

蹇九三往蹇來正本本作來反

因初六象曰入于幽谷不明也本本谷字下多幽字

鼎象聖人亨以享上帝以養聖賢注云聖人享上帝而下以養聖賢本正文多而大亨三字故註文亦添增大亨二字

震象曰不喪七嗇出可以守宗廟杜稷以為

祭主也本本脫不喪七也一句

漸象曰君子以居賢德善風俗注云賢德以俗以止其乃善本本正文脫其風字

豐九四象遇其夷主吉志行也本正文大脫志字

中孚象豚魚吉信及也本本及字下多豚魚二字

小過象乘得中是以可小事也本本脫可字而事字下故

六五象曰密雲不雨已止也注云下故也本正文作已上故註亦誤作陽已上故止也

既濟象曰既濟亨小小者亨也本本脫一小字

繫辭二多譽四多懼注云懼遠也本本條以也字為正文而註中

又脫雜字

雜卦蒙稚而者本本雜誤作稚字

右見洪紫微容齋隨筆云郭京有舉正三

卷云得之王輔嗣韓康伯手寫註定傳授

真本凡一百三節與今流行本不同予頃

周易圖卷上

於福州道藏中見此書而傳之及在後省又見晁公武所進易解多引用之世罕有其書今略取其明白者二十處載於此

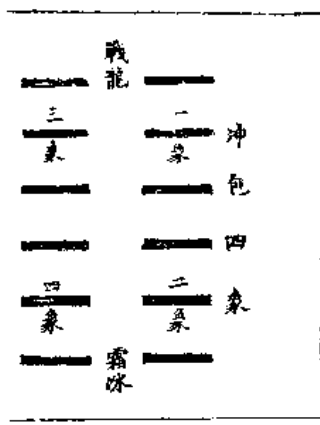
正一天師清微弟子 洪百堅 製作 道教學術資訊網站

周易圖卷中

乾坤易簡之圖

六十四卦圖并說合沙鄭先生撰

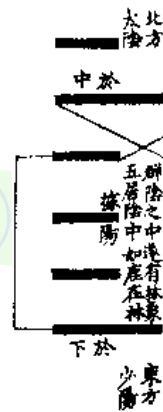
陽二



十二即二

乾坤者數之一二也形之方圓也氣之清濁也理之動靜也故乾具兩儀之意而分上下乾坤包四象之體而分南北東西兩儀四象共數有六并其乾坤之本體則八卦之數周備矣此乾坤所以去太極未遠內貞外悔兩儀之理也元亨利貞四象之道也二三四五以爲經七八九六以爲緯八卦之方也所以自一而二自二而四自四而八自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四六十四而天道備矣歲功成矣人事周矣此易故六十四卦而乾坤居首也學者能由六十四以歸一由一以悟太極則伏羲文王孔子皆備於我成變化行鬼神亦是道也

屯象圖



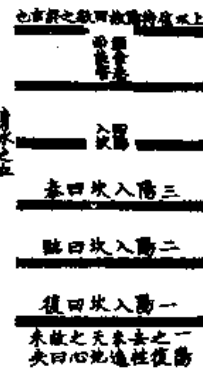
北方之坎是謂太陰東方之震是謂少陽陽之氣入於太陰陽動而陰陷斯所以爲屯也

蒙養正圖



童蒙在五擊之在上是外學也耳目所入雖足以資吾適足以賊吾之真性故不利爲寇也包蒙在二發之在初是內學也心之所造貴於幾先一著於心便成機械所以脫桎梏者也利者吾心之桎梏乎

需須圖



需坎中之陽以爲助乾卦之陽求待上一陽而爲之援一陰避之而與進一陰阻之而使退此所以爲需之吉凶然聖人之意不責於二陰而責於三陽不責於三陽而責於坎中之陽利所在也故貴之也童蒙繫以酒食之象焉酒食者養人之具人之所以求待爲酒食所困而爲害者有之始食其利終罹其害者小人之常必有道以處之所以貴乎貞吉也貞者中正之義內中正則外國固則不陷矣

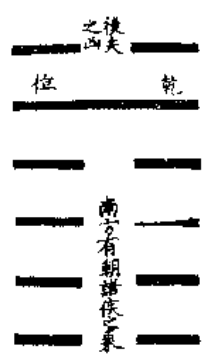
訟象圖





乾居亥位坎起子方亥子皆北屬於水始無所爭一離於形則天西傾水東注天上蟠水下潤於是乎訟矣

師比御衆之圖



坤為衆而師亦為衆者師統衆之義也統衆者非德不可故以乾之九一入於坤為師以乾德在二也律因數起數自中出黃鍾之律

起為度量衡差之毫釐則不可也北方之坎黃鍾之本也故絲言文人爻言律丈與律法度之出非有德者乎

北主幽陰殺伐之象南主嚮明朝會之象六爻分二三四五之數二居南方離明之地也

故以北為南面五居中央非北也天北望惟見斗樞辰極辰曰北辰斗曰北斗雖名曰北實由天也師北向故有五入為伍之意比南面故有五等分爵之象上居五位後其君者也故曰後夫凶

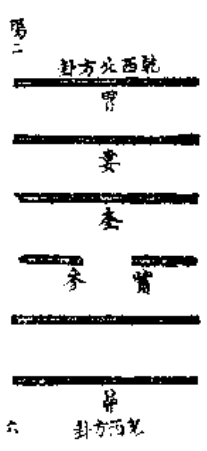
大小畜吉凶圖



巽居東南方乾氣自子至巳入於巽為巽所畜名曰小畜以陰生於巽巽陰之微故以小言民居東北方乾氣自子至寅入于艮為艮所畜名曰大畜者陽終於艮艮陽之究也故曰大自子至寅三畫之乾也是艮畜乾貞巽

畜乾悔也大畜之所以得權者變小畜之九五而六五謙虛下人所以得權而畜人也小畜之所以失權者變大畜六五而為九五耳滿假自大所以失權而為人所畜也

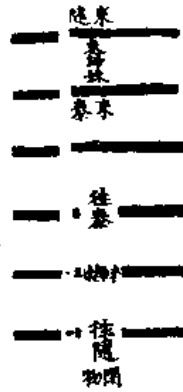
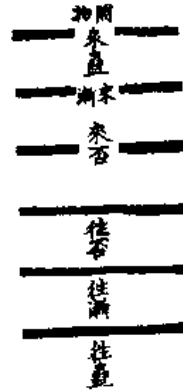
復虎尾圖



乾居亥位初爻本室壁二爻方起奎奎繫之者見其履虎尾也坤居申位參本坤之初爻以參繫兌者見虎尾之咥人也乾居兌下則無履虎尾咥與不咥之象矣以乾乘兌所以

履虎之象明也履卦自兌入乾由成速亥以人應天之道乎

否泰往來圖



觀泰之象則見否之所生觀否之象則見泰之所起是陰陽之氣上下升降以成象也故否泰之卦皆曰往來

同人圖



乾居上三十六策變其中爻則同手離離居下二十四策變其中爻則同乎乾是謂二人同心言外貌不同而心同也

大有守位圖



大有之卦眾陽盛時而五以六居之人君體元居正可不知守位之仁乎推而明之四為侍從則曰匪其彭三為三公則曰公用亨于天子二為侯牧則曰大車以載初遠於君位有要荒蠻夷之象則曰无交害皆發政施仁之道如是則福及宗廟而未有萬世之業矣

謙象圖



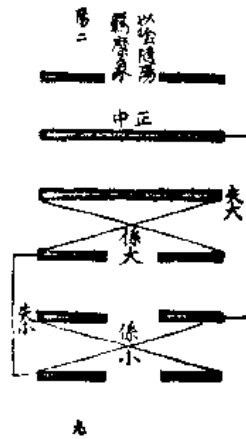
艮居寅屬木仁也坤居申屬金義也故五上有殺伐之象謙者以至誠為本言心聲也不情之言則不出於誠非心之本是為偽也故為謙居中者為至誠居外者為不情是以謙為鳴耳外謙而內好勝也

謙象圖



震居坤下是謂一陽之復天地之心也今出坤上是出地之豫亦天地之心也坤中之爻靜中之靜也故曰介于石震中之爻動中之靜也故曰貞疾恒不死

隨係失圖



自震遠兌由象祖西春作秋成之義也夫是之謂隨陽自陰中而起陰隨陽動也陰來迎陽而說之陽隨陰聚也故兌之上爻有羈廢之象

蠱象圖



巽居巳位金之所生也至酉金王而巽之功成矣故巽五爻言庚金在艮下尤居實位木

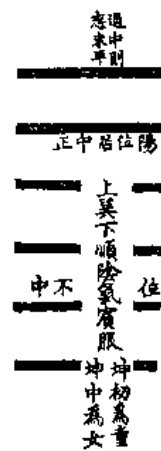
之鄉也故言甲申庚分子午之位循環無窮行權之道也金剋於木金居於木下是靈生於木中也有蠱自然之象上九居山之高有高尚之志足以振蠱壞之風使儒夫有立焉

臨象圖



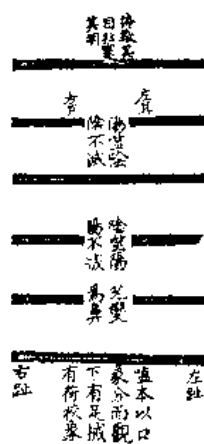
臨卦之象指為人主者以臨乎下也臨下之術在施德於下則二陽在下如天氣感地焉存心於上則行中以智而敦朴為先如高明柔克焉彼兌口之甘是能言而不能行如王者徒降詔諭丁寧而仁澤實不行也何足以論施德存心之道哉

觀觀圖光圖



四陰生陰侵陽之卦也比之於陽侵陰乃大壯之理也不曰小壯而曰觀者陰順巽而无侵陽之意也下既順巽上必以中正然後足以使下觀而化安有侵陽之事乎

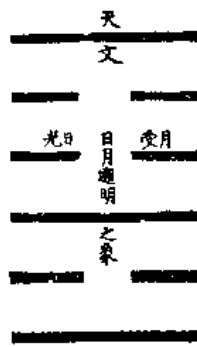
噬嗑身口象圖



噬嗑本以口為象而趾鼻耳目亦擊之者蓋一身賴口以為養也養之道噬嗑之福養不道噬嗑之禍禍多福少小人貪嗜者多也噬嗑先電而後雷電揚而雷震吉動而齒咀此自然之理也噬嗑與貪皆頤中有物一

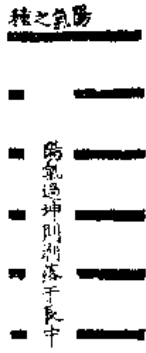
為賁一為噬嗑者噬嗑得頤之下動賁得頤之上止惟下動則噬嗑矣

賁天文圖



離為日月星辰天文之文也艮為山川草木地之文也而孔子獨謂之天文而不及地者蓋觀象以作彖象有日月遊明之象也日月因遊明而合朔晦相循而四時成矣此所以察時變也離有繼明之意而賁變離之四爻日月相抱持也此所以為天文之要道焉

剝為陽氣種圖



復卦下陽即剝之上陽落乎地也故有碩果不食之象其陽氣之種乎所以乾為木果而木生於亥亥者乾之位也木有生而未芽芽則在子矣子者孽也未芽之果本於剝上之陽如果在木末焉

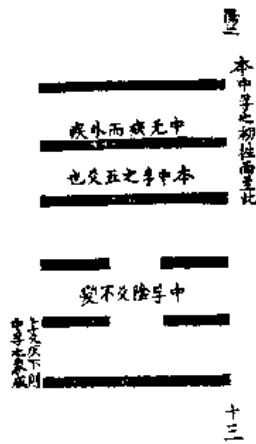
復七日圖



六數進則為七退則為五是五為六之未盈六為五之已滿過則為七矣六為極矣一陽生則七日來復也二陽生則八月有凶也七為少陽八為少陰日為震月為兌臨雖陽長而實得八兌之數也故曰有凶於八月也復卦一陽來復曰七日者蓋坤陰極於亥六數

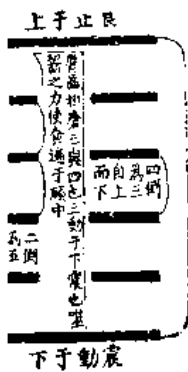
盡於一復出於坎并而得七也數窮於六甲運窮於三統而復為元亦七日來復之義云耳

无妄本中孚圖



中孚信也无妄亦信也中孚之信其自然之誠乎无妄之信是或使之也故曰剛自外來而為主於內誠信之道本自中出而主者亦以中令反自外來而為內主安得自然此所以異乎中孚也

頤靈龜圖





願中虛虛則靈龜之象君子見之以靈龜自警小人見之則朵順垂涎三為下齒噬之動者也故凶甚於二五三之所以動者因初有

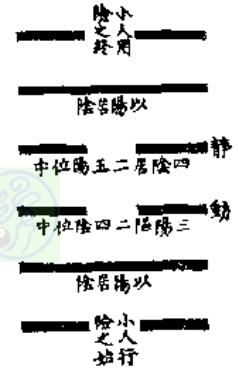
震象耳離為龜亦此意

大過棟隆橈圖



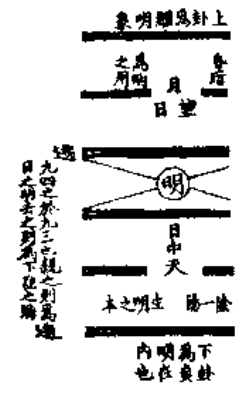
大過一卦吉凶在初與上也棟之隆以應藉地之茅慎之至也棟之橈以應滅木之水故大過之繇辭見於九三也陽氣驕為大者過九二配以少陰故能發生枯楊之梯梯揚之芽拊耳九五配以老陰發生之理窮矣遂有括揚之華象華則不能結實而為萌芽也

習坎行險圖



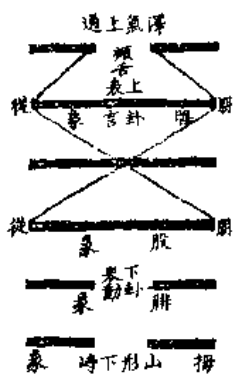
坎曰維心亨是心無善惡之思無喜怒哀樂之動一入於習則同者變而為異故坎卦始終象小人習險以自陷其身成人用心之惡也陰陽者善惡之端也動靜之分也心之動則惡萌矣陽動而陰靜陽善而陰惡六三以陰居陽所以為惡之大又陷於二陰之中是染習皆惡也六四以陰居陰靜之至也是復性而反誠又居於二陽之間是潔習皆善也故樽酒簋飯用正有簡率敦朴之象二五雖以陽中而未免陷二陰之黨潔習之氣不能免也孔子所以指之以未出中中未大之象焉

離繼明圖



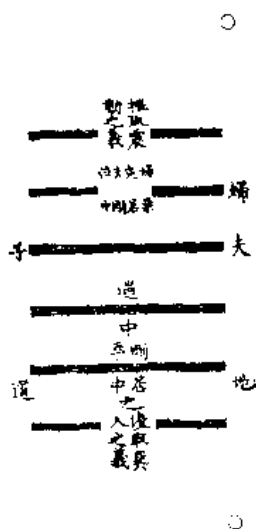
下卦離之貞上卦離之悔是下卦為貞明而上卦為繼明也月者適日以明合朔之時月包於日而後適其明也此上卦所以包下卦有日月適明之象也離為日而不為月在重離則月象生焉故曰明兩又曰日月麗乎天六二自黃離是自中而明所謂誠性之明六五有哀悲之象者是月既望而將遠於日亦明極而晦生反言吉者以憂懼得吉也

咸朋從圖



一氣居中故澤之雲蒸於山而山之泉入於澤是山澤相感也卦有三陽而九四居其中心象也惜乎朋於二陽未免有意有必有固有我故憧憧而往來九五上連於六是用在上六也故上六為頰舌而五為脣九三下連六二是用在六二也故六二為腓而三為股股隨腓而動脣則不能隨頰舌以發言此吉凶所以異也

恒久圖



六爻惟九二一爻得一剛一柔之道而居中故與之以能久中六五雖一剛一柔而居中然與其天位者亦柔也故有婦人貞從一之象所以異於二矣九三以剛居剛動而過中不恒之象初上爻二爻一浚以趨下一振而

向上皆迷途之甚者不得其中故皆凶

遯象圖



二以中順之德而取象於黃牛牛之所以能負重者韋之堅也牛无韋則机上肉耳何能為哉九三以剛居外有韋之象三苟隨乾以避則二過耦矣所以勸其執之四陰位以九居之下應初六故曰好言交好也是陰位下交於陰爻也五陽位以九居之下應六二故曰嘉嘉妃也是陽位之陽爻下妃於陰位之陰爻也陰妃於我故交於我小人不可交則與之絕此所以吉妃則吾正偶耳不能絕也故但正其志則淫邪非僻不能入此所以為貞吉

大壯羊藩圖



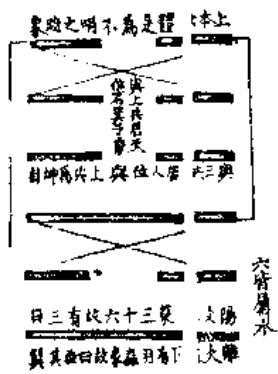
大壯之卦下累四陽有棟宇基址之象故云壯也上震下乾震為蒼筤竹故有藩象乾之九三變則入兌故有羊象兌西而震東卯酉正衝故有羊觸藩之象初者羊之趾也羊以角觸而趾用其力角贏則趾困矣九四實吾之同類苟決其藩以開大塗容羊進而無羸之則下三陽反為吾壯與之賴矣此九二九四所以有貞吉之辭

晉康侯圖



八卦之象乾實為馬晉以坤之貞而陰爻居五位豈有馬象哉蓋乾錫之馬因以致蕃庶諸侯之象明矣必明出地上象諸侯者以火在天上為大有象天子故耳天子與諸侯皆南面之君必有明德以安民民安則位安故曰康侯也

明夷箕子圖

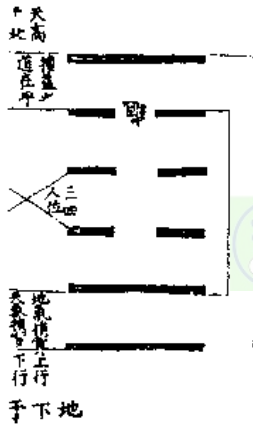


明夷之卦聖人贊之以象象最顯於人事最明五為箕子則上為紂矣九三有南狩而得大首之辭豈非武王乎拯為壯者又豈非武王之輔和亂臣乎六四本坤而雨下與三同居人位又豈非微子太公之歸周乎初九與上六同乎坎水將飛而翼垂將行而履不繼

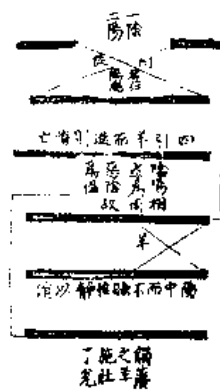
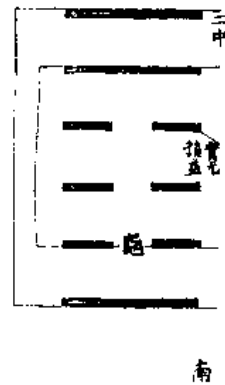
豈欲拯之而力不能如伯夷叔齊之徒乎
家人象圖



或問文中子家人之象子曰明內齊外蓋離巽之象也然象在一陰一陽相妃於中有父母夫婦之象意本於天子之象魚延壽以上父為宗廟五為君今用之於家人則君位為父矣孔子曰家人有嚴君焉父母之謂也
睽卦象圖



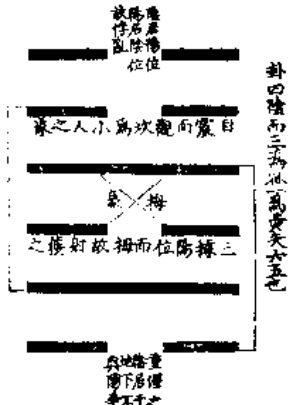
二卦之象皆言與時偕行二卦之爻皆言十朋之龜言時者謂時當損而損天下不以為儉當益而益天下不以為奢言龜者謂龜筮協從臣民無違也
夬決圖



五陽而決一陰五君子而去一小人不為難矣然陰附五位五與四皆屬之是謂兌卦所謂包陽之陰挾君子之小人所以難決難去耳大壯之羊施壯于震震同類也夫之羊施

險中二在下位之中善處蹇而不援上匪其躬而自任其責此所以終無尤而獲應於上三陽之失中也故勸之反身修德四陰之失中也故勸之連接乎二陽初在下故勉之以養其聲譽而無苟往近五故勉之以就于充實而從大人

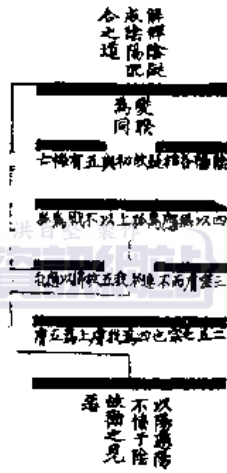
解出坎險圖



坎中之一陽即震下之一陽始包於坎中既而出於坎上動於震下若果核之仁變而為芽故曰得黃矢者中直也中直則芽達矣其卦陰陽悖亂而不當其位上交有解悖之象以震之在坎也君子屈於下混迹小人之

成而發生敷布之心不志一旦脫迹而去遂伸其志此九四之與六三所以有拇象者君子之警戒也

損益用中圖



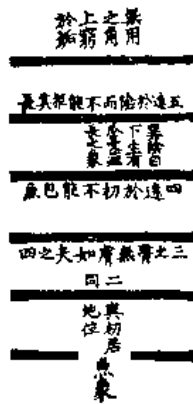
睽之為卦六爻皆疑者陰陽相疑也陽居陰位是以位相疑二應五而五連於上上應三而三連於二是以應相疑疑則睽而不合矣故聖人於六爻之辭皆釋其疑也而使陰陽各安其位焉所以睽卦物象比之他卦最盛蓋欲盡意而已

蹇往來圖

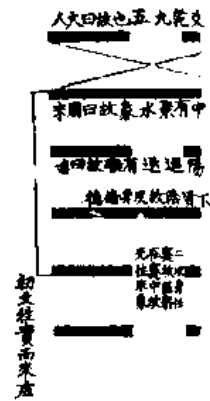


蹇之二陽皆陷於險中故蹇繫往來者四而不繫往來者二四者皆失中而二與五皆得中也中以自養雖處蹇中素患難行乎患難何往來之有五在上位之中善處蹇而不援下使人樂歸之此所以致朋來而不孤立於于允允非類也變我則與同此四爻所以有牽羊之象亦以二爻變有羊象耳

始遇圖

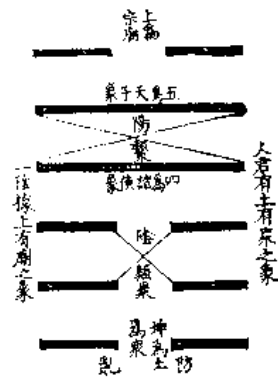


初於本文觀之則有承象而九三實其聲初



二四觀之則有魚象言陽包陰也於九五觀之則有瓜蔓滋長之象始本乾也一陰變其初有龍反化魚象龍化魚而角無用矣此始之角所以上窮乾之一陽起子而終於己巳實居巽方是乾之六陽與巽相遇於己位而巽之一陰遂萌矣此陰之生故名曰始也

萃聚圖



萃之初上包二陽二陰於中如物以類聚之象陽據南面之位一為天子一為諸侯下統三公二十七大夫八十一元士上奉宗廟之嚴防衆之亂故初爻懲失衆之象寓於上畫萃者物以秋成而聚秋主於兌兌卦本於上

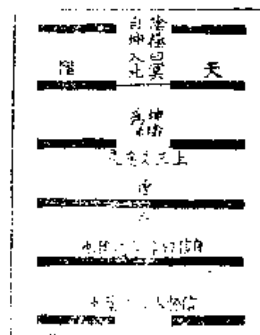
爻為主今西南之坤氣運至西方而陰畫衆矣故二陽統之而上爻夫衆焉

周易圖卷中

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

二十口

周易圖卷下
升階圖



巽下一陰與坤三陰一體也陰沉滯而陽升騰初附二陽而升三陰又與之一體故有允升之象允者言見信於人坤用事於亥而亥亦木之生而未成形者也至於子位則震居坤下震亦木也是木之始根芽耳若巽居坤下則有二陽非若震之一陽始萌故曰升也升居丑位及乎卯則未王矣外卦以位言也而五天位是不可以階升也然貞者正也堯舜禹湯升天位以正如升平階苟不以貞寧免於顛躓乎

陽三