

根也然而生死之根固然而恩害之義却異惟金火之造化不可以生死論也龍虎上經曰金火者真藥也丹術著明莫大乎金火蓋火生於寅死於酉酉為金鄉其火但能剋金豈能生金耶沉酉為金旺之鄉而火為就死之地既不能剋之為害而金反以生旺為恩參同契曰金入於猛火色不奪精光豈非恩生於害乎此殺機反覆之理非洞曉五行造化不可知也或者乃以生門死戶為婦人陰僻之地恩生於害為交媾損德之術非也大道清靜元為焉得穢行而可求仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐會能轉此生殺機返掌之間災變福

禍兮福所倚福兮禍所伏殆猶影響之應形聲不可忽也人能學道修真則福德增崇長生久視為人中仙此出入生之妙道也苟背道傷生耽於聲色則行尸行廁自速敗亡而已其機則轉生為殺變福為災持反掌之易爾由是觀之則惠迪吉從

逆凶惟影響儒書道書其揆則一  
修行混俗及和光圓則圓方即方顯晦逆從皆莫測教人爭得見行藏

大隱居屋小隱居山何也隱者市井之地修真者居之一念不動純誠無雜酒色財氣所不能入富貴功名所不能變茲其所以為大隱也若天山者僻靜林麓之野隱者固無異念也遠出過紛華一見可欲則凡情莫遏嗜慾如初茲其所以為小隱也平叔謂修行者必混於俗不為立異之行和其光同其塵隨圓逐方無可無不可或顯或晦或逆或從如雲出無礙人莫能測太虛湛然萬象無累此其所以為得道也若標表自暴為驚世絕俗之舉是行藏為人所見非惟辦道不成其不被害於世者幾希故於六十四詩之終而重垂教於後學也

紫陽真人悟真篇講義卷之五

紫陽真人悟真篇講義卷之六

雲華散人朱嘉夏宗禹著

五言四韻一首

以兼太一之數

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢香冥中有變一霎火焰飛真人自出現

平叔此詩用法太一之數大道玄微畢露無隱苟聰明慧智無師傳授終難強猜也且女子者陰也郎君者陽也青衣者東方甲乙木也素練者西方庚辛金也男女異體陰陽異氣金木異質東西異位若不可以為道也惟聖人必混而一之使男女陰陽交感於中宮金木東西交并於黃道以女子而著青衣則陰能負陽也以郎君而披素練則陽能抱陰也自然和順積中英華發外虛室生白充實光輝則見之不可用用之不可見此正儒道之知有所立卓爾立則見其參於前即見之之謂也及瞻之在前忽焉在後雖欲從之末由也已此又不可用也釋氏之圓陀陀光燦燦明了

了活潑潑亦用之之謂也而淨智妙圓體自空寂此又不可見也太上曰恍惚惚其中有物則恍惚裏相逢者固非無所睹也杳杳冥冥其中有精則杳冥中有變者亦非無所用也存無守有頃刻而成至神聖極容易豈非一霎火焰飛真人自出現乎如此則身外生身性上見性去住自如識破本來面目故以此凡火飛出真火以此凡人現出真人然則恍惚杳冥者豈其實耶無中有有中無玄中玄妙中妙可與

神仙語難與凡骨言

西江月 十二首以應十二月之數

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭利害畧相同溫養兩般作用 內有天然真火鼎中赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕莫過真種 修仙要道須鍊金液還丹然丹分內外溫養兩般要是兼得其宜可以超凡入聖苟有內丹而無外丹則軀殼遺體皆父精母血四大假合凡骨沉滯無以點化何緣成道有外丹而無內丹則大藥雖奇徒為外

物反求諸己天真已耗神疲氣散精英不靈以外藥投之譬若火煮空鑪自速敗壞詎成造化乎叔詠詠此詞首以著明內外二藥其知道乎且外藥只用鉛汞二物並無雜類若五金八石草木滓腐皆使不著以火候抽添體天法象久久烹鍊氣數周天可以成實仙經曰大藥既成鵲餌成鳳鶴食成鸞犬紙成龍人服登仙是也若內藥在身非心非腎非肺非脾非氣非精非血非液亦不過鉛汞二物陰陽匹配以真火元陽鍊之一同外藥使鼎中赫赫依時增減鍊成純陽之質日中無影方可服食外丹使形神俱妙與道合真脫去凡骨白日升舉此外藥還如內藥內通外亦須通不可偏而不全也然而真種則一同溫養則兩般何也所同者鉛汞是也兩般者火候是也蓋外藥則用凡炭人為之火內藥則用真一天然之火也

西江月

此道至神至聖憂君分薄難清調和鉛汞不

終朝早觀玄珠形兆 志士若能修鍊何妨在市居朝工夫容易藥非遙說著人須失笑甚矣五百歲間氣生質無非地靈人傑凡道德勳庸文章政事所以致君澤民者世不乏人若夫至神至聖為人中仙陰功陽德上合天心白日飛舉者實難得其人也儻非夙有靈骨福分深厚疇以得此使其分所當得遭遇聖師則至神聖極容易蓋金丹神聖之道不過鉛汞二物一能調和火候則片餉之間玄珠形兆有志之士若能精勤修鍊初無貴賤之別在朝不妨為治國平天下之事在市不失為士農工商之業如前詩謂休妻設遣陰陽隔絕徒教腸胃空心肝脾肺腎之五臟徒勞存想涕唾精津氣血液之七寶謾費吐吞凡三載九年之限程三千六百之旁門皆非金丹之用吁道則至神至聖藥則容易非遙所謂道在眼前人不見說教失笑更何疑太上曰下士聞道大笑之不足以為道也

西江月

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品 要假修成九轉先須鍊已持心依時採取定浮沉進火仍防危甚白虎者金精也首經者元首谷神也至寶

者靈明寶藏也華池者偃月爐也神水者神明之水也真金者金丹大藥也上善者無上之妙道也利源者無窮之利源也九轉者九還之金體也鍊已持心者七寶之無漏身也採取者採有時取有日也浮沉者陰陽升降之二物也進火防危者丹熟不須行火候也古仙曰金丹之術百數大要在神水華池然天一生水水豈自然必金能生水是金剛不壞萬古常存得天一至真之氣而生水故金精為首經至寶華池既生神水神水復生真金所謂母隱子胎水中金水鄉鉉是也太上曰上善若水陰符經曰絕利一源呂洞賓曰七返還丹在人先須鍊已待時必當精氣神全三田俱足與天地合德陰陽升降每月那日每

日那時輕輕採取無過無不及定其浮沉奪天地造化機緘合符毫釐不爽如丹已成就則守恬養氣不可妄亂進火鍾離仙曰丹熟不須行火候若還加火必傾危是也

西江月

七返朱砂返本九還金體還真休將質子數坤申但看五行成準 本是水銀一味周流經歷諸辰陰陽悉足自通神出入豈離玄牝七返九還之論乃金丹大道之玄學者不遇聖師妄自臆說或者乃以十二支神從子數至申為九還自實數至申為七返非也龍虎上經曰丹術著明莫大於金火金火者日月之寃寃上半年初三日月哉生寃其體屬金金數四成數九所謂三日更生允戶開黑銀炷出白銀來此金氣發生名曰九還也下半年魄光漸滅日當受符日為火又名朱砂外赤而內白復盈月之光添日之真火火數二成數七名曰七返然還返之義雖曰金火究其源宗本是水

銀一味而已蓋天一生水水為丹母凡天地之運動日月之升沉皆在水輪之內人身之陰陽造化在於坎水之鄉自其子初陽生午後陰降周而復始經歷諸辰周天氣足自然通神然出入之間豈離玄牝蓋谷神不死是為玄牝玄牝之門為天地根此金丹之玄妙也

西江月

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須用媒人勾引 木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖却相親始覺無中有孕修鍊金丹不出鉛汞二物然汞多飛走實難留停惟得真鉛則汞可留住蓋是一氣所鍾親中家臣初非異類自相眷戀也奈何大朴既分東震西兌木金間隔無因相會為一今以丹法鍊之須用媒人勾引乃黃婆匹配之義以中宮土為用也蓋土能生金金能尅木木能尅土三姓異質相吞相啖却能相親此五行顛倒之法陰符經云害裏生恩是也仙經云順則成人逆則

丹用蓋相生者為順為恩而相尅者為逆為害也始覺無中有孕者蓋金木之質外別於形而木液金精內感於氣所謂鑿開混沌髓擘出坎離精即此為丹則無中有孕可知矣太上曰恍恍惚惚其中有物非孕而何

西江月

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金精遇土却成三姓 更假丁公煨鍊夫妻始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峯頂  
二八者陰數也姪女者陰女也九三者陽數也郎君者陽男也木液者東方震龍之液水生木之象也金精者西方白虎之精金生水之象也土者戊巳中宮也丁公者火候也河車者北方正氣為河車般運之象也崑崙者泥丸官神室也平叔此篇說盡金丹道地火候藥物實慈悲引接人自不明耳且純陽者為天為仙純陰者為地為鬼陰陽俱備者為人沉一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也大易深言之

何異金丹之道乎蓋金丹在人之身不出陰陽之用故以數喻之則有二八三九以人喻之則為郎君姪女以五行言之則有金有木以四象取之則有龍有虎以人事譬之則為夫為妻千章萬句皆是設象寓言無他自元始祖氣混沌為一太極既判分列為二惟其分也則奇偶異數男女異體金木異質東西異方龍虎異象今既欲返本還原鍊而為丹則必合異而歸於同若非歸於中宮則二者何緣合一故曰遇土却成三姓乃中宮黃婆匹配之地也雖然二物有形有質豈能果作一處不過以精液交感神氣混融隔礙潛通如磁石吸鐵自然一點真陽靈明洞照而已故不曰木而曰木液不曰金而曰金精其義深矣然金木豈能自有精液哉須假丁公煨鍊火候抽添則陰陽始得交媾金木始得成丹是火也非已巽風火也非離午心火也乃坎宮北方正氣號為河車般運不停直上泥丸崑崙峯頂一點真陽洞明宇宙所

謂沉歸海底去抱出日頭來一撞三關透徹無上則赫赤金丹成於金木交并之際仙道豈遠哉

紫陽真人悟真篇講義卷之六