

居神品也張平叔知之夏宗禹知之壽張老人望洋而歎者也紹定初元孟冬吉日秘書郎中四明張宓子伏序

紫陽真人悟真篇講義卷之一

靈峯散人永嘉夏宗禹著

七言四韻詩一十六首以象二斤七粒

不求大道出迷途縱負賢材豈丈夫百歲光陰石火燦一生身世水泡浮唯貪利祿求榮顯不顧形容暗頹枯試問堆金等山嶽無常買得不來無

西山會真記曰名利不可不求之自有定分識破者自無繫絆恩愛不可不作作之自有緣業識破自無牽纏況人生百歲七十者希夢幻泡影曾無定據昧者徒知利祿榮顯堆金積玉以為永久享用殊不知形容暗頹難買無常渣然朝露之特則利祿堆金於我何益哉惟大道有常超出物表不生不滅無去無來其在世也視物無心其厭世也棲神有道利祿不可汨金玉不可汗歲月不可老無常不可來豈不誠大丈夫哉不然古聖何以曰神仙可以學得不死可以力致乎  
人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街

頭猶走馬今朝棺裏已眠屍妻財拋下若非有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之不鍊更愚癡

生死晝夜理勢之常惟以道自持則雖死猶生況神仙長生不死者乎故朝聞道夕死可矣非謂其聞道而反得速死也蓋雖死猶生也尸解飛升謂其有幻化也蓋神仙能出死入生者也昧者不知徒馳鶻於利慾之場朝不保暮妻財棄去罪業隨身平叔深憫之也苟或知之則必求大藥以免是患可也然是藥非外求也所謂人人自有長生藥者也特不遇師以指明之耳儻或遇師而復不能修鍊則石火光陰易於生老病死豈不愚癡也哉

此法真中妙更真奪緣我獨異於人自知顯倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終且現出深潭日一輪

悟真之詩代太上宣明金丹秘旨然首二篇止勸世其實此篇為談玄之首解注者

不知幾人皆不能推明其經何以指迷復學無他饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜也夫真中之妙妙中之真學者以為形容大道之助語耳不知金丹玄奧正欲別於真凡得其真者與天地合德造其妙者雖鬼神莫知或墮於凡則悖道傷生矣雲房曰些子天機論悉精此真真外更無真藥鏡曰從緣得至真能顯化通神故平叔拳拳以真凡為訓既曰不識真鉛正祖宗又曰好把真鉛著意尋既曰若要真鉛留汞又曰內有天然真火與夫用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐無非使人別真凡之異是明道之本乃修金丹之門戶焉可略而不思哉且離南午也為陽為火坎北子也為陰為水陽火炎上陰水潤下上下若睽而不交也然離中一爻為耦是外陽內陰之象則陰負陽而趨下陰降而陽亦降矣坎中一爻為奇是外陰內陽之象則陽負陰而趨上陽升而陰亦升矣雖然此陰陽升降之義非顛倒坎離法也世人徒

泥於此往往以心為離以腎為坎使心腎相交水火既濟便執為金丹作用非也此特安樂法也蓋心腎有形有質有盛有衰何以為道惟神仙能虛坎實離以為顛倒之法何者太極未判有物混成孰為離孰為坎自天一生水地二生火水火既分坎離始畫故二陰抱一陽為坎三坎中滿外象水也而陽火生於其中神仙必鍊此陽以虛其中而起其火為金丹之用二陽抱一陰為離三離中虛外象火也而陰水生於其中神仙必鍊此陰以實其中而聯其爻為純陽之體故坎之虛則為坤三離之實則為乾三此乾道變化各正性命取將坎位心中實點向離宮腹裏陰者是也若夫心腎相交水火既濟何關於此哉至於浮沉賓主之說尤非寓言是人身有物一浮一沉一賓一主氣脈潛通會無間斷苟沉者一損則浮者亦損矣為主者一虧則為賓者亦虧矣是以欲留朱汞於金鼎必先下水銀於玉池則根榮而未茂源深而

流長者也然而汞鉛二物不能自為造化必假神功之火抽添運用方得玄珠成象赫亦成丹曾不終朝道果圓就矣海蟾公曰沉歸海底去抱出日頭來豈非深潭日輪之現矣得道如此則信我獨異於人也此篇說盡金丹骨髓漏泄天機學者能因文解義則目擊道存不在三千六百門矣虎躍龍騰風浪盡中央正位產明珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居塵市休向深山守靜孤  
龍陽物也虎陰物也陰陽交媾託喻龍虎片餉工夫玄珠產於正位正位者乃黃中通理之位也譬猶果生枝上子在胞中炁候周天自然誕熟南北宗源翻成卦象即是前說顛倒坎離之義道光曰面南看北斗定裏採真鉛者是也晨昏火候合於天樞即朝屯暮蒙與天地合德無非自然時候不在坐守庚申吐納子午也得此道者無貴無賤無市無山志士若能修鍊不妨

在市居朝也玉鼎真人曰坎虎離龍龜精  
風髓知君已悟丹頭風燈難保宜早向前  
修不在存心想腎亦非干孤坐巖隙若知  
否眼前有藥朝夕自沉浮陽精能捉住些  
兒妙處豈假多求望曲江澄淨神水西流

金木無令間隔陽魂與陰魄相投鴻濛內  
一輪紅日光耀鼎中收

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五  
行全藉土三元八卦豈離壬鍊成靈質人難  
識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未達  
一箇是知音

黃芽白雪乃古聖九品上丹取元君本精  
以水火鼎器不計歲月久鍊養自然英  
華結瑞離於砂汞凡質可謂從無入有起  
凡入聖服之改形換骨便可飛升世人安  
能識此寶乎以人身內丹言之亦有此二  
寶也但其福薄行淺者俯仰有愧未易得  
此故平叔既勉達道者須修陰功陽德契  
合天地而復指其不難尋之路謂四象五  
行皆藉於土三元八卦不離於壬豈非以

土生黃芽而壬生白雪也且土位居中其  
色黃以青龍之木白虎之金朱雀之火玄  
武之水無土不能全其造化是土為五行  
之主滋生萬物呂仙曰震雷發動山頭雨  
漸澆灌黃芽出土者也壬居水位因金生  
之其色白其氣寒若天地人之三元乾坤

艮巽坎離震兌之八卦皆不能離於壬水  
水為金丹之母壬又為子之初是一陽繞  
動作丹時也古歌曰修道必水府求玄虛  
室生白則白雪自壬而生也人能鍊此靈

寶銷盡陰魔雖父子不傳信人難識也香  
冥莫測信鬼莫侵也雖然人見說土生黃  
芽便認以脾為中土壬生白雪便認以腎  
為壬水殊不知脾腎乃有質之物譬如砂  
汞亦有質之劑何以為變化之靈修丹之  
士內固不可捨脾腎外亦不可去汞砂要  
知黃芽白雪乃出於形質之外謂之無中  
有有中無玄中玄妙中妙不可思議也世  
人爭名奪利荒淫酒色雖一小安樂法尚  
不行持欲求大道知音金丹秘訣亦憂憂

乎難矣

人人盡有長生藥自是愚迷枉擺拋甘露降  
須天地合黃芽生要坎離交并蛙應為無龍  
窟羅鷄爭知有鳳巢藥熟自然金滿屋何須  
尋草學燒丹

天地媾精而生物男女媾精而生人其生  
生化化本本原原无仙无凡无貴无賤皆  
受一點真陽之炁自當三才並立而長生  
住世也惟人之愛河愁海流浪滋深晝夜  
擺拋尾間不禁一時恣情快樂那知百歲  
修真真愚迷亦甚矣故平叔憐之謂長生  
之藥人身自有甘露黃芽即其實也自天  
炁下降地炁上騰冲和薰蒸則甘露降矣  
離納戊土坎納己土水火往來會於中黃  
之位則黃芽生矣此非身外事也而下士  
聞道必大笑之亦如井蛙寸跳於勺水籬  
鷄早飛於蒿萊不知滄海有龍宮鄧林有  
鳳巢何足貴哉惟有道者修此大藥時飲  
甘露日採黃芽火候抽添周天數足則回  
陽換骨神光發現金相端嚴與道合真矣

陰真人曰到得黃芽處黃金滿我家何必尋草燒節以變外爐之物哉

好把真鉛著意尋莫教容易度先陰但將地魄擒來來自見天魂制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更上心

金丹大道不出鉛汞二物舉世無人知者何也太上曰以鉛為君以汞為臣鉛若不真汞亦難親古歌曰只恐鉛不真鉛真藥自成世人往往以鉛者北方正炁一點陽精是也殊不知其中有真有凡真者與天地合德凡者與大境同行沉鉛汞雖分其本一物鉛能生汞汞復生鉛七返還丹是也苟不著意推尋求師訪友得其金匱刮膜則生老病死實踐踰於石火光陰中矣儻若知此則將天魂地魄金鉛火汞互相制伏則道德可修矣蓋天之魂為陽為日為火為汞地之魄為陰為月為水為鉛皆鉛汞異名也但以地魄擒制火汞是陰能制陽也以天魂制伏水金是陽能伏陰也

一陰一陽之謂道日月交合之謂丹則道何患不高德何患不重雖幽顯異類自可伏龍虎而欽鬼神矣宜其壽齊天地超出物表何有塵世之憂惱哉

休鍊三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類歸交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

三黃者雌黃雄黃硫黃者也兼以水銀珠丹砂則四神也眾草乃燒鍊之藥皆外丹作用世人不能守真抱一反求諸己內竭精氣外服靈丹是揚湯止沸抱薪救火未有能生者也固非謂丹之不靈服之無益也平叔曰裏面若無真種子猶將水火煮空鑪是也且三黃四神乃真仙內丹已成積功累行厭居塵世將欲解化奈何軀殼本是父母遺體因其精血臭腐生為神竒必當賴外丹點化使之改形換骨補足陽神方能乘虛步氣跨鶴騰雲今聲色凡流以多資而鍊藥以虛德而求助謂之陰陽

得類可乎謂之二八相當可乎蓋有內丹方服外丹以我純陽之身類彼純陽之劑是得類也譬若以我之半斤稱彼之八兩是相當也如此則潭底之日赫赤輝光山頭之月恍惚有象正是一浮一沉氣脉相通見之不可用用之不可見時人要識此理當求真鉛真汞不用凡砂水銀也

紫陽真人悟真篇講義卷之一