

紫陽真人悟真篇講義卷之五

吳

雲峯散人永嘉夏宗禹著

黑中有白為丹母雄懷雌是聖胎太乙在爐能謹守三田寶聚應三台

參同契曰知白守黑神明自來抱朴子曰

守雌抱一專氣致柔此丹母聖胎也雖然

金丹大道固當黑白相扶雌雄相守以成

丹母聖胎之功要知太一含真之氣三田

所聚之寶不可少虧故寶聚於三田爐守

於太乙精氣神全火候不棄自然聖胎可

成丹母可就上應三台之象充實而有光

輝矣

恍惚難求中有象杳冥莫測是具精有無從

此互相入未見如何想得成

視之不見其色聽之不聞其聲搏之不得

其形此恍惚杳冥之狀也於道何有哉然

而罔象中有象無形中有形虛實生白從

無入有既虛矣而白從何而生既無矣而

有從何而得此玄中之玄妙中之妙非得

之踐履應之效驗則難以語此惟於恍惚

杳冥之中而見其真精之象於非有非無之中而見其互為相入之理則道在我矣苟未見焉則旁門小法謾爾存想如何可成功乎

四象會時玄體就五方行處紫光明脫胎入口身通聖無限龍神盡失驚

四象者青龍白虎朱雀玄武也五方者東西南北中金木水火土也大道虛元以金丹為玄妙金丹雖妙不過攢簇五行合和四象也四象一會則玄體必就五方既合

則丹光必明非曰存心之火想腎之水也亦非曰以肝為龍以肺為虎也天生人物

人生靈寶五行簇於此四象聚於此苟行玄機則烹成大藥脫胎入口超凡入聖無限龍神成起敬畏豈不盡驚耶此道高龍

虎伏德重鬼神欽也

華池醞罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相識後海潮陵谷任遷移

金丹之術百數其要在神水華池蓋華池

若鍊丹之池中有神水混混不乾晝夜流

通苟得此而煉之則月凝輝矣吾儒之與日月合明釋氏之圓陀陀光燦燦者是也

金是西方兌虎木是東方震龍今也能修真而跨此金龍則金木無令間隔可以朝上帝出元神豈非訪紫微乎苟得此道則

已長生仙舉雖滄海變桑田於我何有哉所以任陵谷之遷移也

要知鍊養還丹法宜向家園下種栽不假吹噓并着力自然果熟脫真胎

人稟陰陽之靈氣合有大丹一斤之數苟無耗散可以與天地相畢惟其六欲七情

斷喪天真故若朝不保暮上聖垂慈以還丹之法教之使其鍊養以盡九還七返之

妙初非假於草木之質人為之偽皆是反求諸己故以四大一身為家園以陰陽二

氣為種子朝種暮收春生秋殺開花結子果熟胎圓無非自然時候與天地合符初

不待吹噓着力以外務為勞也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

作德心逸日休作偽心勞日拙修道之士以真常為心以正直為念則反邪歸正出死入生矣苟施巧偽則非心邪念顛倒妄想與死為隣矣雖然死生之分在於真偽之別果何修而致之也惟留命之酒放深於壺內返魂之漿收取於鼎中不使真元斷喪本領耗折如燈之有油如木之有根自然光明發越枝葉暢茂其為不死之方豈欺我哉

雪山一味好醞醞傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

此設象寓言言以人身中有雪山能出醞醞珍珠蓋山屬土生金金氣寒故曰雪山然金生於土其液流注味甘色白狀若醞醞傾入東陽爐中方成造化蓋東陽屬甲乙之木木中有火火能尅金可以成就至寶其造化玄微凡夫莫測若崑崙峯頂過西北金水之位使之相生相剋奪天地之造化則陰陽得類自然感合如張騫乘槎逆流而上可以見麻姑之仙矣張騫者陽

男也麻姑者陰女也亦寓言匹配之意也不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾閥穴誤殺閻浮多少人

陽精者一身魂神之宰司也人安能識之況有賓有主有疎有親須得師口訣方通玄奧否則御房閉精徒於尾閥用意非矣雲房曰堪嘆三峯黃谷子誤殺南閥多少人蓋三峯者乃陰丹之術固形住世之方非神仙之道也是世人氣血未定對境不能忘情心難慕道者難過古仙垂慈於三千六百門中亦有閉精之術使夫人知生生化化以精氣神為主操之則存捨之則亡施之於人可以生人留之於身可以生身非劇戲也非可恣也故滄海雖大不實瀕危尾閥不禁人豈長生者手惟其不得師傅則誤閻浮之人多矣

萬物芸芸各返根歸根復命即常存知常妙道人難會要作招凶往往開

太上曰萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作

凶平叔之詩華體此意也夫萬物作於性而復於性譬如華葉之生於根而歸於根清潤生於水而歸於水一有所歸則靜定而復命守常而不昧外妄盡除秦定光發不與物俱遷不與化俱逝自本而自根常久而不變故易之彖曰日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成恒之時義大矣哉是豈凡俗之人可以曉會耶惟人之難會則往往妄作而招凶自作不靖矣故曰反常曰改常

曰異常皆有凶而無吉者也

歐冶親傳鑄劍方耶溪金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅兇一電光

歐冶子弄古之材士千金鑄劍非有他也亦以金水相生剛柔相配百鍊而成天下無敵也若喻金丹大道是亦鑄劍之法故以人身言之亦耶溪之地有金水之物有剛柔之用苟得師鑄鍊則其鋒不可當自然洞洞屬物來能明事來能鑿雖萬里凶頑亦可誅伏於電光之下此明視萬里

芒寒色正皆自然之餘效也

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與常人話此機

此設象寓言皆託譬人身所有之物蓋竹與琴同擊作有聲者是龜與鳳同形狀相

類者是玉芝與刀圭同皆和氣所生金土所產也異名雖六本體只三以大道元為

言之初無假於作用然符節相應氣脉相通於元為中有為以應天地之機皆自然

感合之道故人身中一物敲之如竹則龜

可喚鼓之如琴則鳳可招皆聲氣相求呼吸相應速如影響自然和氣致祥則玉芝

可吞刀圭可飲其關節脉理貫通上下氣類感召不勞餘力而見驗也宜其金先透

體有諸中而形諸外如玉在山而木潤珠生淵而崖不枯至玄至妙曷可與常俗說

其玄機哉

藥逢氣類方成象道即希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

同聲相應同氣相求金丹大藥不出鉛汞

二物鉛能化汞汞復化鉛七返九還此

外丹也視之不見名曰希聽之不聞名曰

夷希夷大道出於自然清靜無為是也此

內丹也有內丹以鍊神必有外丹以鍊形

使形神俱妙與道合真一粒之丹靈明妙

用自然起凡入聖出死入生豈非我命在

我不在天乎

赫赤金丹一日成古仙留語信堪聽若言九

載三年者蓋是推延款日程

金丹大道乃登仙上乘宜若至難也平叔

乃謂一日可成豈理也哉又曰都來片餉

工夫永保無窮逸樂由是知陰真人曰至

神聖極容易信斯言也則至道不煩初非

旁門之多事片餉一日目擊道存若說九

載三年謾自推款日程而已所謂操則存

捨則亡出入無時莫知其鄉者去道遠矣

顏子之如愚曾子之一唯香巖之擊竹善

財之彈指儒釋尚尔况平地登仙超凡入

聖豈非一日可成乎

大藥修之有易難也知由命也由天若非積

行施陰德動有羣魔作障緣

人與天地並立為三才何故人多夭折而

天地無終窮達者知之必修金丹大道與

天地相畢宜細事哉故欲修仙道先修人

道人道有魂則仙道遠矣人道者何惟積

行救人陰德在世如天地之覆載一毫無

私如上帝之好生一念不殺所以仰無愧

而俯無忤則自天祐之吉無不利若修大

藥以求仙其道甚易皆由我也儻或愧於

屋漏欺於暗室則魔障日生其為難也甚

矣非固難也是天所不容也非天故也是

無德行以契天心也學道者可不求其易

而捨其難哉

三才相盜食其時道德陰符顯聖機萬化既

安諸慮息百骸俱理誰無為

陰符經曰天地萬物之盜萬物人之盜人

為萬物之盜又曰食其時萬化安其說已

詳於陰符講義矣然平叔尤有證無為之

說者蓋以生生化化消息盈虛疑若多事

也然大道為公無非自然之理人能克此



以爲用則心同太虛萬慮自息氣涵元始百骸和暢無爲之道可證於太清之仙境矣

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限盡於此處達真詮

甚矣大道難傳不立文字然而琅函玉笈金誥瓊章如武庫之森列如總龜之備具學道者將孰從而考訂也惟至煩中有至簡之理至詳中有至要之用得非黃帝之陰符經字逾三百太上之道德經文滿五千而大道玄微殆無餘蘊今古神仙飛升金闕遊宴玉京者不可勝計也無非於此二經達其真詮得其妙用學者不可不知其要而求旁門於三千六百也譬之諸子百家傳記雜說充棟汗牛不知其幾也六經之道同歸乾坤之理簡易亦由金丹大道不出陰符道德之二經也

鏡若臨慈過顏閔不遇真人莫強猜只爲丹經無口訣教君何處結靈胎

大道惟一說教分三自其三而推之則千

門萬戶千經萬論不知其紀極也由其一而貫之則天得以清地得以寧人得以生至道不繁矣然不知其紀極也似難而實易苟有聰明慧智之姿則旁通博覽若無餘蘊惟至道不繁之理雖似易而實難縱

有聰慧顏閔之材於此亦難自悟須遇聖師至人親傳口訣指出天機則一言得事片簡成功靈胎可結而大道可致矣

了了根源方寸機三千功滿與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

了了根源機在方寸三千行滿功與天齊方寸者何此心是也齊天者何亦此心是也心爲天君主宰萬象若了了內明一塵不染修真奉道行滿三千雖天道杳冥不可測識而對越無愧與天爲徒矣自然有鼎以烹金丹龍蟠虎遠法象著明其樂無涯何必滯於塵俗迷於恩愛擔家戀子困於妻孥而與草木俱腐乎

未鍊還丹須急鍊鍊了須還知止足若也持盈未已心未免一朝遭殆辱

還丹之法乃長生久祝之道世凡塵俗烏能造其妙耶惟仙風道骨者方能知修鍊之法然而藥物火候運用抽添當與天地合符不可知進而不知退知作而不知止故未鍊還丹急須修鍊是呂仙謂下手速

修尤太遲也若是鍊了便當保守不可妄加火候若火候失宜則太陽流珠其性猛烈常欲去人未免一朝傾失故殆辱也鍾離謂藥熟不須行火候若行火候必傷丹也由是觀之不知修鍊者是不耘苗者也知修鍊而不知止足者是掘苗助長也可不謹歟

須知死戶爲生戶莫執生門作死門若會殺機明反覆始知害裏却生恩

生者死之根死者生之根思生於害害生於思此陰符經言也平叔此詩無非發明其蘊蓋金生於巳死於子子爲水鄉而金能生水木生於亥死於午午爲火地而木又能生火水土生於申死於卯卯爲木位而水又能生木是生者死之根死者生之

根也然而生死之根固然而恩害之義却異惟金火之造化不可以生死論也龍虎上經曰金火者真藥也丹術著明莫大乎金火蓋火生於寅死於酉酉為金鄉其火但能剋金豈能生金耶沉酉為金旺之鄉而火為就死之地既不能剋之為害而金反以生旺為恩參同契曰金入於猛火色不奪精光豈非恩生於害乎此殺機反覆之理非洞曉五行造化不可知也或者乃以生門死戶為婦人陰僻之地恩生於害為交媾損德之術非也大道清靜元為焉得穢行而可求仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐會能轉此生殺機返掌之間災變福

禍兮福所倚福兮禍所伏殆猶影響之應形聲不可忽也人能學道修真則福德增崇長生久視為人中仙此出入生之妙道也苟背道傷生耽於聲色則行尸行廁自速敗亡而已其機則轉生為殺變福為災持反掌之易爾由是觀之則惠迪吉從

逆凶惟影響儒書道書其揆則一

修行混俗及和光圓則圓方即方顯晦逆從皆莫測教人爭得見行藏

大隱居屋小隱居山何也隱者市井之地修真者居之一念不動純誠無雜酒色財氣所不能入富貴功名所不能變茲其所以為大隱也若天山者僻靜林麓之野隱者固無異念也遠出過紛華一見可欲則凡情莫遏嗜慾如初茲其所以為小隱也平叔謂修行者必混於俗不為立異之行和其光同其塵隨圓逐方無可無不可或顯或晦或逆或從如雲出無礙人莫能測太虛湛然萬象無累此其所以為得道也若標表自暴為驚世絕俗之舉是行藏為人所見非惟辦道不成其不被害於世者幾希故於六十四詩之終而重垂教於後學也

紫陽真人悟真篇講義卷之五

紫陽真人悟真篇講義卷之六

雲華散人朱嘉夏宗禹著

五言四韻一首以兼太一之數

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢香冥中有變一霎火焰飛真人自出現

平叔此詩用法太一之數大道玄微畢露無隱苟聰明慧智無師傳授終難強猜也且女子者陰也郎君者陽也青衣者東方甲乙木也素練者西方庚辛金也男女異體陰陽異氣金木異質東西異位若不可以為道也惟聖人必混而一之使男女陰陽交感於中宮金木東西交并於黃道以女子而著青衣則陰能負陽也以郎君而披素練則陽能抱陰也自然和順積中英華發外虛室生白充實光輝則見之不可用用之不可見此正儒道之知有所立卓爾立則見其參於前即見之之謂也及瞻之在前忽焉在後雖欲從之末由也已此又不可用也釋氏之圓陀陀光燦燦明了