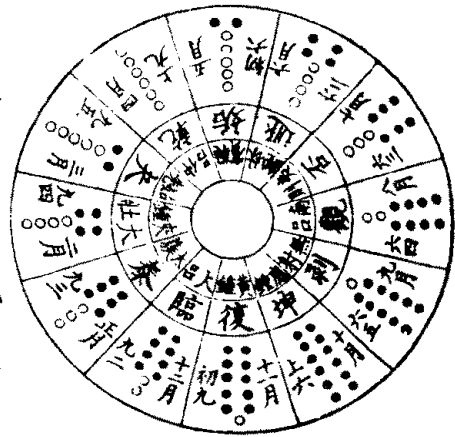
陽五



二



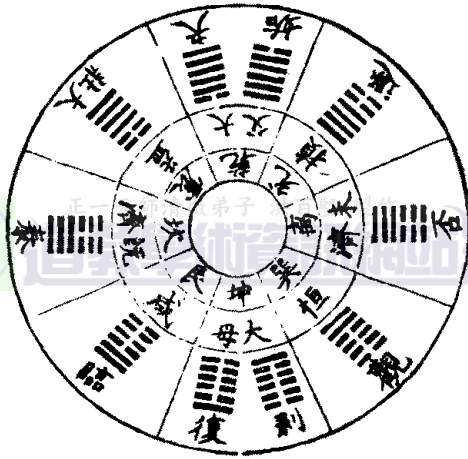
圖數曆會運 ○ 圖呂律文卦



十一月復一陽生黃鍾氣應至四月六陽為乾故闔戶謂之乾五月始一陰生蕤賓氣應至十月六陰為坤故闔戶謂之坤

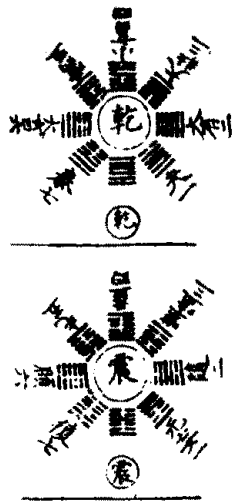
圖母父大坤乾

乾一變姤二變遯三變否至五變為剝而止物不可以終盡剝窮上反下故受之以復坤一變復二變臨三變泰至五變為夫而止夫必有遇故受之以姤



復十二世臨二十四世泰三十六世大壯四十八世夬六十世乾七十二世姤八十四世遯九十六世否一百零八世觀一百一十二世剝一百三十二世坤一百四十四世

卦八

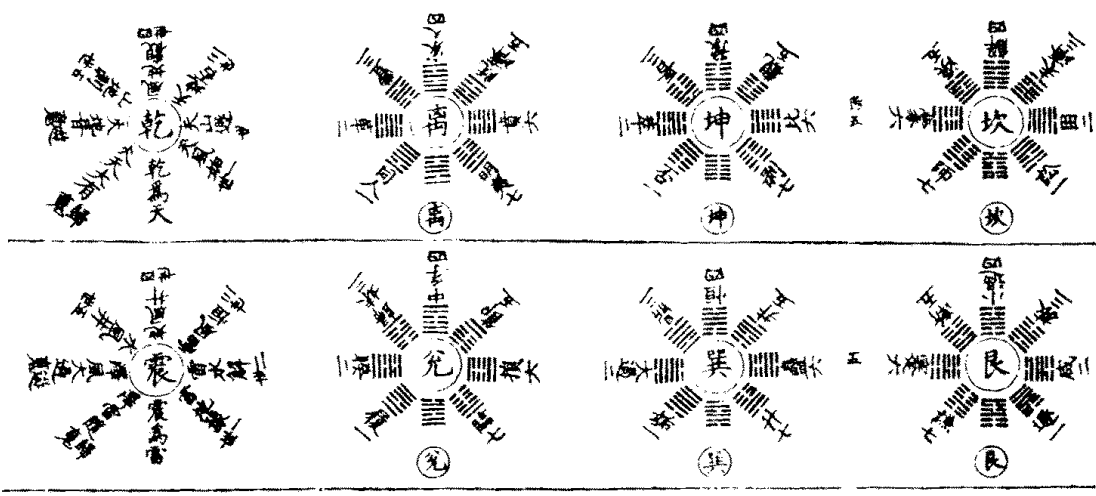


圖母父小姤復

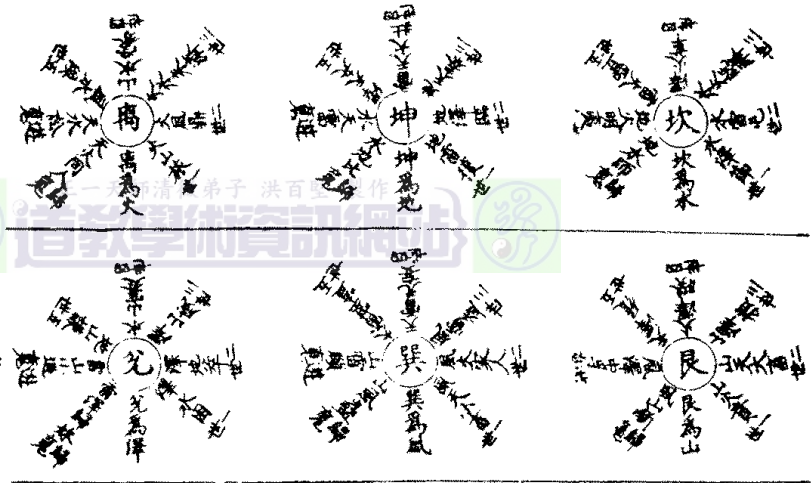
一陽來復變臨為二陽變至泰為四陽變至大壯為八陽變至夫為十四陽終其變於歸妹成十六陽 一陰始姤變遯為二陰變至否為四陰變至觀為八陰變至剝為十四陰終其變於隨成十六陰



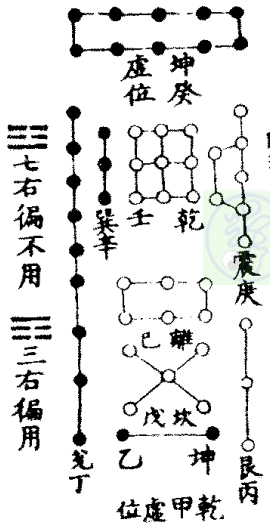
生 六 十 四 卦 圖 八 卦



變 六 十 四 卦 圖



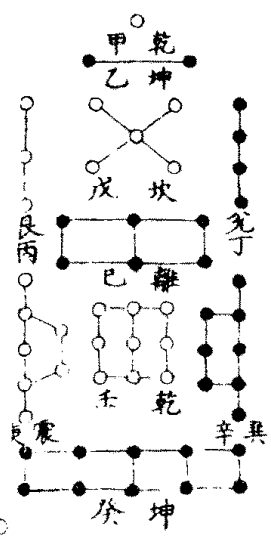
陽 卦



三七右偏不用
三三右偏用

順 生 陰 卦 逆 生 始 復

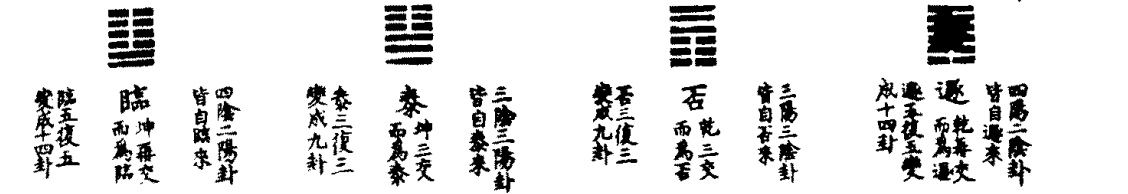
順生
一升而合九歸五為君十降而合六歸二為臣此之謂陽卦順生也



逆生
一降而合九歸五為君十升而合六歸二為臣此之謂陰卦逆生也

始復
五陽一陰卦
始而為始
變成五卦

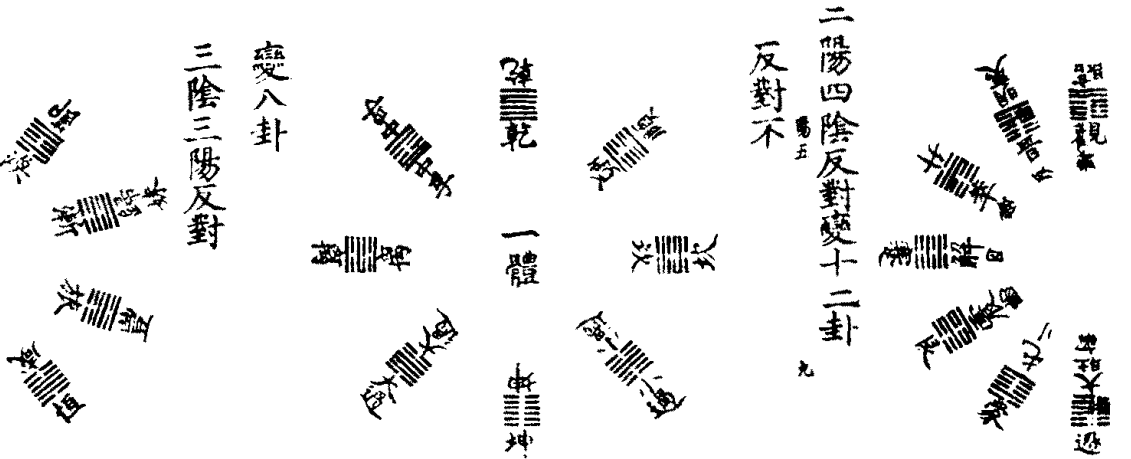
四 十 六 生 卦 六 石 泰 遯 臨



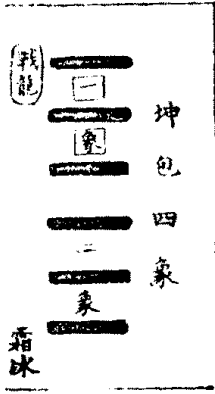
四 十 六 圖 卦



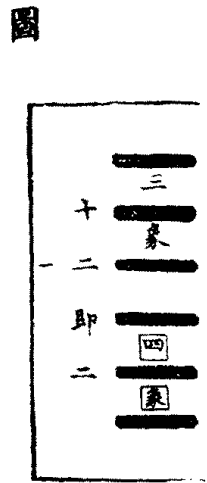
變 對 反 卦



乾 坤 易 簡 之 圖

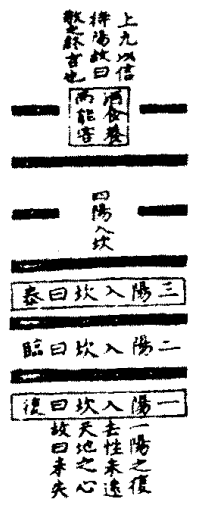


大易象數鉤深圖 卷中



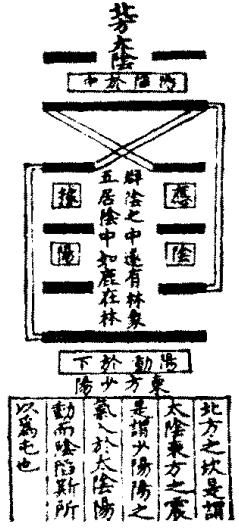
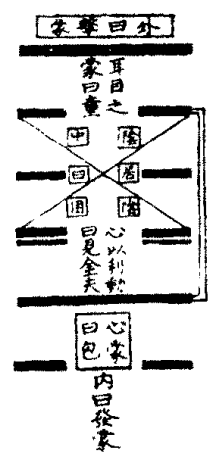
乾坤者數之一二也形之方圓也氣之清濁也理之動靜也故乾具兩儀之意而分上下坤包四象之體而分南北東西兩儀四象共數有六并其乾坤之本體則八卦之數周備矣此乾坤所以去太極未遠內貞外悔兩儀之理也元亨利貞四象之道也二三四五以為經七八九六以為緯八卦之方也所以自一而二自二而四自四而八自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四六十四而天道備矣歲功成矣人事周矣此易故六十四卦而乾坤居首也學者能由六十四以歸一由一以悟太極則伏羲文王孔子皆備于我成變化行鬼神亦是道也

需 之 圖



童蒙在五擊之在上是外學也耳目所入雖足以資吾適足以賊吾之真性故不利為寇也包蒙在二發之在初是內學也心之所造貴於幾先一著於心便成機械所以脫桎梏吝也利者吾心之桎梏乎

象 之 蒙 象 養 正 圖



坎中之陽以為助乾卦之陽求待上一陽而為之援一陰避之而興進一陰祖之而彼退此所以為需之吉凶也然聖人之意不責於二陰而責於三陽不責於三陽而責於坎中之陽利所在也故責之重也遂係之以酒食之象焉酒食者養人之具也人之所求待也為酒食之所困而為害者亦有之也始貪其利終罹其害者小人之常也必有道以處之所貴乎貞吉也貞者中正之義內中正則外固外固則不陷矣。

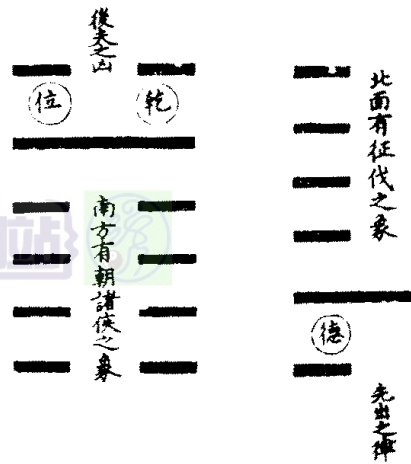
訟之象圖



乾居亥位坎起子方亥子皆北皆屬於水始無所爭也一離於形則天西傾水東注天上蟠水下濶於是而訟矣

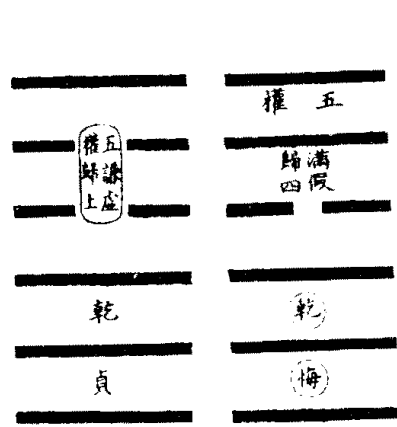


比御眾圖



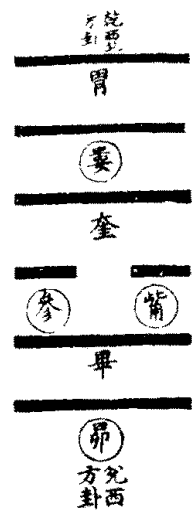
坤為眾而師亦為眾者師統眾之義也統眾者非德也則不可故以乾之九二入於坤為師以乾德在二也律因數起數自中出黃鍾之律起為度量衡差之毫釐則不可也北方之坎黃鍾之本也故繇言丈人爻言律丈與律法度之出非有德者乎北主幽陰殺伐之象南主嚮明朝會之象六爻分二三四五之數二居南方離明之地也故以比為南面五居中央非北也天北望惟見斗樞辰極辰曰北辰斗曰北斗雖名曰北實中天也師北向故有五人為伍之意比南面故有五等分爵之象上居

大小畜吉凶圖



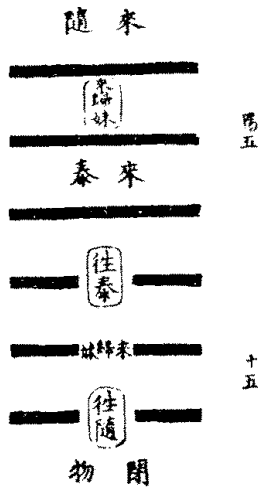
五位後其君者也故曰後夫凶巽居東南之方乾氣自子至于巳入於巽方為巽所畜名曰小畜以陰生於巽巽陰之微也故曰小良居東北方乾氣自子至寅入于艮方為艮所畜名曰大畜者陽終於艮艮陽之究也故曰大自子至寅三畫之乾也自子至巳六畫之乾也是艮畜乾貞巽畜乾悔也大畜之所以得權者變小畜之九五而六五耳謙虛下人所以得權而畜人也小畜之所以失權者變大畜之六五而九五耳滿假自大所以失權而為人所畜也

履虎尾之圖

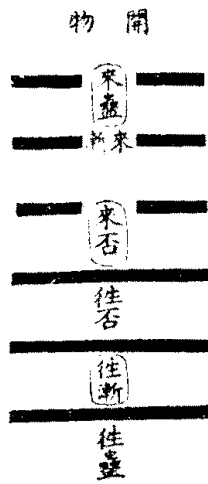


乾爻位初爻本室壁二爻方起奎奎繫之者見其履虎尾也坤居申位參本坤之初爻以參係兌者見虎尾之啞人也乾居兌下則無履虎啞與不啞之象矣以乾乘兌所以履虎之象明也履卦自兌入乾由成達亥以人應天之道乎

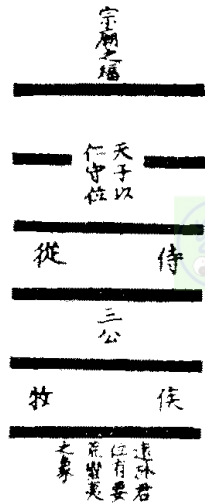
往來圖



否泰



大有守位圖



同人之圖



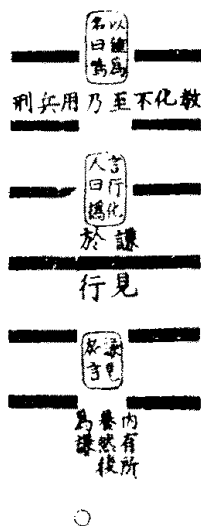
觀泰之象則見否之所生觀否之象則見泰之所起是陰陽之氣上上升降以成象也故否泰之卦皆曰往來

乾居上三十六策變其中爻則同乎離離居下二十四策變其中爻則同乎乾是謂二人同心言外貌不同而心同也

豫象



謙象圖



大有之卦眾陽盛時而五以六居之人君體元以居正可不知守位之仁乎推而明之四為侍從則曰匪其旁三為三公則曰公用亨于天子二為侯牧則曰大車以載初遠於君位有要荒蠻夷之象則曰無交害皆發政施仁之道也如是則福及宗廟而未有萬世之業矣

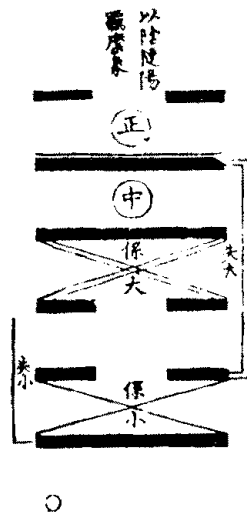
艮居寅屬木仁也坤居申屬金義也故五上有殺伐之象謙者以至誠為本也言心聲也不情之言則不出於誠非心之本也是為偽也故鳴謙居中者為至誠居外者為不情是以謙而內好勝也

圖之



震居坤下是謂一陽之復天地之心也今出於坤上是謂出治之豫亦天地之心也坤中之爻靜中之靜也故曰介于石震中之爻動中之靜也故曰貞疾恒不死

圖○失係卦隨



自震達兌由東徂西春作秋成之義也夫是之謂隨陽自陰中而起陰隨陽動也陰來迎陽而說之陽隨陰聚也故兌之上爻有羈縻之象

圖之象蠱



巽居巳位金之所生也至酉金王而巽之功成矣故巽五爻言庚今在艮下尤居寅位木之鄉也故言甲申庚分子午之位循環無窮行權之道也金剋於木今居於木下是蠱生於木中也有蠱自然之象上九居山之高有高上之志足以振蠱壞之風使儒夫有立焉

圖之象臨



臨卦之象本指為人主者以臨乎下也臨下之術在施德於下而存心於上施德於下則二陽在下如天氣感地焉存心於上則行中以智而敦朴為先如高明柔克焉彼兌口之甘是區區能言而不能行如王者空降詔諭丁寧而仁澤實不行也何足以論施德存心之道哉

圖之光國



四陰生陰侵陽之卦也比之於陽侵陰乃大壯之理也不曰小壯而曰觀者陰順巽而無侵陽之意也下既順巽上必以中正然後足以使下觀而化焉下觀而化矣則安有侵陽之事乎

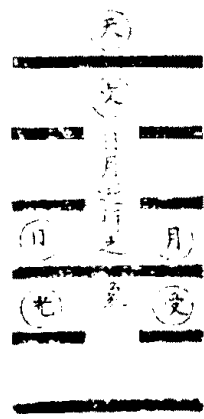
圖象口身噬嗑



噬嗑本以口為象而趾鼻耳目亦繫之者蓋一身賴口以為養也養之有道噬嗑之福養不以道噬嗑之禍禍多福少小人貪嗜者多也噬嗑先電而後雷也電揚而雷震舌動而齒咀此自然之理也噬嗑與貫皆順中有物一為貫一為噬嗑者噬嗑得

順之下動實得順之上止惟下動則嗟嗟矣

賁天文之圖



系文剛以成離離為日日運於天其亨之意也剛文系以成艮艮山也山不動而雲出為雨木伐以為用其小利有攸往乎然孔皆謂之天文而不及地者蓋觀象以作象也象有日月遯明之象也日月因遯明而合朔朔晦相循而四時成矣此所以察時變也雖有繼明之意而賁變離之四爻日月相抱持也此所以為天文之要道焉

剝為陽氣種圖



陽氣過坤則剝落于艮耳

復卦之下陽即剝之上陽落于地也故有碩果不實之象其陽氣之種乎所以乾為木果而生木於亥也亥者乾之位也木有生而未芽芽則生子者孳也末芽之果本于剝上之陽如果在木末焉

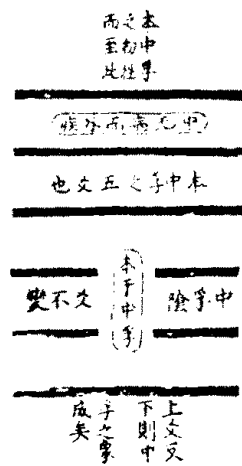
復七日之圖



爻位者實數之六也太極者虛數之六也虛數之六本於含三之積算含三之積算本於園物之徑一故天下之數十百千萬莫不出乎六六數進則為七退則為五是五為六之未盈六為五之已滿過則為七矣六為極矣一陽生則七日來復也二陽生則八月有凶也七為少陽八為少陰日為震月為兌臨雖陽長而實得八兌之數也故曰有凶於八月也復卦一陽來復曰七日者蓋坤陰極於亥六數盡於一復出

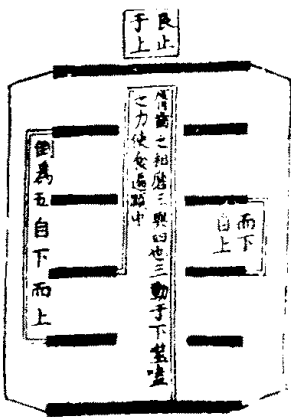
於坎并而得七也數周六甲運周三統而復為元亦七日來復之義云耳

無妄本手中之圖



中孚信也而無妄亦信也中孚之信其自然之誠乎無妄之信是或使之也故曰剛自外來而為主於內誠信之道本自中出而中者亦中之為主也今反自外來而為內主安得自然哉此所以異乎中孚也

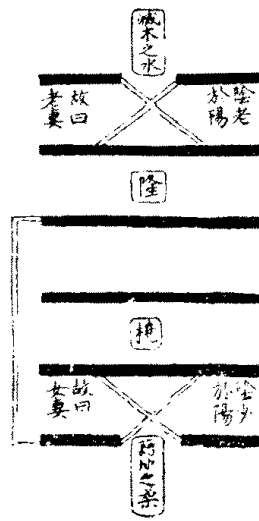
順靈龜圖



震動明也此意

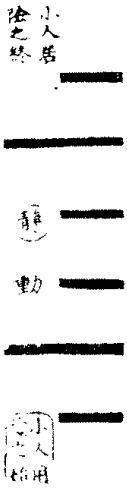
順中虛虛則靈龜之象君子見之以靈龜自警小人見之以孕順垂涎三為下齒噬之動者也故凶甚於二五三之所以動者因初有震象耳

大過棟橈



大過一卦吉凶在初與上也棟之隆以應藉地之茅慎之至也棟之橈以應滅木之水乃大過也故大過之繇辭見於九三也陽氣驕為大者過九二配以少陰故能發生枯楊之稊者楊之茅拊耳九五配以老陰發生之理窮矣遂有枯楊生華象象楊不能結實為萌芽也

習坎行

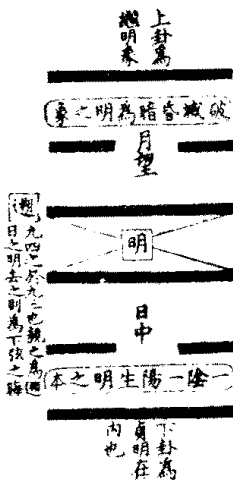


險

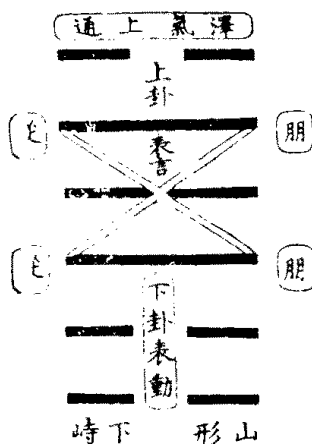


坎之象曰維心亨是心無善惡之思無喜怒哀樂之動一入於習則同者變為異也故坎卦始終象小人習險以自陷其身戒人用心之惡也且陰陽者善惡之端也動靜之分也心之動則惡萌矣陽動而陰靜陽善而陰惡六三以陰居陽所以為惡之大也又陷於二陰之中是滌習皆惡也六四以陰居陰靜之至也是復性而反誠也又居於二陽之間是滌習皆善也故樽酒簋飯用正有簡率敦朴之象二五雖以陽中然未免陷二陰之黨滌習之氣不能免也孔子所以指之以未出中中未大之象也

離繼明



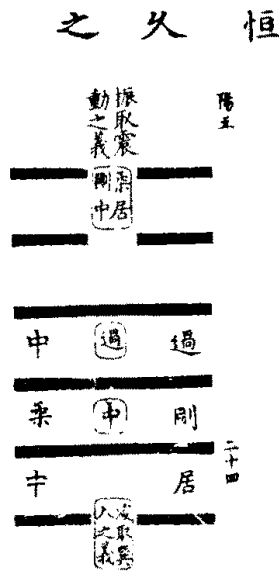
咸朋從



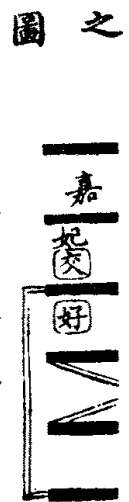
下卦離之貞也上卦離之悔也是下卦為貞明而上卦為繼明也月者邇日以明也合朔之時月包於日而後邇其明也此上卦所以包下卦有日月邇明之象也離為日而不為月在重離則月象生焉故曰明兩也又曰日月麗乎天也六二黃離是自中而明也所謂誠明之性也六五有哀悲之象者是既望之月而將遠於日也亦明極而晦生也

一氣居中故澤之雲蒸於山而山之泉入於澤是山澤之相感也卦有三陽而九四居中中心象也惜乎朋於二陽未免有意有必有固有我故憧憧而往來也九五上

連於上六是用在上六也故上六為頰舌而五為脣九三下連於六二是用在六二也故六二為腓而三為股股隨腓而動脣則不隨頰舌以發言此吉凶所以異也



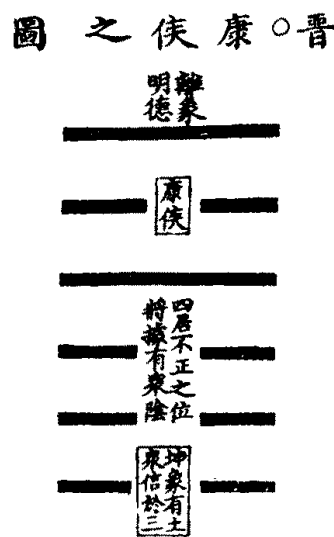
六爻惟取九二一爻得一剛一柔之道而居中孔子與之以能久之象六五雖一剛一柔而居中然與其天位者亦柔也故有婦人之貞從一之象所以異於二矣九三以剛居剛動而過中不恒之象固不符言也初上交二爻一浚以趣下一振而向上皆迷塗之甚者不得其中故凶



二以中順之德而取象於黃牛牛之所以能負重者革之堅也牛無革則机上肉耳何能為哉九三以剛居外有革之象三苟隨乾以遯則二過禍矣此所以勸其執之也四陰以九居下應於初六故曰好好者交好也是陰位下交於陰爻也五陽以九居之下應於六二故曰嘉嘉妃也是陽位之陽爻下妃於陰位之陰爻也陰妃於我交於我小人不可交則與之絕此所以吉矣妃則吾正偶耳是不能絕也故但正其志焉吾之志正則淫邪非僻不能入矣此所以為貞吉云



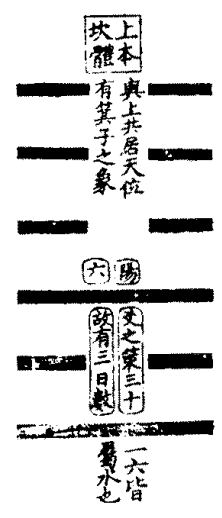
大壯之卦下累四陽有棟宇基北之象故云壯也其卦上震下乾震為蒼龍竹故有藩象乾之九三變則入兌故有羊象兌西而震東卯酉正衝故有羊觸藩之象初者羊之足趾也羊以角觸而趾用其力角羸則趾困矣九四實吾之同類苟決其藩以開大塗容羊進而羸之則下三陽反為壯與之輓矣此九二九四所以有貞吉之繇矣



八卦之象乾實為馬晉以坤之貞而陰爻居五位豈有馬象哉蓋乾錫之馬耳因錫馬以致蕃庶諸侯之象明矣易以明出地上象諸侯者以火在天上為大有象天子故耳天子與諸侯皆南面之君也必有明

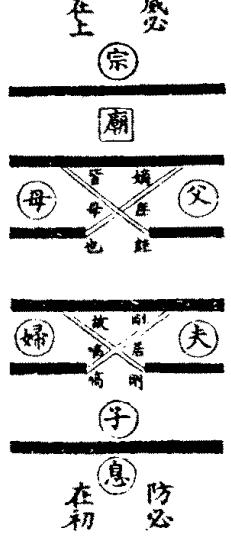
德以安民安則位安矣故曰康侯也

明夷箕子圖



明夷之卦聖人贊之以彖象最顯最著於人事最明五為箕子則上為紂矣九三有南狩而得大首之辭豈非武王乎極馬壯者又豈非武王之輔相亂臣乎六四本坤畫而下與三同居人位又豈非微子太公之歸周乎初九與上六同乎坎水將飛而翼垂將行而餓糧不繼豈欲拯之而力不能如伯夷叔齊之徒乎

家人圖



或問文中子家人之象子曰明內而齊外

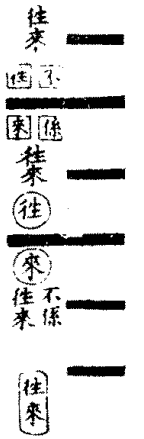
蓋離巽之卦也然象在一陰一陽相妃於中有父母夫婦之象意本於夫子之彖焦延壽以上爻為宗廟五為君今用之於家人則君位為父矣孔子曰家人有嚴君焉父母之謂也

睽卦象圖



睽之為卦六爻相疑者陰陽相疑也陽居陰位是以位相疑二應五而五連於上上應三而三連於二是以應相疑疑則睽而不合矣故聖人於六爻之辭莫不解其疑也而使陰陽各安其位焉所以睽卦物象比之他卦最盛蓋欲盡意而已

蹇往來圖



之圖



蹇之二陽皆陷於陰中故曰蹇蹇之象往來者四而不係往來之象者二四者皆失中而二者皆得中也聖人得中道以自養故雖處蹇中而素患難行乎患難也何往來之有五在上位之中是得中而居上者也善處蹇而不凌下使人樂歸之此所以致朋來而不終孤立於險中矣二在下位之中是得中而居下者也善處蹇而不授上匪其躬而自任其責此所以致終無尤過而獲應於上矣三陽之失中也故勸之反身脩德也四陰之失中也故勸其連接乎二陽也初在下故勉之以養其聲譽而無苟往近五故助之以就于充實而從大人如四之連耳

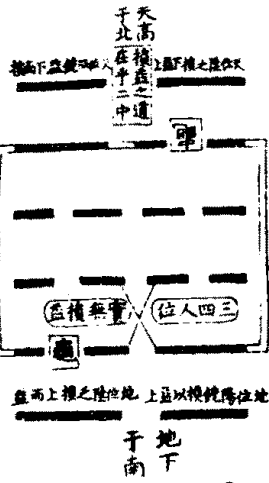
解出坎險圖



圖

坎中之一陽即震下之一陽始包於坎中既而出於坎上動而震下也若果核之仁變而為芽也故曰得黃天者中直也中直則芽達矣解之為卦陰陽悖亂而不當其位上交故有解悖之象震之在坎也君子屈蟄於下混迹於小人之時而發生敷布之心不忘也一旦脫迹而去遂伸其志此九四之與六三所以有拇象

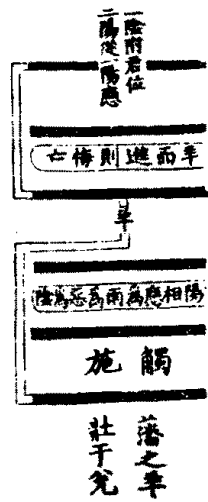
損益用中圖



二卦之象皆言與時偕行二卦之交皆言十朋之龜言時者謂時當損而損天下不以為險畜當益而益天下不以為驕奢也言龜者謂龜筮協從臣民無逆也

夫

決之圖



五陽而決一陰五君子而去一小人不為難矣然陰附五位五與四皆屬之是謂兌卦所謂包陽之陰揆君子之小人所以難決難去耳大壯之羊施壯子震震同類也夫之羊施于兌兌非類也變我則與同此四爻所以有牽羊之象此三爻變有羊象耳

姑遇之圖



初於本文觀之則有象象而九三突其臂初二四觀之則有象象言陽包陰也於九五觀之則有象象滋長之象始本乾也一陰變其初有龍反化魚象龍化魚而角無用矣此姑之角所以上窮也乾之一陽起

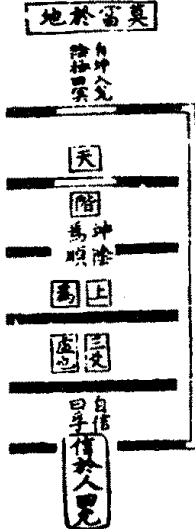
子而終於巳巳實居巽方是乾之六陽與巽相遇於巳位而巽之一陰遠萌矣此一陰之生故名曰姑也

萃之圖



萃之成卦則物各以類聚而陽據南面之位一為天子一為諸侯下統三公二十七大夫八十一元士上奉宗廟之嚴防眾亂之道寄於初爻懲失眾之象寓於上畫萃者物之秋成而後萃也秋本主於兌兌卦未於上交為主今西南之坤氣運至西方而陰畫眾矣故二陽統之而上爻失眾焉

升之階



圖

巽下之一陰與坤之三陰一體也陰沉滯而陽升騰升騰者二陽也初附二陽而升三陽又與之一體故有允升之象允者見信於人坤用事於亥而亥亦木之生而未成形者也至于子位則震居坤下震亦木也是木之始芽根耳若巽居坤下則有二陽非震一陽之比故曰升也升居五位及乎卯則木王矣外卦以位言也而五天位是不可以階升也然貞者正也堯舜禹湯升天位以正如升階焉不以貞者寧免於顛躋乎

大易象數鉤深圖卷中

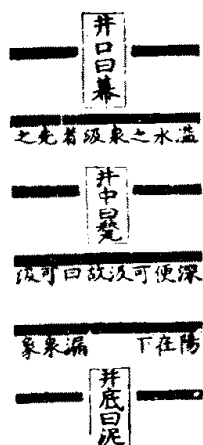
大易象數鉤深圖卷下

困 蕤 萃 葛 株 木 圖

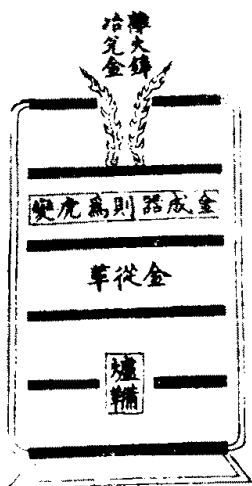


困之為卦屬乎九月兌氣用事而臨於成土澤水為土所壅故大象曰澤無水困也困因兌坎相重而成也兌正秋而坎為冬允之一陰象乎始得秋氣而蔓草未殺故為葛藟之困六三則秋冬之交蔓草葉脫而刺存焉故為蒺藜之困若初六則在坎之下正大正之時也蔓草為霜殺而靡有子遺而所存者株木而已此困三陰爻故係以草木象也

井 鼎 水 火



車 卦 爐 鞴 鼓 鑄 圖



井以陽為泉者水因天一之陽而生也坎中之陽出於坎方寒泉也所謂北方生寒寒生水之義也故又曰太陽寒水巽之二陽一在地位而趣下是谷而非井矣一陽雖在人位居兌之下汲之不及不若五爻浮溢于甕上也井欲溢而鼎戒盈此德為器之辨也鼎卦鉉耳趾皆全而趾欠其一所以初爻言鼎顛趾言鼎倒而趾在上也下一陰反有兩耳之象五爻故曰黃耳以別初焉

二 用 之 圖

