

故學如牛毛達如麟角每發古儂之歎苟有志者事竟成亦何患之有他日溫養功圓飛行八表訪龍眉二三子於闐風雲萊之鄉錄其道行下遊人間世又為補列仙傳人間甲子已酉歲金精滿鼎日瑤臺玄史元陽子具與林靜熏潔拜書于太微玄蓋洞天昔年三十有五也

金液還丹印證圖

修真歷驗鈔圖并序

調七

夫至道真旨以凝性鍊形長生為上所謂凝性者心靈也乃內觀不動湛然無為焉雖云凝心一也乃有二得二得者謂住心空心若凝住心則身境與道同形性俱超此真得長生不死高真妙道也若凝空心即性超而身沈此得脫腔尸解之下法也蓋凝住心無心即真道自會名曰虛无之身實有之質若凝空心忘空即空无自合名曰虛有之身實無之質此得性遺形之妙不得鍊形之要名謂清靈善美之鬼故經訣云下仙者脫腔尸解之法是也凡此二說成道之旨若得性遺形雖速成然不契真道之旨蓋上士保生者以為斲法而不修也若凝住心形性俱得者壽延萬歲名曰仙人又鍊身成氣萬年名曰真人又萬年鍊氣成神名曰神人又鍊神三千年名曰至人又鍊至人三千年成道人而證高真之果此道為上品之真耳及三萬六千年至道方具然初學凡人習之者如毛成之者如角於是无上法母為太上道君說元精

經令教度好生保命之人蓋古有龍虎經指天地自然默生還丹夫自然還丹者按上經說一千八十年生真金鍊真金鍊一千八十年生真丹砂真丹砂一千八十年生真水銀真水銀一千八十年成還丹為得天地陰陽五行真氣都合四千三百二十年元精結成出名山幽靜巖石之間自成時光照千里上真仙官降下採之凡學者難得之又元精法母慈念修行之人遂令以時代年採虛無之氣成真金成丹砂成水銀合三才為用。以法促促四千三百二十年陰陽元氣就十二箇月感應而生成還丹備矣服之便證無上至道白日昇天又古仙得道聖人猶恐初學之士一年之內寒暑侵傷又今將初地聖藥製凡藥成靈藥生小紫河車天生黃芽為延駐還丹服餌者定命長生漸可登真唯末有羽化之大功此並依師口訣及解真經之要妙不顯者今略而顯之以凡證聖以外曉內述易鑿難集為圖論將俟好生君子比驗矣立一十二圖表一十二辰位全聖功神

明之道陰符經曰日月有數大小有定及各證注如後

三十輻共一轂圖

經曰三十輻共一轂河上公曰古者之車三十輻共一轂也蓋以小制大以寡御衆陰符經云日月有數大小有定是也

當其無有車之用莊子曰無用之為用大矣一輻者凡車亦無用也

日月要訣三十七字法曰一文二文三文四文五文六文七文八文九文十文十一文十二文十三文十四文十五文十六文十七文十八文十九文二十文二十一文二十二文二十三文二十四文二十五文二十六文二十七文周而復始四

千三百二十年元氣生此歌曰時代日月替

成年周而復始道自然十月脫胎九轉滿卯

卯者玉兔之位大水酉者金雞之位金水為丹日陽符用事也

二意五教右對相看三萬六千神氣足正元

在內正元者四千三百共成丹驅除邪毒因

茲盡服之便上大羅天

日火月火法

今法及元君陰君古嵩字碧通子等行符開

落三花在上弦花即符也古法開落三花在下弦

法曰律呂者陰陽之位也陽為律陰為呂青

霞子曰一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

一陽生為春夏一陰生為秋冬陰終

坤陽終乾子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬凡此圖者日月火境之要妙也若不悟此法象即還丹遠矣

此圖者日月火境之要妙也若不悟此法象即還丹遠矣



採真鉛汞圖

夫鉛者玄元之泉也泉者水之源也人但見

泉水流出于石窟之中奔騰莫知泉源自何

而至也亦如元氣生有萬物成熟莫見元氣

從何而來也故道經云微妙玄通深不可識

夫唯不可識故強為之容是謂無狀之狀焉

夫天輪左旋五星與日月右轉火鉛象日朱

求象月月行其疾一日一夜行十三度日行

其遲一日一夜行一度月一月一周天日一

年一周天凡日月一年十二合成歲

一年一周天凡日月一年十二合成歲

生化萬物要在十二卦周而復始而九還氣足鉛汞神具而成金丹矣故經云日月有暹疾藥性有燥緩此之是也歌曰遲為日疾為月何用多囉亂分別真鉛本是火宗精真汞好飛舍赤血男精女血既相包血生肉子精產骨金藉良媒與結婚養成赤子方堪悅求者洪元之光萬物之宗也求宗者赤龍也赤龍者即丹砂也非凡丹砂乃太玄流液二千一百六十年元氣所成號曰虛無真丹也

二氣真經大門首
已鉛汞丹法

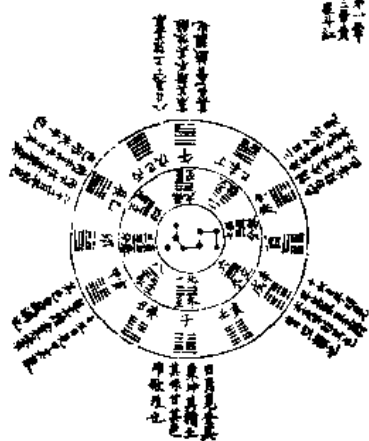


六通圖

六者六候一月之法也通者通十二辰知龍虎行藏六合六律六呂產見一十二周之要也

知陰陽六候昇降訣

三日兌越于庚微明八日震起于丁上弦暫停十五日乾健見滿于甲庚十六日巽損入于辛二十三日艮上離麗于丙下弦三十日坤順陷于坎華華者隔也夫此日魂月魄若交精萬化在天生萬象在地生萬物在人。生萬神在藥生萬靈矣要假三花力四子共相經欲知黃老意秘妙在中庭此言俱說畢學人醒不醒



陰陽交映圖

夫此日魂月魄若交精萬物自化生要假三花力四子共相經欲知黃老意秘妙在中庭此言俱說畢學人醒不醒

古今大同小異配合

崔君使天鎮星呼辰星會乾坤立兩孩生育萬物三姓子與崔君法同。又元君亦有此法使此法者當日天地元氣交立道之本本即丹田也經曰本立而道生是也

諸仙君使葵感星呼辰星兩箇七十終三句元氣始交大同不離辰星為元首

日月交鉛汞合故經曰和其光同其塵是謂女同又曰復歸其明此之謂也

埴埴圖

埴者和也埴者土也經曰埴埴以為器當其無有器之用謂和土以為內外之器內者鼎器也非凡用之鼎器也乃受神乘之鼎器也故陰符經曰爰有奇器是生萬象八卦甲子

神機鬼藏此之謂也鬼者癸氣也無用者凡不用之器焉

留精于鼎內成三魂魂者龍也龍者木精之神光也按元精經云大道君曰太陽元精是左正之靈與道合奔服之身輕而長生又曰火能固物堅存元氣服元精者氣質永固神合元和以通靈焉元者則真火之精也



鐘郭圖

鐘郭者外埴埴也如人之城邑居君民也故陰陽萬神德鐘郭感應而立聖功而成還丹三極之道備矣

夫北斗隨天輪一日一夜一周行八方鼎轉八門同遊十二辰生化萬靈二精交感四象相生五行相剋相反萬物生矣龍虎還丹萬靈具矣

留髓于鼎內戴七魄魄者虎也虎者金精金液之神也故玄女謂太一帝君曰以金液金

水流注五藏堅滑四肢調養百神潤澤六腑
變易毛骨延久生形其力至神足矣



神室圖

經曰鑿戶牖以為室當其無有室之用

服上九轉丹居上三天服中九轉丹居中天服下九轉丹居下三天蓋道氣神感而然矣

夫室者非凡室也謂三清神室也三清者經云太清上清玉清之宮室也謂紫微宮紫霞宮紫宸宮三宮者三丹田也上中下三品也三品者小還中還大還三丹五三宮三宮中各三神三三成九宮生三九謂大九轉之室小九轉之田中九轉之宮乃神道所居真人出入居遊之門戶觀視之牕牖也皆有八卦

大神營衛扶持聖道制惡興善之境也故內景經曰瓊室之中八素雜素者本也八者別也室者青真之室也瓊者霞晨微同體異名也夫曉之者即修生修生者必成真人焉又雜者九天之氣合集之景也

三丹神室

大九轉

第一品紫宸室

淺黃地淺綠

中九轉

第二品紫霞室

淺紅地淺綠中黃

下九轉

第三品青真室一曰紫微室

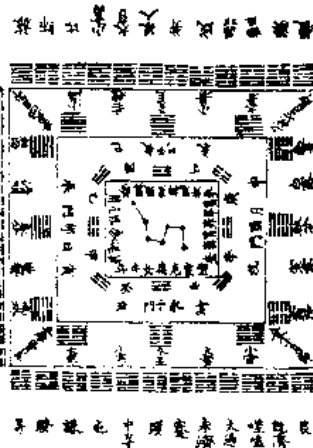
淺青地中黃

周易七十二候圖

周者三周也三三生九周九周者九還也要

在三周日周月周年周產七十二候四時八節二十四氣二十四氣者旦暮一月二氣十二月法產足即運育鉛汞成還丹之功也

伏本第一第二
皆產黃第三
陰百星年紅也



包胎證派元圖

在胎成人證在藥成神證

夫包者始文也始文者五陰之下一陽潛龍建子之初卦也謂一生二二者丑也一者子也子至丑即臨卦也至寅三陽成胎胎者

潛經云心為絳宮元陽府內滋此府外滋目
威令人性禮真行不踐迹輕騰凌陽是火等
不能燒是陽毒不能熱身與太陽通元而合
現化日光類中無影火曜不能察蓋恃天帝
靈元之益也

中央戊己土色黃五音宮卦坤神后土令主
四季五金黃五味甘氣臭香象含星鎮嶽嵩
五藏脾通鼻性主信經主樂始數五成數十
黃元精服之補胃益脾神經云脾為中黃宮
太素府益志氣滋性信練五形和九氣加聖
惠伏萬幽親五老地不能埋閉土曜不能傍
窺蓋恃五星帝威得靈元之益也



夫還丹者極一冲二和三舉四旋五通六達

七政八靈九極十具无上之真豈不明明
可觀其義乎凡人有才貌不可學若過大丹
即變見如意故經云元可无不可皆可矣按
參同契太易詁圖言一象此圖合衆美方得
通靈又古經及元君訣并草木子碧通子變

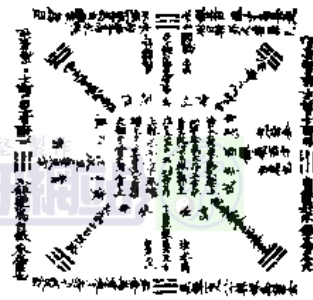
化圖皆鍊丹之名或號如意珠天帝得之為
絳宮朱天龍得之為頂上珠鑄劍則伏萬邪
萬凶壽杖則殺活自由以一粒磨凡銅鐵鏡
能別一切精魅魍魎古藏之物昔黃帝寶鏡
亦是也元君曰以一粒書符作法尸解及召
集五嶽靈神立至驅策自由元陽子曰乾動
還丹成枯樹得再榮人服而長主雲遊紫府
庭又古先真曰土石五金悉化成寶枯骨再
反朽肉重甦又古萬子曰服之者日月長而
命益延大海竭而神轉壯又貞白先生白服
之飛騰于太清之上逍遙于造化之中看海
水為丘陵觀凡生如聚沫此非天地之功實
是還丹之力又葛洪真人曰余學道三十餘
年覽諸經訣萬有餘卷上古已來高真上仙
無有不以還丹金液為大要也又元君金液

訣曰服之一椽斗立成紫磨金身故黃庭曰
五符參差同根節又曰三五合氣其本一又
八仙歌曰一物含五彩永作仙人祿又三景
訣曰至藥一氣不足與瓦礫無殊何以言之
蓋人以五藏元神生命扶身若五藏皆具益

則藏府氣和身命益昌鍊質存精元氣自固
肌膚光瑩神性虛凝永無沈蕩之味矣若五
氣不和則勝負刑性起而身墜性既相歸空
身即沈淪是以強弱奔散闕足欺傷不交冲
和終無久視之道且如凡人身也一脉乖則
眾脉亂而患生况五行靈元關一者乎夫四
黃八石五金等不是天地之精蓋緣五氣
不全孤陰寡陽頑硬之物不具五行皆無定
性故不可為至藥也可以理病之効無莫長
生羽化之用若欲羽化長生須服五色鉛汞
丹砂黃芽之藥包含五色五味五行者乃是
內明始無而具有也蓋道經曰視不可見聽
不足聞用不可既又魏君曰綿綿不斷謂之
黃芽變化不窮名曰丹砂又云服之一生不
死造化之汞了明留根又青霞子云黃是砂

精者是鉛脚但了宗枝用即不錯又古經曰金丹留形保命全神萬般別法徒為苦辛然右不過師傳不易措手是故石藥損命悔具及哉學人君子幸諸甯之經略無陋焉修真歷驗鈔圖

龍虎手鑑圖



第八

參同契參合易象立成大道之衍易中備設天地之象極變化之要觀其成形之始即一陰一陽交感之所生太陽萬物之父太陰萬物之母還丹不依天道必無成理火為少陽陽即太陰之子子依父行靈器潛育於藥中故前徐魏以易象為次為供具於契中金釋道章兼太一玉訣如後玉訣云丹砂與汞鉛成一水成還丹之道乾坤者易之門戶象卦之父母乾為天為父坤為地為母萬類生於乾坤故稱門戶陰陽二爻窮變成卦父母也坎離匡郭坎在北方寓居南位陽生於坎陰

生於離故云匡郭也運轂正軸動釋坎離二卦離卦中虛虛中為轂坎卦中實實中為軸於虛轂之中天理斗移輪轉無窮一陰生於五月陽盛之中一陽生於十一月大陰之中終而復始轂如軸徬尅既定日辰無差則天道陰陽之動息可移於掌握之執也四卦為靈齋覆胃陰陽之道四卦乾坤坎離二卦上文釋靈為陽虛屈鼓動而發生齋為陰律靜以時陽而成變化也覆胃者範圍天地之間無不周也轂龍軌轂依之道行太陽之事如驅馬執繩馳務轍行有錯也曆紀月節有五六坎卦中陽外陰一陽於盛陰中生陽道漸長陰炁潛消陽生為內陰消為外云依次六日火候終始

龍虎

流轉金精養萬神自然不死長生身莫學世人貪慾樂役終成一聚塵

靈藥

無名無狀強而名一身精神炁最靈靈藥不干他外物陰陽相制必當成