

悟真篇註釋卷中

呂

象川無名子翁淵明註

夫虛无大道肇生一炁一炁判為陰陽故至陽之炁輕清覆冒於上謂之天至陰之炁重濁負載於下謂之地積純陽之炁飛升於天者仙也積純陰之炁沉淪於地者鬼也稟一陰一陽之炁不升不沉之軀處乎天地之中可仙可鬼也是故人能知修鍊剝盡群陰而形化為純陽之炁則升仙矣不知修鍊日耗元陽而體化純陰之炁則下鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣為靈貴之最者故假真陰真陽之物奪先天地之一炁以為丹餌歸丹田炁海之中以御一身天地後生之炁則一身之炁翕然歸之若萬邦之朝人主眾星之拱北辰也知人因父母交感之情而有其身是以盜陰陽純精之炁以為化基號曰陰符陽火循環六十卦中周而復始回七十二候二十四炁於一日一

夜之中奪得四千三百二十年之正炁輻湊於丹田炁海之中溫養子珠子珠則處中宮无為而制其外故得外接陰陽符火内生真一神軀十月脫胎形化純陽之炁飢渴无能撓寒暑不能侵是以富國安民之法夫國者喻身也民者精炁也民為邦本本固邦寧邦苟无君則民何歸君苟无臣則國罔治是以聖人以丹為君以火為臣丹火相須君臣慶會則天下平治精民安樂則一身之國富也西華經曰精完炁足是為富國安民正在餌金丹之後是以仙翁繼述絕句六十四首按周易諸卦者以明運火爻之計也又續添西江月十二首以象沐浴共有一十二月之功也此愚所以分為中卷以明運火富國安民之意蓋修丹之次序當如此焉耳

絕句六十四首

赫赤金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程金丹大藥下功不逾半箇時辰立得金丹

服餌此言一日者聖人移一年炁候於一月之中又以一月炁候移於一日之內復以一日作用移在一時之中此大槩而言之通作一日也仙翁曰以時易日發神功是也金丹入口立躋聖地喻明驗如此之速豈三年九載遷延歲月以款日程耶先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生古歌曰日月本是乾坤精萬象森羅著其明聖人以乾坤喻為鼎器以日月喻為藥物且乾坤即是真龍真虎藥物乃是龍虎之弦炁也魏公曰鼎鼎元无鼎鼎藥元无藥聖人假名託象立喻如此也其要只在真龍真虎初弦二炁交斡煅鍊真一之精結於北海中宮之內而已故仙翁云既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生黃道即中宮凝結之處也取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心離卦三外陽內陰坎卦三外陰內陽以外

陽點內陰即成乾卦☰金母是至陽之炁
號曰陽丹結在北海中宮取來點已陰汞
化爲純陽之體然後運火抽添進退俱由
在我心運用也或者以圭丹爲坎中一畫
却與金丹大藥雲泥謾隔矣殊不知是後
天津質之物非先天之一炁也

離坎若還无戊己雖合四象不成丹只緣彼
此懷真土遂使金丹有反還

參同契曰離己日光坎戊月精離己象龍
之弦炁坎戊象虎之弦炁戊己是土之一
體分居龍虎二體故彼此各有真土也龍
虎苟无土炁安能合并而使四象入於真
土而成丹哉只緣彼此各懷土炁是以龍
虎交而戊己合也四象會而丹成故有反
還之道矣

日居離位反爲坎配蟾宮却是男不會箇
中顛倒理休將管見事高談

日中烏屬陰故曰離女月中兔屬陽故曰
坎男談不及此如以管窺天何所見之小
震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總

因兒產母五行全要入中央

汞爲震龍屬木木生火故木爲火母火爲
木子此常道之順也及乎汞砂屬火爲離
汞自砂中生却是火反能生木故曰兒產
母也太白真人歌曰五行顛倒術龍從火
裏出是也夫鉛爲兌虎屬金生水故金
爲水母水爲金子此常道之順也及乎黑
鉛屬水爲坎銀自鉛中生却是水反能生
金矣故曰兒產母也又歌曰五行不順行
虎向水中生是也仙翁所以言鉛生在坎
不言銀生者蓋鉛中銀謂之真鉛又曰水
中銀故取真鉛而言之是以言鉛而不言
銀也二物互相生產而成四象會合中宮
而成五行五行會而金丹結矣故曰五行
全要入中央也

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷
徒爲泥象却行卦炁望飛升

卦者火之筌蹄也因魏公讀易悟金丹作
用與易一同故作參同契演易象以明大
丹開示後人故喻乾坤爲鼎器象已煨中

靈胎神室又以坎離爲藥物象已鉛汞在
靈胎神室中也乾坤爲衆卦之父母坎離
爲父母真精故以此四卦居於中宮猶靈
胎鉛汞在丹田中也處中以制外故四卦
不係運數之數其餘諸卦並分在一月之

中搬運符火始自屯蒙終於既未周而復
始如車之輪運轉不已一日兩卦直事三
十日計六十卦連乾坤坎離四卦共六十
四卦總計三百六十四爻以象一年并閏
餘三百八十四日也又象金丹二八一斤
之數計三百八十四鍊盡皆比喻設象如
此學者觀其卦象悟火之作用可也既明
火候卦象皆可以忘而無用也今學者反
迷此而行卦氣勞形苦思而望飛升不亦
悲乎得魚忘筌得兔忘蹄今反執筌蹄爲
魚兔去道逾遠矣

嚙津納炁是人行有物方能造化生鼎內若
无真種子猶將猛火煮空鑪

世所謂學嚙津服炁者皆是天地後生之
物也非真服炁也夫真服炁者先伏而後

服也伏炁不服炁不服須伏氣服炁不長

生長生須伏炁是也夫真一之炁混於杳

冥恍惚之間難求難見聖人以法伏之故

得杳冥中有物恍惚中有精以此精物變

鍊成丹服歸丹田之中則萬化生也故曰

有物方能造化生物者真種子也若无此

真種子萬般作用勞而无功是猶大火煮

空鍋不久俱敗壞矣

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自

解相媒合遣作夫妻共一心

華嶽是西山象虎也雄虎者乃虎之弦炁

也陰中之陽故號為雄虎也扶桑是海底

日出之處以象龍者也牝龍者乃龍之弦

炁也陽中之陰故號為牝龍二物相隔分

位東西媒者黃婆能使交合結為夫妻共

同一心以產黃芽也

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全

驅龍則火汞飛揚駕虎則水鉛閃爍網緼

造化以立先天和炁結成何傷之有是以

大小无傷兩國全也龍大虎小陽尊陰卑

之義也

若問真鉛何物是蟾光終日照西川

金丹因上下兩弦金水結成號曰真鉛蟾

光者金水之精屬陰也照者與日交光之

義也象陰陽交合之道西是金之方正得

八月之中炁川者水也聖人於八月十五

日金水二炁感結真一之精故曰蟾光終

日照西川也

不識陽精及主賓知他那箇是鍊觀房中空

閉尾闕穴誤殺閻浮多少人

鍾離曰四大一身皆屬陰不知何物是陽

精精是真一之炁至陽之物名曰陽丹也

己身內具屬陰為一身之主以養一體其

陽丹自外來以制己之陰汞則是丹反為

主而已汞反為賓二物相總結成金砂自

然不走然後加火鍊成金液還丹故知陽

丹在外謂之鍊己真炁在內謂之親反此

親鍊以定賓主道可成也迷徒不達此理

却行御女之術強閉精炁而曰鍊陰丹將

欲延年如以薪救火也經曰火生於木禍

發必尅誤人之甚可不慎歟

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用

鉛真妙訣用鉛不用是誠言

凡鉛即後天滓質之類也真鉛是真一之

炁也夫人精炁日逐飛散无由凝結而成

聖胎故聖人鍊真鉛以伏之使凝結成砂

日逐運火漸漸添汞汞漸多鉛炁漸散

添汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終

鉛炁飛浮如明窓中塵片片飛浮而去九

載抱一鉛炁浮盡只留得一味乾水銀也

鉛盡汞乾鉛盡汞乾化為金液大還丹體

變純陽與天齊壽故曰用了真鉛也棄捐

也用鉛不用之句豈虛誕哉聞道至此當

明心於天曰師恩難報普成道以答師恩

若負師如負天也

竹破還將竹補宜覆雞當用卵為之萬般作

用徒勞力爭似真鉛合聖機

竹器破矣用金木之物補可乎亦必以竹

補之然後器用完矣雖將覆矣以土石之

物抱之可乎亦必以卵覆之然後殼育生

焉陶真人曰竹斷須竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類主修真若非同類之炁徒施工巧謾勞力矣參同契曰同類易施功非類難為巧欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之秀炁而有生真鉛是天地之母炁託同類之物孕而有之故真鉛為母炁我精炁為子炁豈非同類之至妙曷以臻此聖人之深機自然之要道也藥逢炁類方成象道合希夷即自然一粒金丹吞入腹始知我命不由天

有物混成先天地生聖人強名曰混元真一之炁視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初弦之炁感而遂通降靈成象於空玄之中一粒如黍取而餌之立乾已汞化為純陽之軀與天地齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛此非我命在我不在天乎道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張道本虛而實形之道本无而有形之形則

生焉一生二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽沖炁以為和方其未形沖和之炁不可見也及其既形輕清之炁為陽重濁之炁為陰故陽天為父陰地為母二炁網緼兩情和合合成三體謂之三才曰

天曰地曰人易曰天地網緼萬物化醇男女媾精萬物化生聖人探斯之贖而知源窮斯之神而知化故能反其本還其源顛倒陶鎔逆施造化賊天地母炁為丹盜陰陽之精炁為火鍊形反歸於一炁鍊炁復歸於虛无故得身與道合微妙玄通變化无窮隱顯莫測號曰真人

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐
雪山白色西方之象即金丹也金丹一粒味若醍醐取而餌之入我丹田造乎爐中鍊成聖胎也

若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

崑崙山在海水中心我身崑崙亦在下元水海中生狀若崑崙山實發火之處也崑崙山有門謂之玄門即天門也天門在西北

方乾位仙翁曰種在乾家交感宮是也所以西北去則張騫見麻姑矣張騫象乾卦為陽火也又象真汞麻姑象坤卦為陰符又象真鉛此言若過崑崙發火自玄門而入則鼎內真鉛始見真汞而有變化也方其真胎內融真火外接坤策併乾策陰水逐陽符兩火交通鉛汞迎合神仙之道根本於斯張騫之乘槎至月宮而遇女宿者比喻陰陽相會之意而言之耳

姤女從遊自有方前行須短後行長
姤女者汞也謂之汞火遊從有方前行者外藥之作用也後行者內藥之作用也有此兩用故曰遊從自有方也聖人下功鍊丹之初運汞火不出半箇時辰立得真一之精而吞餌之故曰前行須短也及乎服丹之後運已汞火却有十月之功故曰後行長也

歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎
黃婆內象即金胎土釜是也金公真鉛也老郎純陽之象也真汞因外運火飛入神

室之中配合具鉛相交相變化為純陽之體故曰嫁箇金公作老郎也歸來者取其收功之意也

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

此明火候作用也將者火也左為文右為武聖人縮一年之火候於一月之內縮一月火候於一日之中自子至巳六時屬陽象春夏發生之德故為文居左謂之陽火也自午至亥六時屬陰象秋冬肅殺之刑

故為武居右謂之陰符也饒他為主我為賓者則是守雌而不守雄也持靜而不爭也夫主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也此慮險防危敬畏之意也兵法曰以逸待勞又曰制人而不制於人此之謂也道之用在乎火火之用在乎人喻如賓之見主進退恭謹不敢妄動也運火之士不可不知此矣夫運火者先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基般六十四卦於陰符鼓二十四炁於陽火天關在手地軸存

心四七十二候之要津橫歸鼎內奪三千六百之正氣福湊胎中運用有方抽添有序動則防危慮險非敢差忒毫分故得外接陰陽之符內生真一之體苟或用心不恪節候差殊致使蛇女逃亡鼎內靈胎不結還丹無價之寶失矣今也臨陣可不守雌而輕敵者乎

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手提來令死闢化成一塊紫金霜

此言外象已釋在前四韻第三篇中紫金

霜即金丹也海蟾公曰左手捉住青龍頭右手拽住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美筭來只是水中金始達玄微真妙理此其證也以兩手作兩獸者非也前弦之後後弦前藥味平平炁象全採得歸來爐裏煅鍊成溫養自烹煎
月至三十日陽鬼之金喪盡陰鬼之水盈輪是以純黑而无光也象三卦故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之中合體而行同出同沒至初二日因感太陽之光而有

孕漸漸相離至初三日日沒時即現蛾眉於庚上於純陰輪中生一陽光鬼中真生象震三卦此時陽鬼之金初生藥苗新也至初八日二陽生象兌三卦此時魄中魂半○其平如繩故曰上弦也此弦之前屬陽其後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其炁象全也至十五日三陽備象乾三卦此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪○是以團圓純陽而无陰也故曰望陽極則陰生故十六日於純陽輪中生一陰○魂中魄生象巽三卦漸漸缺至二十三日二陰生象艮三卦此時魂中魄半也○其平如繩故曰下弦也此弦之前屬陰其後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其炁象全也聖人採此二八擒歸造化爐中煑煅真一炁變成黍米吞歸腹內溫養烹煎而成金液還丹全藉陰符陽火進退抽添毫髮差殊丹道不成也仙翁於此章叮嚀反復使自烹者良有旨哉先且觀天明五賊次須察地以安民民安國

富方求戰戰勝方能見聖人

五賊者在天為五星在地為五嶽在神為五帝在隅為五方在人為五臟在行為五常在物為五行五色五炁五音五金五味五穀是賊也經曰天有五賊見之者昌人能見此而逆修之則宇宙在乎手萬化生乎身也察地之理莫大乎安民民為邦本本固邦寧而國富矣聖人以身為國以精炁為民以火為臣以丹為君也吾儕若能親擒五賊而逆修之盜陰陽而化之則真

一之精可奪已之陰汞立乾精固炁牢求戰必勝是以運火无殆十月功圓脫胎神聖而為真仙子故曰戰勝方能見聖人也日月三旬一週逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

太陰太陽一月一合聖人則之縮一月之候在於一日移一日之候分於一時般運符火則守城沐浴罷攻野戰則龍虎交關神功者進火之度也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符隔靜不應凡有

道之士進火退水知吉凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎密運神鼎增輝陰符寶字逾三百道德靈文備五千今古上仙无限數盡於此處達真詮二經為羣經之管轄諸子之樞紐古今達道盡由斯得也

道盡由斯得也

八月十五玩蟾輝正是金精盛壯時若到一陽纔起復便堪進火莫延遲

八月十五日正是金水生旺之時一陽來復半夜子時也內外二丹火工並進不可

延遲失於時節

玄牝之門世罕知指他口鼻安施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

經曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤妙哉至言也舉世莫能知此非真人指示孰能曉了近有葉文叔以兩腎中間為混元一穴排拉他說尤甚非也玄牝二物豈可一穴言之自開關以來若無此二物安能有萬物哉故因內外二丹從此而立聖人秘之曰偃月爐懸胎鼎也金烏

即金丹也金丹制我求如貓伏鼠似烏搗兔不能逃遁若以口鼻為玄牝直饒千載吐納轉見厓羸矣

休將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反復始知害裏却生恩

陰陽五行順之則生逆之則死此常道也庸人詎知有不生之生則長生不順之順為至順若能明此反復之理害裏生恩男兒有孕也殺機者盜機也

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

月之半輪者一八之數也仙翁指示龍虎各有一八之數合成二八也道之妙用都在一時辰中此時水源至清有炁無質也一年之中止有一日一日之中止用一時

一時之中分作六候下功不逾兩候金丹立成尚餘四候別有作用此乃天機不書竹帛口傳心授仙翁通作一時而言之故曰一時辰內管丹成也葉文叔不達此理妄意解釋有言藥成於一時非盡用一時

悟真篇注釋 卷中

茫然不知所歸私意揣度也可笑之甚若
非止用一時是將款日程也奚為至簡至
易耶妙矣哉此道非人間可得而聞矣謹
按南龜子大丹火記曰伏觀聖人始於下
工之際造鉛之初盜三元一大周天之炁
奪二千零七十三萬六千之正炁聚於乾
坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日
月之數奪盡龍虎之數奪盡生成之數奪
盡陰陽五行之數奪盡擒在一時辰中制
造聖丹一粒其大如黍其重一斤至靈至
聖至尊至貴為天地之元精作一身之主
宰可謂賊天賊地賊陰賊陽宇宙在手手
萬化生乎身成至真仙子賓于上帝故我
仙師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此
其證也

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發只
因斯害已要能制伏覓金公

經曰火生於木禍發必尅精生在身情動
必潰不會鑽研斯害已呂公曰火燒七戶
密閉牢莫教燒級河車路要能制伏須藉

金公參同契曰將欲制之黃芽為根是也
安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散細
緼為變化敢將玄妙託言論

積諸陽炁為天在上而不潤下積諸陰炁
為地在下而不炎上則天地不交也不交

焉能生萬物哉蓋天雖為至陽之物而有
一陰之炁故能降地地雖為至陰之物而

有一陽之炁故能升天二炁細緼萬物化
醇因以炁交合遂成變化也金丹之道安

爐立鼎煅鍊精華以制魂魄莫不法為天
地也子母歌曰情交无用藥炁合无言說

是也金丹以炁為類結而成變化也始自
无生有復自有生无是以變化無窮此乃

天機安敢饒舌自取輕泄漏慢之愆尤哉
坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若

還和合了自然藥熟遍身香

坎電者水中之火謂之陰符即虎之弦炁

也金水方者西北乾位即龍是也西方又
是天門謂之玄門也此言虎以陰中之火

烹燂乾龍龍即發崑崙火應之二火相併

真一之精自然凝結即時採餌百骸俱理
香且美矣參同契曰金砂入五內霧散若
風雲薰蒸連四肢顏色悅懌好鬢髮皆變
黑更生易牙齒老翁及丁壯者媪成蛇女
此非真香滿身乎既餌丹後運陰陽符火
虎以陰中之火燂其玄門龍發崑崙之火
以應之二物和合了金液還丹自然香熟
偏身增輝香且美矣詩言內外二丹法象
要得谷神長不死須憑玄牝立根基真金既
反黃金室一顆圓光永不離

易曰陰陽不測之謂神无形者感而遂通

若谷之應聲故曰各神夫神因炁而立炁
因精而生精能生炁炁能生神故神炁為

一身之主宰一身為神炁之官府形不得
神炁不生神不得形器不立三物相須故

始能生也若欲長生須憑玄牝根基始立

然後長生可致矣萬物莫不由此二物而
生還因此二物而死實為天地之根五行

之祖陰陽之蒂萬化之基聖人憑此以成
外丹藉此以就內藥故得真一之精反於

黃金之星變現一顆靈光化身為炁化炁為神形神俱妙與道合真隱顯莫測也三才相盜食其食道得神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

天地以四時相盜萬物故有榮有悴而不長榮萬物以五味盜人故有生有死而不長生人以五行盜萬物故有壞有成不能長存也三盜既宜三才既安是以有盛有衰有生有死有榮有悴有晝有夜有往有來有出有沒有廢有興有物有我是有非紛紛而起循環無窮而不可測者自然之道也若能混此三盜而一之反其機而執之逆其時而食之則百骸俱理而萬化安萬化既安則諸慮俱息

否泰纔交萬物盈屯蒙受卦稟生成此中得意休求象若究羣爻護役情

冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地陰陽升降之道日月往來之理攢簇四時八卦七十二候二十四炁環列鼎中而

成真一之體其理甚簡其功不繁無得妄為故託諸卦象分學一月三旬中以闡玄機以明火用爻象者筌蹄也屯蒙為眾卦之首以象運火生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙作用無過如此而已矣

至若天地陰陽之升降於四時之中二月春分之節陽升到天地之中陰陽相半不寒不熱而溫故為泰卦☰☷亦如月之上弦氣候也此時陰陽二炁自然相交聖人不進火候謂之沐浴也八月秋分之節陰炁降到天地之中亦陰陽相半不熱不寒而涼故曰否卦☷☰亦如月之下弦氣候也此時陰陽二炁亦自然相交聖人不進水候亦謂之沐浴若於此四卦中得意何必紛執羣爻勞心疲思哉仙翁慈悲直指其捷徑之如此

俗謂常言合聖道宜向其中細尋討能將日用顛倒求大地塵沙盡成寶

真鉛真汞不離常言俗語日用之間顛倒修之大地俱成至寶古詩曰朝朝只在君

家舍日日隨君君不知

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡陰尸道可期

天地盈虛有時者蓋天地相去八萬四千里冬至日地中有一陽之炁上升一日升四百六十里二百四十步五日為一候三候為一氣三炁為一節二節為一時即春分日也計九十日陽炁共升到天四萬二千里正到天地之中此時陰中陽半為泰卦其炁變寒為溫萬物發生之時為春自此之後陽炁升入陽位亦如前說漸漸升到夏至之日并前計一百八十日共升八萬四千里乃到天也此時陽中有陽為乾卦☰☰純陽也其炁變溫為熱故曰夏萬物茂盛盈滿之時故曰盈也夫熱極則陰生故夏至日一陰自天降亦一日降四百六十里二百四十步亦五日為一候三候為一炁三炁為一節二節為一時即秋分也計九十日陰炁共降四萬二千里正到天地之中此時陽中陰半為否卦其炁變

熱為涼萬物結實之時為秋分自此之後陰入陰位亦如前漸漸降到冬至之日并前計一百八十日其炁降八萬四千里乃到此時陰中有陰為純陰坤卦_{三三三}其炁變涼為寒故曰冬萬物收藏之時也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生形初八日兌丁成弦十五日乾甲周滿天地盈之時也十六日巽辛受統二十三日艮丙守弦三十日坤乙消滅天地虧之時也聖人消息天地盈虧之機移一年炁候在一月之中以初一日為冬至分兩日半為三十時以當一月炁候故初三日月現蛾眉於庚上初八日上弦陰中陽半即春分日也至十五日得四月節炁為純陽故月圓滿陽炁盈輪故曰盈也此夕月出甲方至十六日一陰生漸缺沒於庚上為夏至二十三日為下弦陽中陰半象秋分日也至三十日得十月節炁為純陰炁滿輪故曰虛也此日之旦月轉在甲與日相交復生陽光循環不已運動陰

符陽火一一依天地盈虛升降循環六十四卦由庚及甲圓缺之理運轉抽添亦猶人君申明號令故曰殺盡陰尸道可期也歐冶親傳鑄劍方耶溪金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅兇一電光_{二十一}歐冶先生鑄劍天地遺神女為之侍爐制以金水配以柔剛鍊成誅剪妖邪一電光頃其靈如此聖人鑄鼎亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神炁鍊成之後能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思慮有所適飛揚誅剪一電光頃此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而無筌蹄也仙翁託歐冶而言之實謂玄珠罔象也異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇經曰无名天地之始有名萬物之母又曰此兩者同出而異名方其无也真一之炁為汞不可見也故為天地之始及其有也真一之炁如黍現於空玄為鉛而可見也

故為天地之母在天曰離曰汞在地曰坎曰鉛其本則同其出則異謂之玄之又玄上士至人執此兩玄之機以明損益以治諸身則形可完命可保也所謂損者五行順兮常道有生有滅是也所謂益者五行逆兮丹體長靈長存是也吁純陽紫金立乎天地之始出乎天地之母故曰紫金真藥最靈奇者當知先師數羨不盡之意也虛心實腹義居深只為虛心安識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金虛心則无我无我則萬法皆空絲毫不立實腹則鍊鉛乾汞乾形化與道冥一而无形矣二理俱妙殊途同歸非大聖人不能識此守取滿堂金者乃一身中之精炁神也修真之士未鍊鉛以乾汞其腹未實其心未虛則无搖汝精少還丹不成也大藥修之有易難也知由我也由天若非積行施陰德動有群魔作障緣魔障在天修持在我陰德不施觸途有礙黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在

爐宜慎守三田聚寶應三台

鉛中取銀即為丹母砂裏取汞乃是聖胎
二物感化真一之炁精結在爐中惟要精
明炁候恪守規模不得毫分差忒故得三
性聚會結成丹寶上應三台也

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青
娥相見後一時開鎖住黃家

震為長男即龍也兌為少女即虎也北地
即陰物也花陰炁即虎之炁炁也謂之鉛
火青娥姪女也即龍之炁炁謂之汞火也

此言修丹之士驅龍乍來就虎故曰乍飲
西方酒也虎即開陰戶之花以就龍若運
青龍汞火與白虎鉛火相戀之後一時封
鎖會於黃家而產真一之精也故曰若使
青娥相見後一時開鎖住黃家也

偃月爐中玉葉生朱砂鼎內水銀平只因火
力調和後種得黃芽漸長成

偃月爐陰爐也中有玉葉之陽炁即虎之
炁炁也朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰炁
即龍之炁炁也金丹只因此陰陽二炁之

火調停和合之後種得真一之芽長在黃
家結成黍米也

夢謁西華到九天分明授我指玄篇其中簡
易无多語只是教人鍊汞鉛

高象先曰思神不覺魂升玉京上帝矜之

命西華夫人指示丹訣其篇略曰叔通從

事魏伯陽相將笑入无何鄉準連山作參

同契留為萬載丹中玉首曰乾坤易門戶

乾道男兮坤道女時人不識真陰陽茫茫

天下尋龍虎其言甚多只是教人明真龍

真虎鍊汞而已

華池醜罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾

仙相識後海潮陵谷任遷移

華池丹也飲罷功圓脫胎神化肌膚若水

雪綽約若處子形容如秋月御炁乘雲遊

手无極飽觀塵世海變桑田桑田變海也

未鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至

寶家家有自是時人識不全

龍不在東溟虎不在西山家家自有逆而

修之還丹可冀山中陰寂內外非鉛鉛乃

真陽之物即不遠也

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如開大都全
藉修持力毫髮差殊不作丹

金丹造化全藉金公毫髮有差千里懸隔
是以聖人傳藥不傳火也

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天

然真火養不須柴炭及吹噓

葉文叔指兩腎中間為偃月爐謬哉靡肯

自思已錯更將錯路教人不揣之甚邪此

爐之口仰開如偃月之狀而名之乃北海

也元始祖炁存焉內有自然真火何柴炭

吹噓之有

一陽纔動作丹時鉛鼎温温照恍惟受炁之

初容易得抽添運用慎防厄

一陽纔動乃初九潛龍之位急宜運用尅

期可成只一時內又何在九年三載孰不

知下工之初即赫赤金丹大如黍米收入

黃庭養成至寶也鉛鼎者乃洞陽金鼎存

於虛无杳冥之間乃自然之鼎也鉛者先

天虛无中物也下手之後鉛鼎温温如火

之攻如雲之數和暢情性瀾漫海嶽鉛若
 是真不失家臣是以鉛為宗祖居玄牝之
 內為天地之根虛靜不能成作用不能得
 其道至妙照悅惟者修鍊時精光發溢行
 持後秋毫可鑑觀有藏府受炁者受炁之
 初陰極陽生得在受炁防危者失在抽添
 知其幽隱子細詳酌无忽于時運用防危
 不可輕敵故有抽添之患天地妙炁易象
 之法豈不聞甲劍一揮魔軍皆散有調和
 也

玄珠有象逐陽生陽極陰消盡剝形十月霜
 飛丹始熟此時神鬼亦須驚

全液還丹殿之有象者自冬至一陽子時
 進陽火所以逐陽而生真精夏至一陰午
 時退陰符剝至十月霜飛之時還丹始熟

脫胎神化為純陽之天仙鬼驚神伏矣

免難之月及其時刑德臨門藥象之到此全
 砂宜沐浴若還加火必傾危

免二月為德雞八月為刑此兩月為沐浴
 之時即宜罷火加必傾危還丹走失矣

契論經誦講至真不特火候著於文要知口
 訣通玄處須共神仙仔細論

火記六百篇篇為相似出入貫串與天合
 符天之所秘聖莫傳文須遇真師无自鹵
 莽也

饒君聰慧過顏閔不過至人莫強猜只為丹
 經无口訣教君何處結靈胎

千經萬論惟布枝條至道不繁獨傳心印
 未遇真師縱聰明過於顏閔徒自揣摩終
 不能凝結聖胎也

要知鍊養還丹法自向家園下種栽不假吹
 噓并著力自然果熟脫真胎

此道甚近家園下種其近可知若求非類
 愈求愈遠同類易施工何著力之有

四象會時玄體就五方行處紫光明脫胎入
 口通身聖无限龍神暗聳驚

龍虎繞交即五行四象皆會矣五行四象
 會合之時具一玄體結成黍米紫色光明
 然後密運赤龍奪歸入口吞入丹田立通
 神聖天地龍神盡失驚矣

金公本是東家子却在西隣寄體生認得喚
 來歸舍養配將姪女作親情

此意已在前四韻第九篇中今不欲重釋
 都在作用法象之內有陽中之陰復陽而
 又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有

內藥陰陽水火外藥陰陽水火內三性外
 三性內五行四象外五行四象又有內外
 陰陽互用法象反反復復不可名狀吾儕
 默識心通可也如未達真旨莫能洞曉其
 端仙翁作是詩明者舉一隅斯足矣

萬物芸芸各反根反根復命即長存知常反
 本人難會妄作招凶往往聞

經曰萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰
 復命復命曰常知常曰明夫人未生之前
 冥然无所知混乎至朴及其生也稟之陰

陽受之父母逆而修之奪先天一炁以為

丹母賊陰陽真炁以為化基鍊形反入於
 无形鍊炁復還於至朴鍊神與道而合真
 故曰歸根復命即長存也能知常道而反
 其本者聖人也是以長生焉不知常道眾

人也是以妄作招凶往往聞也

赤龍黑虎合西東四象交加戊巳中復媾自然能運用金丹誰道不成功

東赤龍之弦炁也名曰蛇女西黑虎之弦炁也名曰金公二物亦猶砂中汞鉛中銀

也赤龍黑虎合兩弦之炁即是南北東西

四象交加於戊巳中結就一粒黍米服歸

丹田却運火自復卦子時起首進陽火至

媾卦午時起首進陰符復媾是陰陽之元

為冬夏二至之節也陰符陽火自此肇始

抽添運用一一依法勿令差殊孰謂金丹

不成耶

未鍊還丹須急鍊鍊了仍當知止足若也持

盈未已心不免一朝遭恥辱

光陰迅速時不待人未鍊還丹急須下手

既已鍊了十月功圓却須抱元守一持盈

守城不須用火若不知足持不已心則反

招禍辱矣故鍾離公曰丹熟不須行火候

若行火候必傷丹到此果能誠心見性如

遠磨面壁九載則道成矣

始因有作人爭覓及至无為衆所知但見无為為要道豈知有作是根基

世有學釋氏修性之道執一切有為皆是虛妄之語以毀老氏修命之道此知其一

不知其二窺見其門未陞其堂也焉知修

命之道始則有作鍊外藥而化形中則有

為鍊形而化炁終則无為自在謂之抱一

以識其心以見其性炁自歸神神自合道

故形與神俱妙而不測神與道合真而无

形形既无矣何得謂之有形有作有為有

幻乎安知其命非性耶安知其性非命耶

強自分別曰性曰命混而一之未嘗有異

故知有作乃至无作有形乃至无形斯道

至矣非中下之所知也仙翁作是詩以勉

後學但見无為為要妙而不知有為有作

實无為之根基也一本云筌蹄在手莫我

知也到岸不須船十月俄瞳視凡聖雜朝

市魚龍混通衢悞惱世間人對面不相遇

鑿形閉炁思神法初出艱難後坦途倏忽縱

能遊萬國奈何居舊却移居

鑿形閉炁思神之法初學甚難及至習熟坦然无礙瞬息之間遍遊萬國蓋其陰神善奕靈妙如此奈何其形屬陰易弊難固不免投胎奪舍者

投胎奪舍及移居舊住名為四果徒若解降

龍并伏虎真金起處幾時枯

投胎奪舍移居之法謂之四果修行屬陰

神為鬼仙非陽仙也若能驅龍駕虎鍊餌

金丹化形入於无形而為陽仙始得形神

俱妙與道合真自不枯矣豈比他陰神耶

故崔公云靈光歸去入幽寂死作陰冥善

爽鬼是也

釋氏教人修極樂亦緣極樂是金方大都色

相唯茲實餘二非真護度量

釋氏化人修極樂淨土者修妙色真金之

象也近世誦佛號化人謂之淨土此為中

下設耳實大根大器之塵垢也殊不知真

極樂淨土固在西方咫尺不遠彼處產育

真金其金一粒大如黍米重一十六兩故

釋氏有丈六金身人能鍊此真金餌之立

超聖地化有形入於无形聚則金相堂堂散則入於空寂變化无窮著龜莫測隨緣應感無所不通而其真身寂然未嘗有作故謂之西方極樂所以云大都色相唯茲實餘二非真護度量耳佛自周末時入滅

數百年至漢明帝時遣使取得骨來復埋
在鳳翔唐憲宗又掘出一脛骨豈知軒皇
駕龍升天之至道者歟

恍惚難求中有象否真莫測是真精有无由
此自相入未見如何想得成

恍惚之中有物者龍之弦炁也杳冥之中
有精者虎之弦炁也二弦有炁无質也恍
恍惚杳杳冥冥視之不見聽之不聞者
真一之炁有靈而无形也真一子曰无者
龍也有者虎也无者炁炁也有者鉛精也
是知二弦之炁相交故有因无感而生靈
故无因有激而成象故得有无相因迺互
相入乃得真一之炁凝結而成黍米懸于
空中霞光照日彼之兀兀坐思塵埃心地
豈知此哉

修行混俗且和光圓即圓方即方晦顯逆
從人莫測教人爭得見行藏

被褐懷玉和光同塵割破藩籬无入无我
内外克親取舍俱泯始合神仙行藏也

又續添五首

体施巧偽為功力認取他家不死方壺内旋
添留命酒鼎中收取返魂漿

參同契曰同類易施功非類難為巧修真
之士多執非類假偽之法施功於已而不

肯下問他家同類不死之方能於鼎中採
取返本之陽丹腹内旋添延命之汞火二

物真修身之至寶也
禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉

使生殺機返掌之間災變福
陽主生曰福陰主殺曰禍陰消陽長陽極

則陰生互相倚伏如影之隨形響之應聲
此常道自然之理也若能返此生殺互用

之機而逆修之則反掌之間災變為福害
中生恩男兒有孕也

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透

體金光別不許常人話此規

竹乃虚心无情之義也琴有正聲諧和之

義也龜乃黑虎也鳳乃赤龍也龍之弦炁

曰玉芝虎之弦炁曰刀圭此言龍虎皆是

无情之物也而能相交故曰敲竹乃二物

相擊之義也龍虎相交結為夫婦而和諧

故曰鼓琴也龍虎交則二弦之炁相吞相

啖而鍊成金丹光透簾帷即時採取歸歸

丹田制己陰柔然後虚心運火諧和陰陽

合手呼吸以呼吸運用神炁聚散水火以

水火鍊養胎息綿綿若存游泳坎離交感

而生金液也故曰凡運火之際忽覺夾脊

真炁上冲泥丸瀝瀝有聲似有物觸上腦

中須更如雀卵顆顆自脰上入重樓若水

酥甘美其味无比如有此狀乃得金液還

丹之道徐徐嚙下丹田綿綿不輟五藏清

虛瞑目内視有光如燭五藏中有萬道金

光出體如火輪雲霧盤旋罩身粲然奇異

豈與塵埃輩比肩哉

了了猿心方寸機三十功滿與天齊自然有

鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

世情濃後道心難以知人人擔家而愛戀

子妻也不知返本還源之道矣仙翁嗟念

故作此詩以警修真之士云耳

饒君了悟真如性未免拋身却入身從此變

新修大藥迥超无漏作真人

大用未現前大法未明透一毫滲漏拋身

入身若圓明照了飽鍊金丹道成十極號

曰真人

西江月一十三首仙翁曰西者金之

用也

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭和合略

相同溫養兩般作用

夷門破迷歌曰道在內安爐立鼎却在

道在外離坎汞鉛還在內此明內外二藥

也夫外藥者金丹是也造化於二八爐中

不出半時立得成就夫內藥者金液還丹

是也造化於自身之中直待十月足方能

脫胎成聖觀內外二藥和合丹頭作用之

法雖略相同及其用功火候實相遠矣吾

儻下功之日內外和合丹頭之際防危慮
險毫分无忒可也敬之敬之

內有天然真火鼎中赫赫長紅外爐增減要

勤功妙絕莫過真種

內藥雖然真火在土釜中赫然長紅若不

憑外爐勤功增添抽減運用无令差忒庶

免危殆也然內外真火變化无窮者實藉

真鉛之妙也此實偏能擒汞不使飛走或

有不達此理却言內藥以真火烹鍊外藥

假凡火增減如以管窺天可付一笑殊不

知內外雖異其用實同道不二也所言內

外者人之一身稟天地秀氣而有生託陰

陽鑄冶而成形故一形中以精氣神為本

神生於炁炁生於精精生於神然此三者

後天地生之一炁至陰之物修真之士若

執此一身而修鍊无過精炁神三物而已

奈何三物一致俱後天地生純陰无陽安

能出乎天地之物外耶仙翁所以言獨修

此物轉巖庭鍾離公曰涕唾津精炁血液

七件由來盡屬陰又曰獨修一物是孤陰

真一子曰孤陰不能自產參同契曰牝雞

自卵其雖不全聖人知已身之炁後天地

生乃屬陰物難擒易失故採先天一炁以

真陰真陽二八同類之物擒在一時辰內

鍊成一黍至陽之丹號曰真鉛造化在外

故曰外藥以陽丹擒已陰汞猶捕鼠陽

丹是天地之母炁已汞是天地之子炁以

母炁伏子炁豈非同類乎此造化在內故

曰內藥仙翁曰藥達炁類方成象道合希

夷即自然真一子曰未有天地混沌之前

真鉛得一而生漸生天地陰陽五行參同

契曰先天地生巍巍高專此皆證金丹先

天一炁也以先天陽丹點已陰汞化為純

陽更假陰陽符火運用抽添十月功圓形

化為炁炁化為神神與道合升入无形變

化莫測故能出乎天地之外立乎造化之

表提挈天地陶鑄陰陽而不為陰陽陶鑄

者是先天一炁使之然也其絕妙之如此

故曰絕妙无過真種安可以後天地至陰

之類而為內藥耶安可以後天地凡砂凡

汞凡火凡水非類滓質之物而為外藥耶
學道之士研窮本始无惑邪說未墜三途
七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數
坤申但看五行成準

九還七返者不離天地五行生成之數也
天一生水地以六成之水居北積坎陰之
正炁為真水故曰居六也地二生火天以
七成之火返南孕離陽之正炁為真砂故
曰七返朱砂還本也天三生木地以八成
之木歸東處震位而為汞故曰八歸也地
四生金天以九成之金還西化兌而為鉛
故曰九還金體還真也天五生土地以十
數成之土居中變而為丹也故知金丹不
出金木水火土而成故曰但看五行成準
安可以寅子數坤申為九還七返耶

本是水銀一味周流經歷諸辰陰陽炁足自
通神出入豈離玄牝

真一之水結而成精精者汞也真一之炁
一變而為水在北二變而為砂在南三變
而為汞在東四變而為金在西五變而為

丹在中丹非天地不生非日月不產非四
時不全非五行不熟非總數不成是以徧
歷諸辰陰陽數足自然變化通神也然其
妙用造化出入不離玄牝二門真為天地
之根也

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會
无因須仗媒人勾引木性愛金順義金情戀
木慈仁相吞相啖却相親始覺无中有孕

此言內象也家臣即己之真炁也己之真
炁因真金而始凝結金丹因己汞而方有

神功二物相須兩情相戀乃能變化通靈
故曰若要真鉛留汞親中不離家臣鉛丹
屬金則外己汞屬木則內二物相隔无由
會合全仗黃婆製造成丹吞入腹中與己
汞配合要在黃婆勾引也二性既媒合了

交接陰符陽火是以木性愛金順義金情
戀木慈仁也內外金木情性相吞相啖遂
成夫妻孕育嬰兒在我腹中始覺無中有
孕此道妙矣

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利

源深不比尋常藥品

白虎首經者即初弦之炁也非女子天癸
也若以三峯二十四品毀謗至道至道可
毀乎九天之不可階而升矣夫真一之炁
在天曰一水在虎曰初弦鍊養在華池中

曰神水此乃真金之至寶也不離真一之
精沉歷諸處有種種異名而能造化經曰
上善若水蓋真一之水生於天地之先故
曰上善其利源甚深遠也不類尋常後天
地生滓質之藥品也

若要修成九轉先須鍊己持心依時採取鍊
浮沉進火隄防危甚

九轉九年也在十月脫胎之後如達磨面
壁抱一无為故使形神俱妙與道合真謂
之九轉金液大還也達磨隻履西歸是其
驗也欲成九轉先須十月下功運火鍊己
持心依時以運其火謹守以防其危採取
抽添以定浮沉以分賓主守雌不雄方免
危殆故得形化為炁炁化為神神化為虛
超入於无形矣

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合
嬋娟二炁相資運轉總是乾坤妙用誰能達
此深淵陰陽否隔却成愆愆得天長地遠

牛女一歲一交太陰太陽一月一合龜蛇
以類蟠虬相扶此皆陰陽二炁使之然也

實真道之根本也金丹大藥作用一一如
之蓋真一之炁杳然无形不得二八陰陽
之炁相交安能感格兆形黍米者哉既得
丹餌之後若无陰陽符火氤氳焉能變金
液還丹者哉參同契曰闕闕雖鴻在河之

洲窈窕淑女君子好求雄不孤處雌不孤
居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相
須理之所在夫復何疑盡是乾坤妙用之
機天地生成之道誰能達此深淵而顛倒
修之宇宙在手手真一子曰孤陰不自產

寡陽不自成須假牝牡合炁方能有胎化
之道也天地所以能長且久者陰陽交合
自然之道也天炁不降地炁不騰四時不
序萬物不生以此觀之陰陽否隔即成愆
尤焉能天地長久哉易曰一陰一陽之謂

道仙翁於此一章再三致意深於此道者
當以意會

此藥至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不
終朝早觀玄珠成兆至士若能修鍊何妨在
市居朝工夫容易藥非選說著人皆失笑

金丹入口立躋聖域豈非至聖至神耶煅
鍊不出半時金丹立見形兆豈非至簡至
易耶故說著令人不覺也得之者第恐陰
功靡薄不勝其道必是難矣

不辨五行四象那分汞鉛銀燒丹火候未
曾聞早便稱呼居隱靡肯自思已錯更將錯
路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍

丹經萬卷妙在參同契其間三字鼎歌一
章乃丹之骨髓也舉世學此道者莫能曉
解胡不思之甚耶試取此歌證我之所得

如或未明我之所得未盡善也何迷惑乎
旁門非類之有今之學者未識吐舊納新
之方便起飛雲走霧之興自高大模範於
人已自不知悔恨誤他溺在迷津搭版一
生安忍

二八誰家蛇女九三何處郎君自稱木液與
金精遇土却成三性

二八陰數蛇女即我真炁也又曰木液九
三即陽數也郎君即陽丹也又曰金精二
物相交會於丹田土釜之中即成三性也

更假丁公煅鍊夫妻始合歡情河車不敢暫
留停運入崑崙峯頂

丁公者火也河車者水也水火即陰符陽
火也日夕運轉不停若河畔水車循回不
已也此言鉛汞二物在土釜之中須假火

煅是以內外夫妻始結歡情運動陰符陽
火不得暫停般運炁候自崑崙頂入溫養
聖胎化為純陽金液大丹也

雄裏內含雌質負陰却抱陽精兩般和合藥
方成點化魄靈魂聖信道金丹一粒蛇吞立
化龍形雞養亦乃變鸞鵬盡入真陽仙境

雄裏雌龍之弦炁也陰抱陽虎之弦炁也
二物相合靈丹自生吞入腹中點化陽魂
以消陰魄一粒如黍雞養蛇食亦化龍鸞
飛入真陽聖境其藥至聖之如此

天地纒經否泰朝昏好用屯蒙輔未鍊數水朝宗妙在抽添運用

未用火下功始於屯蒙休功終於否泰日夕般運符火歸於鼎中如車之輪輻輳於數若百川之朝宗於海運用抽添其妙如此也

得一萬般皆畢休分南北西東損之又損損前功命寶不宜輕弄

一者真一之精也一之炁生於陰陽陰陽生四象四象生五行五行生萬物俱不出真一之炁變化也故真一之精為天地之丹陰陽之宗四象之祖五行之根萬物之基得此一萬事畢矣東西南北皆一也損之又損以慎前功方能盡得一之妙蓋一有之象運用陰陽二火以形之也既得一

吞歸五內如前運陰符陽火亦慎前功故曰慎前功也慮險防危不可輕動恐失命寶者玄珠也

冬至一陽來復三旬增一陽爻月終復卦朔辰起望罷乾終過光

冬至一陽生為復卦☱☵乃一陽爻也又三十日為臨卦☱☳增二陽爻也又三十日為泰卦☱☲增三陽爻也又三十日為大壯☱☳增四陽爻也又三十日為夬卦☱☰增五陽爻也又三十日為純乾☰☰

六陽爻也乃陽火之候陽極則陰生故夏至一陰生為姤卦☵☶乃一陰爻也亦如前三十日增二陰爻為遁卦☶☱為否卦☷☵為觀卦☶☳為剝卦☶☲為坤卦☷☵

陰☷☵乃陰符之候也陰極則陽復生周而復始此一年之候聖人移此一年之炁一月之中以朔旦為復卦兩日半當三十日至十五日望為純乾卦故月圓也十六日為姤卦一陰生故曰望罷乾終姤光陰炁初萌謂之兆也

日又別為寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰朝鍊藥須知昏曉

又將一月之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時之節炁故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦運用陰符陽

火抽添進退一一合天地四序陰陽升降不得毫釐差忒鍊藥須知昏曉陰陽之首德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與觀寃始合神仙本願虎兇刀兵不害无常鬼賊難牽實符降後去朝天穩駕鸞與鳳羣

抱一九載功滿道成物我俱忘形化為无形形既无矣何刀兵虎兇之能害无常火宅亦何能牽哉於是和光混俗救度衆生物我不計寃觀坦然天降寶符身飛碧落此真大丈夫出世間功成名遂之時也

丹是色身妙寶鍊成變化無窮更能性上究竟宗決了无生妙用不待他身後世見前獲福神通自然龍女降奇功爾後誰能離塵仙翁作丹書一卷恐後不信又作西江月十二章使人明西來之意會西歸之旨也

安得圓明了悟之人又聞至道丹是色身妙寶度此色身即是空身空此幻身則玉符保神金液鍊形神俱妙與道合真焉知達磨西來為悟真翁耶悟真翁為達磨耶