

其言下漏泄為多子應之曰嗜茶者不入

酒肆好色者不樂清齋凡流俗于隨業有

靈不可以一律化也使其昧於性命之學

雖以黃老為師孔顏為友耳提面命彼無

冰炭者幾希視吾言為何用僕夙生靈骨

得此荃蹄因文解義則知心千載晤對萬

里何幸如之所謂操百金遊市而失之途

有得而用者吾金為不失也或者無語卒

敬書十六篇詳解以破天下之迷

紫陽真人悟真篇講義卷之二

紫陽真人悟真篇講義卷之三

呂六

雲華散人永嘉夏宗禹著

絕句詩六十四首以應六十四卦之數

先祀乾坤為鼎器次將烏兔藥來烹會驅二物歸黃道芽得黃芽不解生

乾為天坤為地乾為陽坤為陰天之陽在

上地之陰在上下既定則鼎器之形具

矣烏為日兔為月日為陽月為陰日之陽

生於東月之陰生於西東西既分則藥物

必間隔矣黃道者中五之正位也黃芽者

金丹之靈苗也在天地以乾坤為鼎器則

吾身之鼎器得不體乾坤之用乎天地以

烏兔為藥物則吾身之藥物又豈不烹烏

兔之精乎然有既濟之鼎器有未濟之鼎

器俱不能忘水火之功故烹鍊全賴於水

火而水火不能以自存必資土德以成之

若無戊己不成丹也苟能日鍊時烹驅使

二物歸於中宮真土之位則金丹大藥如

芽藥生長日受東風和氣而到純陽境矣

所謂心花發明道果圓就如如插甜如蜜

者皆此黃芽滋生也

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華劑魄魂聚散氤

氲成變化敢將方體預言論

爐安於外鼎立於內雖法象在器實乾坤

之體也故假此鼎器以烹鍊藥物則日之

精月之華日之魂月之魄使二物聚散一

氣氤氲以成變化則金丹可就矣曷敢以

方體而預言哉故神無方而易無體即玄

中之玄妙中之妙非口耳之學也此內外

二丹作用一同其無方無體之妙不可思

議不可言述學者有緣則心傳口授一得

永得不立文字直指玄關上乘而立躋聖

位平地登仙矣

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天

然真火養不須柴炭及吹嗑

丹道深矣有內丹有外丹內丹者鍊日月

之華聚元神之正乃返本還原上道也外

丹者取其鉛真汞火候抽添以成長生藥

物也苟有內丹而無外丹則道雖可得而

形軀沉滯未逃寒暑不能飛升須得外丹

以化形質使臭腐可以生神奇也有外丹而無內丹所謂裏面若無真種子猶將水火煮空鑪則神奇復化為臭腐也平叔此詩非謂絕不用外丹特憐世人知有外而不知有內故假柴炭丹竈之喻以曉之耳

偃月爐者即人身中鍊丹之器其狀如月之初生自有天然真陽之火四時溫養洞照天地故不假柴炭吹噓也若夫修鍊外丹則不可無也特反而言之耳

偃月爐中玉蕊生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

內外二丹作用一同安爐立鼎烹砂鍊汞無非以水火為主蓋火能生土土能生金而黃芽者金丹靈苗也此指外丹之鼎器藥物以喻吾身之鼎器藥物也或者以偃月爐為內腎之形非也以朱砂鼎為心紅之象亦非也又以玉蕊水銀為精津之異物俱非也蓋爐如偃月鼎用朱砂雖託象有異其實人身中鍊金丹之一器也玉蕊水銀雖指喻不同其實人身中金丹之一

母也若能抽添運用進火退火升降契天地交合如日月火候調和不差毫髮自然黃芽結秀瑞氣氤氳金丹成實當與天地相畢矣

無真種子猶將水火煮空鑪

津者水也氣者火也人之一身津以潤之氣以運之水火交養可以長生自其嗜慾滋熾竭盡水火之本原則真精既耗如樹木無根雖沾雨露亦不能自植矣今真元既無徒然嚙津納氣譬猶水火煮一空鑪非徒無益而又害之論至於此則保合太和各正性命者非陽剛純全乾健不息其孰能與於此

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何物是蟾光終日照西川

金丹以鉛汞而成鉛汞以兩全為妙儻一偏勝不能調和則不傷於大必傷於小二氣盈虧何以成丹昧者乃以陽尊為大陰卑為小又以小往大來為一陽來復之無

傷皆是穿鑿殊不知金丹無獨成之理必用一鉛一汞自分兩國要當調和火候合為一處方結成丹故曰異名同出少人知兩者玄玄是要機也若問其鉛之名狀正如蟾魄之光終日照於西川蓋蟾魄者月

之水也西川者坤申之金也龍虎經曰三日月出庚酉分於卯酉是金生水之象月之蟾魄方生也月既為水屬陰其陰則暗不能自明必假太陽之火而後明故終日有蟾光也譬如銅鐵之鏡新鑄出模塊然昏暗何嘗有明可以照物惟加以鉛錫則光明發越與日月爭光無他銅鐵者陰也鉛錫者陽也是陰假陽而後明也參同曰日合五行精月受六律紀者是也

未鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全

大隱居屋小隱在山蓋屋者十目所視十手所指乃城市閭閻之所萬寶百物之所聚隱者居之則丹事易辦非曰外丹也譬如人之一身亦有塵市之地乃百骸百脉

之所會七寶六陽之所居修眞者於此用力則可還丹矣若夫山者幽深遠僻處於至陰何足隱也亦如人之修丹不求至陽乃求至陰如雲房先生謂涕唾精津氣血液元來七者皆屬陰豈非山中內外盡非

鉛乎平叔謂人欲還丹當修眞陽不當修至陰眞陽之寶有生成具無貴無賤無小無大無僧無道無凡無仙如吾儒謂有物有則秉彝具存即是至寶家家有之說

竹破須將竹補宜覆雞常用卵為之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機

方以類聚物以羣分大易嘗言之矣矧金丹大道不出吾身之內其機緘默應與天地同符要當尋根摘蒂反本還原則至道不繁矣若萬般非類不識眞鉛之陽是緩花求其結果於道何有哉故知有竹可以補竹有雞可以覆卵有眞鉛可以合聖機何也譬之有元精可以補元氣有元氣可以補元神皆出自然感化之道以眞陽而攝羣陰若用凡鉛非類之物則徒勞耳

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不用是誠言

古仙云狐兔不乳馬燕雀不生鳳種禾當用粟鍊金必以金又曰鉛為芽母芽為鉛子既得金花葉鉛不使是知鉛母有眞凡

之異用否有先後之殊要當以母而養子則必用眞鉛以肇丹基及生子之成材則必棄鉛母而獨立古歌丹訣云養子成龍意氣高却嫌元母是庸常是也此論外丹工夫學者當體為內丹之用譬之存心想

腎惜氣鍊精皆是用鉛之意及造金丹上乘大道無為則心肝脾肺腎精津氣血液皆使不著故用鉛不用是誠言

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若鍊鉛先實腹見教守取滿堂金

心虛則一塵不染可以養性腹實則至寶不虧可以養丹此修眞者安手下脚之地也然世人心欲虛而返實腹欲實而返虛何也吾觀其心之實者百念蛸集妄想顛倒盡貪嗔癡逐物忘返何嘗自識其心其

腹之虛者恣意情慾以妄為常傾瀉眞元朝暮取樂何嘗能實其腹故平叔憫之於虛心實腹之事兩致其戒必不得已而先其所當先則實腹為不可緩矣無他人未易虛也虛則與天地同量造物同遊吾

夫子七十而從心所欲不踰矩其虛豈易至哉若夫實腹則容可先也苟能薄於聲色寡於嗜慾係眞元謹精氣則鉛為可鍊腹為可實也全寶滿堂亦能長生住世矣

易無多語只是教君鍊汞鉛

平叔曰學仙須是學天仙蓋天仙者離去洞府位列九天乘雲御風騰鸞駕鶴降帝所雖大地山河圍於劫運而天仙之快樂無為劫運不能圍是果何修而致此哉其旨玄微其法簡易不過鍊汞鉛二物而已故學道之人精誠所格發於夢寐西華天門可以朝謁故天仙敬授以指玄之篇而使之鍊鉛汞之大藥其中簡而易行非若三千六百旁門之多事也

道自虛无生一氣便從一氣產陰陽陰陽非
合生三體三體重生萬物昌

大朴未散有物混成孰為陰陽孰為萬物
耶自道生一一為太一合真之氣一生二
二為陰陽閏闕之形三生三三生萬物散

殊矣學者誠能原始要終知大道无名本
於一氣則取一氣於杳冥恍惚之內以造
化金丹則陰陽感合如天地之萬物化生
當與天地相畢而鼎立為三才矣

坎電烹轟金水方火發崑崙陰陽與陽二物若
還歸一處自然藥熟遍身香

坎者水也電者火也烹轟者擊搏之聲也
金水方者西北之位也火發者純陽上蒸
也崑崙者峻極于天之山乃日月遊行之
地也陰與陽者一陰一陽之謂道也二物
者鳥兔之物也歸一處者交感之官也藥
熟身香者金丹成之效驗也玄哉妙哉此
詩說盡大道之骨髓皆無為中有為圖象
中有象無非自然之理如地雷復于子其
卦屬坎坎中有電是水中起火陰陽相擊

其聲烹轟也然火必炎上其勢必發於崑
崙崑崙雖高乃有陰陽二物若能調此陰
陽合此二物歸於一處自然大藥成熟遍
身有香此玉在山而木潤珠生淵而崖不
枯也

離坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼
此懷真土遂使金丹有返還

參同契曰坎納戊土離納己土然離為火
火從木生蓋木為青龍火為朱雀也坎為
水水從金生蓋金為白虎水為玄武也離
坎雖二體其中含四象儻不以中宮之土
配之則水火相激不能成丹矣蓋四象雖
是水火木金而四辰乃是子午卯酉如此
子為水子有女土蝠南午為火午有柳土
樟東卯為木卯有氏土貉西酉為金酉有

胃土雉是知四象彼此各懷真土金丹方
有返還若無戊己不成丹者是也
日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇
中顛倒意休特管見事高談
日為太陽居於離南午位宜為男也今反

為女蓋離三中虛乃陽中之陰也月為太
陰配於坎北子位宜為女也今反為男蓋
坎三中滿乃陰中之陽也參同契曰坎戊
月精離已日光以太陰之月得坎戊水土
之陽者而發輝之則精明矣以太陽之日
得離已火土之陰者而資助之則光耀矣
此一陰一陽之謂道五行顛倒之謂丹至
理幽微非師莫喻儻管見無知則談河無
益矣

取將坎位心中實點化離宮腹裏陰從此變
成乾健體潛藏飛躍盡由心
虛坎實離之秘即非水火既濟心腎交養
之說其義已詳於自知顛倒由離坎之篇
從此變成乾健體者其說亦詳於種向乾
家交感宮茲不再述然平叔尤謂潛藏飛
躍盡由心者蓋以大易之乾六畫其象為
六龍乃純陽之卦也初為潛藏次為飛躍
皆由吾心之用亦如修此金丹自純陰而
鍊為純陽則與乾健之體等爾

震龍來自出離宮兌虎鉛生在坎方二物總

因兒產母五行全要入中央

木液金精象為龍虎東震西兌卦祖坎離
龍承出於離宮是木生火也虎鉛生於坎
宮是金生水也然火豈從虛而生必依於
木木豈從空而有必賴於金金木各隱於
水火之中是母隱子胎也雖然五行非土
不成造化是以旺於四季者各一十八日
始成一歲之功況金木間隔於東西水火
迥別於南北若非中宮土德以配之則去
道遠矣故曰自稱木液與金精遇土却成
三姓又曰離納已土坎納戊土若無戊己
不成丹也

亦龍黑虎合西東四象交加戊己中復始自
然能運用金丹誰道不成功

龍者木也虎者金也合西東者金木無令
間隔也四象者青龍白虎朱雀玄武也戊
己者中宮之土位也交加者是四象合於
中宮若無戊己不成丹也復者一陽生也
始者一陰生也人能於陰陽升降之初妙
其運用與天地合符則金丹何難之有陰

真人謂至神聖極容易者是也

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手提
來令死闔化成一塊紫金霜
西者兌也山者土也白虎者金也是土生
金其象為虎也東者震也海者水也青龍
者木也是水生木其象為龍也然金虎在
西木龍在東其勢間隔何以為道是必兩
手提此二獸令其死闔則二氣感合化成
一塊金霜然龍虎為託象兩手亦寓言固
非真有所執也亦須握固存神使猖狂者
歸化不可當者馴服則赫赤金丹頃刻而
成矣

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底化龍吟黃婆自
解為媒合遣作夫妻共一心

華山者西山也雄虎者剛金也土生金之
象也扶桑者東海也化龍者柔木也水生
木之象也東西異位金木異質若不可合
為一也惟黃婆之土歸於中宮自解為媒
媾使金木無令間隔先舉西來後合東則
二物歸於一處如夫妻共一心也

月繞天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用
工修二八一時辰內管丹成

月盈則魄滿月虧則輪半是上弦金半斤
也此正初七八之時月竊日之陽魂光明
漸長早有龍吟虎嘯之象龍屬震震為木
虎屬兌兌為金金能生水木能生火金木
相尅水火交戰故龍必吟而虎必嘯便好
用工以修二八則丹必成矣何謂二八非
卯酉之二八門也非二八為一斤數也正
是以二合八其數為十乃天地造化之大
數五行生成之總括也故天一生水地六
成之地二生火天七成之天三生木地八
成之地四生金天九成之天五生土地十
成之此天一地二天三地四天五地六天
七地八天九地十之數彌綸天地之常經
攢簇五行之造化學道者於此得其微妙
則片餉工夫玄珠成象真人出現金丹之
成何難之有所以一時辰內管丹成也

紫陽真人悟真篇講義卷之三