

所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也其如篇末歌頌談見性之法即上所謂無為妙覺之道也然

無為之道齊物為心雖顯秘要終無過答奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者量隨會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達唐六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲 月戊寅日天台張伯端平叔再序

紫陽真人悟真直指詳說三乘秘要 律六

象川無名子翁蘇光述

悟真直指詳說

夫混沌未顯之前虛無寂寞無名可宗強名曰道道降而生一氣非動非靜非濁非清邀不可測聖人強言謂之混元真一之氣一氣既判化為陰陽陰陽者天地也男女者也天地網緼萬物化醇男女媾精萬物化生故自有天地以來未有一物不因陰陽相交而得其形者夫欲修鍊者若以金石草木之象名萬有不同之器類以至一身精神氣血液之屬而為丹質者此皆後天地生滓質之物也滓質之物有形可觀安能生有形而入於無形也哉後天地生者也皆不離乎天地之內而有形者未嘗不壞安能變化而超乎天地之外也哉不超乎天地之外而有形者未始不墮於陰陽生死之數者也夫陽主生陰主死一死一生一往一復此理之自然也設使煅鍊得法服餌有功壽等龜齡年齊鶴算及其數盡未有不亡若箭之射空力盡必墜謂

其有形未有不壞之理也是故聖人採先天一氣為丹鍊形還歸於一氣鍊氣歸神鍊神合道而歸於無形之形故能超乎天地之外立乎造化之表掌握陰陽挈提天地陰陽生死之所變者九天一氣使之然也故得丹體常靈常存不生不滅矣譬猶運窳窳之內焉能運窳必也處窳之外則能運窳矣真一之氣生於天地之先邀不可測聖人以同類之物誘之成丹亦猶日中有火以陽燧引之則得其火矣又如月中有水以方諸引之則得其水矣故煅同類之物立為爐鼎號曰真龍真虎故呂公詞有自然爐鼎虎統與龍蟠之語也夫同類者無情之情不色之色也萬物之中得其性命之正為靈為貴之最者也假如初弦之氣也運而用之故號曰真鉛真汞也仙翁曰時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀乃初弦鉛之氣也初弦者上下弦二八之數也龍稱八兩虎重半斤所以謂之二八也此時水源至清有氣而無質者也以此氣類而誘之則真一之氣降靈而有象也仙翁

曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然也夫鍊此金丹先求名山福地次初丹室數椽壇築三層劔卓四面懸之以鏡方乃立龍虎為鼎爐置刻漏為規矩抽添有水火之則作用有輔弼之儔如此之類未易數陳亦假世財方克就緒故陰真君論曰欲修此道須假資財如無資財則修金丹不成又須三人為侶方可修鍊三人同心一志之良友也密當八月首望之宵一陽初動之際當先主者禹步登壇左手擒龍右手擒虎精調氣候數按周星一作天正配陰陽息符刻漏故得金水交併龍木孕英矣一者坐懺運籌經文緯武而繼其中間首尾之所施不使毫釐差惑故仙翁曰大都金藉修持力髮髮差殊不作丹也一者潛窺刻漏之的密整抽添之用準備火工無失復卦逾時過刻丹必難成故朝元子曰勸君窮取周天數莫使差跬復卦催三人一心遞互相符不半時履立得真一之氣歸于交感之宮結成一粒大如黍珠號曰金丹現

以造之纔得入口則立躋聖位矣故仙翁曰一粒金丹吞入腹方知我命不由天得此一粒鎮在丹田氣海之中則一身精氣翕然而歸之立結成砂而不走失然後運火煅鍊成金液還丹夫火者陰陽之氣也陽數奇陰數偶自子至巳六辰屬陽故謂之陽火自午至亥六辰屬陰故謂之陰符乾之策二百一十有六坤之策一百四十有二篇之中奪得四千三百二十年正氣歸我丹田之中湯養子珠結就聖胎也老君曰陽奇自子生陰偶從午發終始在乾坤中冥母胎月故得外精陰陽之火內生金液之質不假施功自然運轉從尾闈歷歷然有聲直透雙關逆上泥丸峯頂降下口中狀如雀卵馨香甘美此乃金液還丹也徐徐咽下丹田結成聖胎養就嬰兒故仙翁曰嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基蓋凡胎十月降誕聖胎亦然十月火備功圓脫胎而化形為純陽之體寒暑飢渴不能為惱方可換於深山窮谷之中或早汚僻陋之所面壁九年以空其心無人無我心境

一如故謂之神仙抱一也正釋子收牛之時惟識心見性者抱之則斯道弘矣九載功備無為之性自圓而慧自生純陽之體自妙而神自靈故得性命與道合真而無形矣無形之形隨物現相遇風則風遇雨則雨遇水火則為水火遇飛走草木變化不測倏存倏亡瞻之在前忽焉在後故能分身百億應現無方若一月之照萬水無不週遍是以隨緣赴感靡所不應原其至真之軀處於至靜之城實未嘗有作者此乃神形性命與道合真而同歸於究竟寂空之本源也故聖人強名之曰九轉金液大還丹也又曰金剛不壞之軀乃為無上至真之妙道也仙翁獨弘斯道故以真金妙色之身證其巍巍堂堂真金慈相普現法界救度眾生故示劉奉真之徒以性道無生而入寂後現真身於王屋山中示二命道不滅而圓通故於元豐五年三月初五日屍解之時乃留偈曰一靈妙用法界圓通此非性命之道雙圓形神之真俱妙豈能與於此其閱世亦九十六載矣平時宏闡玄微

吟詠情性言辭奧雅汲引後來自目其篇曰
悟真悟真云者性命之真也又恐後學惟知
命道而不知盡性惟知性道而不知養命故
有了悟真如之一絕丹是色身妙寶之一詞
啓發高明之士大根器之人俾知性命之道
咸獲究竟圓通迥超三界此非無碍大悲平
等之心智慧智圓者孰能如是哉愚雖識見
暗昧頗得仙翁之密旨故精研是篇而漏其
精機十已八九矣深慮同好之士金丹源流
所自於是原始要終冒犯天譴直指悟真之
坦途倘有夙骨合仙者徑直入悟真之門尋
無為於一黍之珠若於外覓則不可以冀其
有所得矣昔
元始天尊懸一寶珠大如黍米在空玄之中
無鞅聖眾勃勃俱自珠口而入者即此金丹
之一粒也一粒如黍包含萬象囊括三才其
大無外其小無內亘古迄今高真上聖證此
道者不可勝舉孰不由此一黍而證無上之
大道者此道至簡至易苟非真師指示則莫
能曉其深根固蒂者根蒂識矣苟非鉅有財

力者則亦莫能成其功而著其事也功事著
矣苟非明心見性則亦莫能臻於抱一之妙
也抱一既妙則性命之道至矣不可復有以
加矣是故命道莫不有傳於師指而後明修
持而後著也若夫性道則不然不由外至者
也苟非見聞知識於外者則墮於中小之規
而不徹其聽瑩之至者也惟於自己肯中自
悟自明方能盡其性道而得所謂最上第一
乘者也吁性道之中非有悟有明也悟無所
悟明無所明而已非有盡有得也盡無所盡
得無所得而已最上第一也上無所上一無
所一而已學者倘達師旨手握天機煅鍊神
丹脫胎換骨更無明心達本了悟真空直超
最上之乘徑入無為之境則形神俱妙性命
交圓駕鶴騰鷹乘龍跨鳳共為蓬閣之遊必
矣

強兵戰勝之術

夫強兵戰勝之術者乃鍊金丹之旨也夫鍊
金丹者每以中秋初夜一陽動時坐鎮魁罡
壇升三級左擒龍而審定鼎弦右捉虎而精

調火候一文一武交爭戰於玄門一去一來
五關危於牝戶息符刻漏數應周天無令毫
髮差殊故曰強兵戰勝之術也夫兵者龍虎
也戰者交媾也不一時辰立獲金丹入口戰
勝之術著矣故西華經曰強兵戰勝在養玄
珠之功也是以仙翁首列一十六首者以明
龍虎各一八之數五言四韻一首者以表一
時得金丹一粒也此余所以分為上卷表而
出之以明強兵戰勝之術則採金丹之功榮
然明白矣

富國安民之法

夫富國安民之法者乃運陰陽符火之旨也
夫人道無形肇生一氣一氣混沌判為陰陽
故至陽之氣輕清覆冒於上者謂之天至陰
之氣重濁負載於下者謂之地積諸純陽之
氣飛升於天者仙也積諸純陰之氣沉淪於
地者鬼也稟一陰一陽之氣不昇淪之軀處
於天地之中可仙可鬼若人也人能修鍊剝
盡羣陰而形化為純陽之氣則昇仙矣不知
修鍊日耗六陽而體化為純陰之氣則為下

鬼矣易曰本乎天者親上本乎地者親下亦各從其類也是以聖人仰觀俯察知人稟天地之秀氣為靈為貴為最故假真陰真陽之二物奪先天地之一氣以為丹餌歸丹田氣海之中以御一身後天地生之氣則一身之

氣翕然而歸之若萬邦之朝於君眾星之拱北也如人因父母交感之精而有此身是以盜陰陽純粹之氣而為化基號曰陰符陽火循環六十卦之中周而後始回七十二候二十四氣於一日一夜之中奪得四千三百六十之正氣輻湊於丹田氣海之中溫養丹珠其丹處於中宮無為而靜應故得外接陰符陽火生真一神軀十月脫胎而形化純陽真一之氣飢渴不能撓寒暑不能侵故為富國安民之法也夫國者身也民者精氣也民為邦本本固邦寧邦若無君則民罔歸君若無臣則民罔治是以聖人以丹為君以火為臣丹火相須君臣慶會則天下平治精固民安故一身之國富矣西華經曰精完氣足所以富國民安正在餌金丹之後也是以仙翁續

述絕句六十四首按周易六十四卦者明運火文之計也又續成西江月一十二首以象運火沐浴共十有二月之功也此余所以分為中卷以明運火之法富國安民之意蓋修丹之序當如是爾

神仙抱一之道

夫神仙抱一之道者乃聖人運火功圓之時也形化純陽之氣者身投僻陋之隅面壁九年抱一以空其心心定神化與道冥一讚曰道為性命本性是心源心性同體變化無邊百姓日用亦曰自然若能了悟忘象忘言虛心實腹抱一而遷功成九轉乃得神仙此其旨也夫九轉者九年也九乃陽之極數也一者道之強名也抱者抱無所抱也神仙當此之時墮肢體黜聰明離凡聖齊物我毋固毋必無取無捨心鏡如一逍遙自在故得泰定發乎天光九載功圓則無為之性自圓无形之神自妙神妙則變化無窮隱顯莫測性圓則慧照十方靈通无破故能分身百億應顯兄方而其至真之體處於至靜之域闐然而

未嘗有作者此其神性形命俱與道合真矣故謂之神仙抱一之道也昔仙翁道成之後示劉奉真之徒以无生而入寂既入寂矣而又現其身於玉屋山中者即斯道也昔如來涅槃後自湧金棺於空中化三昧火既焚其身矣因母哭而不已又現金身空中為說半句偈者亦斯道也昔達磨面壁九年既入滅矣又携隻屨西歸並化焚身巨骸形既然矣而鐸聲猶撼於空中若此之輩流未易該舉倘性命雙圓形神俱妙孰能如是是故仙翁畢其卷末而以禪宗性道者實明神仙抱一之道也故余分為下卷原夫性之道虛无廣漠默默昏昏无可得而形容以言之也人與非人悉皆平等无有高下但以无始以來凡有形與名與夫无有形而名者未嘗有一物不圓成具足以其本然自有清靜具足故未始有可得而形容以言之也然而大藏乃有五千四十八卷者此皆聖人以人味道之若不獲已而強言之也欲人因言以明道道明則言語俱成非矣故金剛經云如來有所說

法即為謗佛是以有言皆是謗也今則仙翁歌詠性道亦不獲已而言之固已贅矣此余所以不復加之解釋者不欲為畫蛇添足也惟願猛烈高上之士不由外得直於自己曾中自悟自明卓然獨耀直下承當受用將去不問喧靜語默酒肆花衢恁麼也得不得麼也得頭頭无別處處和諧盡十方世界具一隻眼出一隻手妙用縱橫四通八達蓋天蓋地隨處運動而莫非真隨所施為而无不可則知這裏本來天性具足无欠无餘擬議俱弛矣能所俱忘矣无問无應无思无慮雖性之一字抑亦用不着也

三乘秘要詩

金丹術

大哉一黍兆虛无降本流形復卦初兩片乾坤寶造化一飭日月運機樞周星息數微微數進火神功的符燒罷羊辰文武火赤龍奪得夜明珠

運火法

一珠餌罷地交天兩膝玄關火熾然六十卦

循朝與暮九重城裏永燒鉛抽添運用須防險沐浴停符不使烟功備脫胎完十月无中養出大羅仙

抱一法

丹即筌蹄道即魚忘筌得道證空虛莫堅守

抱无為一撲碎虛空一也无妙有靈光常赫赫含容法界自如如隨緣赴感常清淨九載

金剛不壞軀夫泛景大霞飛昇金闕言存蓋簡事出塵寰彼世俗之人不能深信嘗觀總仙集序以為

自昔冲舉者十萬餘人枝宅者八千餘家劉向在漢為漢儒宗亦作列仙傳以貽後世則知神仙非誕明矣然世俗所以不信者無他

天機玄奧仙聖秘密習薄人浮誠不接於耳無怪其不信也昔

太上說常清靜經首言大道無形生育天地大道無情運行日月以至長養萬物陶鑄群生亦歸於混元无名之始先聖之原人者至

矣繼而申之以天地男女清濁動靜之理詳及於清心寡欲湛然常寂之妙無非顯示天

機密示玄旨也殆其終篇為能以悟之者可傳聖道究極之說得於仙人葛公之語則口口相傳不記文字差夫淳風一離習俗淺薄仙塵香隔此道無傳異說雖多同歸渺藐因是採取鉛之法不形於竹帛之間結胎育嬰之妙深鎖於金匱玉函之中學仙之子皓首窮年終無由得其髣髴聖宋龍興異人間出紫玄真人張公少遊辟雍夙稟靈骨立志精勤艱辛不替得道於青城丈人盡得金丹奧旨聲其所遇發為歌詠自名其書曰悟真篇

愚幼而讀之潛心深思徧參眾說無所發明或指為丹竈之術或訛為內御之說撫篇浩歎積年于茲有幸自天得遇紫陽仙翁陳公親傳悟真通孫无名真人釋義密以見授焚盟莊誦恍然如霧散雲收日明月朗口訣心要未敢叩擊已知生天地之機運行日月之道與夫長養萬物陶鑄群生不出於真陰真陽上下二弦之氣至於運用抽添防危慮險燦燦然在目睫間倘能遭遇真傳得茲妙道生育胎仙超凡入聖諒不虛度此生育得

入手踴躍欣慶敬依泓穎題諸卷末時至宋嘉泰甲子中秋白雲子謹叙

悟真篇本末事蹟

紫陽真人乃天台纓絡街人先名伯端字平

律六

十二

叔後名用成少無名不學浪迹雲水晚傳混元之道未備孜孜訪問徧歷四方熙寧中陸公龍圖銳鎮成都乃依以遊蜀任四川節度制置使安撫司參議於己酉歲遂遇異人傳火侯之秘其道乃成仍戒之曰他日有與汝脫羶鎖者當受之既而三傳每罹災患仍深自悔責遁世志言著悟真篇八十一章盡述二丹之秘其議論大旨則深嫉世之學者專門各宗三教異流不能混一矣異派同源之理通亮繼正力補於道天下傳誦之陸公其說得其舍利千百若雞頭實者色皆紺碧既而復有見之者云政和中通姓名以謁黃君冕仲尚書於延平黃公素傳容成之道且酷嗜爐火年加耄矣語不契而去繼而使人寓書於黃叙述甚異其孫銓見其書秘不盡言

獨告于大略云平叔自謂與黃皆紫微天官

號九皇真人因杖劫運之籍遂謫於人間今

垣中可見者六星而已潛耀者三平叔見仲

洎維揚于先生也平叔曰紫陽真人冕仲曰

紫元真人于公曰紫華真人一時杖誼者官

吏皆已復於清都矣今平叔又登律六仙品獨見

沉淪於宦海凡當為人者十世今九世矣來

世苟復迷妄合塵則淪墜異趣無復升遷之

期平叔明序仙契力欲振拔而黃公竟不契

而沒惟自號曰紫元翁而已九皇不載於天

官蓋微星也非常名而可名者在萬二千五

百之間耶

薛紫雲事蹟

道源姓薛名式陝府雞足山人也嘗為僧法

號紫雲遊長安留開福寺參長老修嚴嚴

與道眼因緣金雞未鳴如何後這音響又參

僧如琛如何是起佛祖之咳糊餅團陀陀地

聞拈棒頰有省悟有頌曰軋軋相從響發時

不從他得豁然知拈棒說得無生曲并底沉

蛇舞柘枝二老然之自爾頓悟無上秘寶圓

明真實法要機鋒迅捷宗說兼通且復雅志

金丹道養崇寧丙戌歲冬寓郿縣青鎮聽講

佛事適遇鳳翔府扶風縣杏林驛人石泰字

得之年八十五矣綠髮朱顏神宇不凡夜事

縫紉道源察焉心因異之偶舉張平叔詩

曲石攬然曰識斯人乎曰吾師也遂將語着

於平叔者平叔先生舊名伯端始於成都宿

天回寺遇異人改名用成鳳州太守怒按以

事坐黥竄經由郿境會天大雪與護送者俱

飲酒村肆吾適肆中既揖而坐見邀同席吾

笑顧此眾客方權彼客未成飲盍來相就於

是會飲酒酣問其故且以告吾念之曰郿守

故人也樂善忘勢不遠百里能迂玉趾有因

緣可免此行平叔懇請護送者許之諾遂復

丁邪吾為之先一見獲免平叔德之曰此恩

不報豈人也哉律六子平生學道無所得聞今料

丹法用傳于子以成道吾再拜謝仰受付囑

道源源聞石泰說是語已稽首皈依請因受

業卒學大丹及復受得口訣真要且戒往通

邑大都依有德有力者可即圖之道源遂來

京師棄僧伽梨幅巾纓掖和光同塵混於常俗觀了此事豈意學仙道流得遇平叔詩曲隨其所見致有差殊而意之所疑又須展轉心生迷謬莫能曉悟孰從而語之參同哉致使不敢下手修鍊者多矣嗚呼豈平叔先生之本心哉於是慨然首為訓釋條達宗旨通玄究微開蒙發昧人可率解俾修鍊者無或差誤得證高真作丹砂用初平叔先生嘗因獲罪誓不語人已而歎曰自為計得矣非所以為道也

太上玄科曰遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考我今斬固閉天道也禍將大矣不得已述詩曲始以流傳世之奇人使讀之自悟詩曲中之意亦隱深不可識道源因以推廣其意為註解明白真要洞闡玄微法事悉備表裏煥然餘蘊無所藏矣然獲覽者得以尋詳釋其疑惑不伺皆聞能自了了所以成平叔先生之志也然而道源既欲以是垂世傳後則亦將緘默自此隱矣獲斯文者宜加秘密天之所

寶在在處處自有神物營衛護持若有志士信道明真言行無玷審是修行然後付焉金玉堆裏不可傳焉父子至親亦勿與之蓋輕泄慢漏身則受殃門戶有夫子孫不祥豈止如是又將禍延九玄七祖陰譴冥責長役鬼官永不受生念茲懼茲無忽商丘老圃今是翁元王真一既繕寫註解悟真篇詩曲并與當時承受事蹟因編詳記於後雖言不文飾而直書實錄庶幾備見本末云政和歲次乙未中秋日記

泰定丁卯在瑞陽見薛紫賢註悟真篇讀之惘然恨未見全本天曆癸巳歸昇獲全本反復讀之數年見其端倪維蒙遠方道友寄至數本勘讎皆同註文所駁傍門或本作或者或本作葉文叔此其疑也近刊行悟真篇解諸家節文其中所引象川翁無名子二人之註比之所獲紫賢之註又皆同疑其文同而人異此疑也宋嘉泰壬戌秉公輔斤文叔註疏混殺難考因選擇其註究公輔所受之道亦不過獨修一物又何斤他人哉夫叔之果

是我何紫賢公輔皆斤之此其疑也因以年月政之道光作復命篇自叙宣和庚子歲得遇至人口訣今之商丘今是翁元王真一在政和乙未記薛紫賢事蹟葉文叔註在紹興三十一年辛巳相隔四十七年文叔於政和乙未或未生或重勿安得紫賢於四十七年之前豫指名而斥之者又皆文叔之真謬非他人所註此其疑也以是數疑疑其非紫賢之註而未決然其所註與諸家不同而實得真人之旨至順辛未五月初三日得遇金丹

藥物火候直訣天授之也終疑其非紫賢所註於心未釋參問不已考求四方至順壬申秋武陵故友傳至象川翁薛先解喜躍不已讀之累月則前之所疑渙然冰釋確然如世傳紫賢之註實為無名子之註迷以葆光說為道光何其說傳之久而人未之訂耶何以言之真人傳石杏林杏林傳紫賢為第三傳此世之知也真人傳廣益子廣益子傳無名子亦為第三傳此世之罕知也好事者欲其所註取信當世遂節無名子之註以傳流之

顯者知紫賢附於後以實之記者曰元玉真
一安有元王之姓是自訛其記述之名以惑
世也或者又曰紫賢為僧一名道光一名葆
先是又以光字之同而訛以二人為一人也
其指斥葉文叔者今以無名子之註攷之前

手文叔未有註十六悟真篇者後手文叔未有斥
文叔之非者無名子恐其失真人之旨迷誤
後人於乾道癸巳冒犯天譴謹依師旨註解
篇義毫分縷析惟恐人迷可謂仁慈之普盡
泄天機者矣世人節錄諸解未見全文又訛

翁姓為老者之稱分象川翁無名子為二人
近又訛無名子之註為紫賢之註訛以傳訛
於其文義年月尚不能參攷其妄安望其知
仙道之真傳也哉金丹大道之的傳久矣其
絕矣今四海混一學仙紛紛求其一二能問
是道者何其寥寥也抑紫賢此註不傳於後
世乎將予孤寡而未見乎今無名子之註詳
盡而無留羅世傳紫賢之註大同而多闕略
假使紫賢有註無名子安得不援其文而反
竊其全文而易以己名而傳世乎無名子於

釋月圓之義止引紫賢二語可見紫賢之未
有註也今訛為紫賢之註者於始於有作人
事覺之註及引無名子曰無名子即無名之訛
也可見紫賢之未嘗有註也今之學仙者未
可以紫賢顯知無名罕知以重為輕也然其

師傳之真仙道之正二仙皆同也皆傳之自
平叔真人斯文所在端有神物管衛護持安
得不實其文而珍藏之擇其人而流傳之因
并附所記真人本末及紫賢事述於無名子
註文之後而通辨之庶得斯註疏者理易明

說易華知吾言之不妄不敢訛傳其註也知
大道之難聞不敢輕傳非人也學仙有緣因
文解義因註達旨不迷傍門直超大道天之
所賜則金丹大道未嘗絕傳矣世之又傳別
本有淳熙改元九月子虛子小序在陳紫陽
序之前其於無名子之序節去謹依仙翁之
秘旨一段又易其後文分三乘秘要論名貴
卷首其於註文增又曰其說之要以童男童
女為陰陽龍虎男女之氣為先天後天為鉛
汞為真水火為初弦當天癸之年為發生二

八為三陽備為蟾光圓為金鼎完為大小無
傷為兩國全為先天氣為外藥誠可謂邪宗
曲派而妄註之也乃子虛子之邪宗故不敢
顯姓名又冒先書其年月託以無名子未言
旨取於世或曰子虛子即無名子之異號曰

審如是則無名子自相矛盾矣且乾道癸巳
次年甲午改元淳熙一年之間師旨遽異何
以言之嘉泰甲子白雲子序陳紫陽始傳斯
註相詐三十二年註文全然純一秘旨坦然
明白無一字邪說以揉雜之癸巳至甲午相

詎期月即畔前註當是時無名子未仙去倘
見聞之必以為邪宗而攻之矣豈有攻葉文
叔而守子虛子者乎且子虛子何不就有道
以正使其傳果正邪無名子必自增改又何
以為增無名子未言之旨乎是以知其妄註
也審矣學仙之士有緣獲斯註之真者幸明
鑑而珍襲之至元丙子中元空玄子戴起宗
仲同父謹辨
我聞在昔有若紫賢真人闡大道之希微極
迷徒之淪溺道成之日著悟真篇以傳于世

蓋平生之所歷幸於此矣學道者不率是篇之所言譬猶適江海而離楫也奈何世遠風微言尾道隱堅執傍門以毀仙道深蔽法象以非真詮由此以神仙為渺茫丹書為漫誕而悟真之書真入之心竟莫克明于世乃若無名子接夫正傳之緒念其註者訛以傳訛復以此書註行于世章分句釋畦蔬町別盡泄天機備載其中熟玩精思當自得也叔祖父自稚齡慕道讀之有年天啓其衷與聞玄秘以平日所聞於父師所授者與夫己之所自得者疏於無名子註文之末俾來者得以取準焉不至墮於渺茫而流于誕漫也溥哉其心乎順風生有緣獲聞其書寔為慶幸又安得友方外之人踏名嶽以棲真策仙風而遐詣安立鼎爐呼吸龍虎顛倒汞鉛採之於一時胎之於十月空之於九載冷然馭飛車度弱水跨靈鷲待諸仙真之下風以聞希夷之大道以拯淪溺之徒乃所願則學紫賢也至元丁丑上巳日後學戴順稽首書于朱湖大生洞天

金丹法象

無名子於悟真篇註撰集金丹法象比喻衆名可謂備矣起宗推廣聚集參同契及諸仙經論詩詞凡所假借天道易象人事理物比喻金丹陰陽法象分為七類附於悟真篇註之下庶學仙者易於參究知夫內外同異之分巨為法象五行變化之序難以定名明其本源之一契其同有之實辨其異喻之名則仙師之明皆可以一貫之得於此而忘真筌由於此而成仙道亦非小補云至元丁丑上元戴起宗序

雄	花	丙	火	神	主	離	天	元
牡	玉	二	南	冠	婦	父	日	戴
虛	龍	七	甲	魂	性	夫	參	起
氣	蛇	心	午	目	氣	君	乾	宗
命	賓	坎	地	陰	朱	玉	海	木
昏	夫	母	月	陰	丹	池	龍	砂
魄	情	婦	商	陰	陽	下	鳳	婿
耳	精	臣	坤	陰	鼎	德	青	土
							龍	二
							爐	南
							玉	地
							鼎	二
							真	地
							砂	二
							生	地
							於	二
							甲	二
							乙	二

水士酒下規沉小柔耦。蜀地昴七華金黑嶽西武

北一全北軸沈光靜黑刑女冲象下弦曲江已土山澤黑龜上德具陰陽中陰

庚六虎實藥鉛鳴裏吸智夜月魄冲牛嬰兒北壯白虎坤鼎香實偃月爐

子腎龜液鼎重已為有怒寒虛危坎虎少女天一水虎金爐具承生於庚午

震巽情八女烏髓青娥火汞火龍真陰陽氣紅鉛玉芝龍西母之血火中水紅鉛精離中陰青衣女子氣中取水

離卯甲妻離仁左甲妻離卯甲妻離卯甲妻離卯甲妻離卯甲妻

妻甲左肝父人民真汞玉液金鳥雌陰雌母北龍黃芽離女蛇女

臣東三木日魂賓客木液神水真龍陰火雌火東二午北日中鳥陰白火沈承父坤之中女離已目光砂中具承砂中生末

生於丙丁氣中生液二八蛇女香實之精恍惚中物朱砂鼎內水銀下弦水半斤

陰中陽坎夫君

酉庚西四性義右肺金九沉藥母月魄男脂金翁父母主人

老郎坎男真鉛金精水金白雪金液華池水虎雄虎玉兔真虎真陽

陰精金華雄陽陽水真陽真陽真陽真陽真陽真陽真陽真陽

黃婆	闕元	辰極	聖胎	神虛	乾宮	鉛鼎	金母	神寶	真土	信	土	中宮	金為水中砂	香冥中精	偃月爐中	玉蕊	上弦金半斤	黑鉛髓	水中銀	坎之戊	乾之中男
黃道	丹田	泥沌	靈戶	母舍	坤位	汞鼎	金妃	玄關	土德	意	中	五	假月爐中	玉蕊	上弦金半斤	白頭老子	男兼女體	鉛中真銀	坎戊月精		
元中	絳宮	丹房	太淵	戊巳	華池	崑崙	金胎	玄門	土釜	脾	十	祖	恍惚之物			九三郎君	鉛內產砂				
玄竅	黃庭	氣府	規中	靈根	神胎	大治	金鼎	具鉛	元神												
九還	六丹	真土	陰火	親	虎	陽	外藥	天地之根	神水華池	既濟鼎器	后土神鼎	混沌門	黃金母	守一壇	造化機	懸胎鼎	黃家	忌官	藥母	丹基	
秋石	大藥	真一	金精	君德	鐵	君	凝結之所	皇石父母	類如雞子	法象天地	先天地生	生殺舍	希夷府	中黃宮	交感穴	玄牝門	歸根竅	母胎	母胎	水壺	
金華	金丹	真水	麻姑	金鳥	主	金	呼吸之根	造化金窟	呼吸之根	皇上帝德	混沌金鼎	黃帝主德	衆妙門	丹元府	太乙爐	戊巳門	復命關	北海	空玄	函三	
嬰兒	七返	神水	陽丹	真鉛	鉛	母	造化金窟		玄牝之門	黃中道理	黑白相符	太微宮	丹樞紐	神氣穴	造化爐	偃月爐					
龍	陰	內藥	太乙合真氣	坤位生成體	字寅之主	雲山醍醐	坎位中心寶	聖靈母之氣	九轉丹	天生芽	自然體	先天地精	乾坤器	龍池大丹	天地混沌之根						
磁	臣	木	子	子	寅	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
寅	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子
汞	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子	子

踈 家臣 兔兒 具承

陽火 木液 張霧 陰求

具火 雪胎 嬰兒 內丹

陰丹 玄珠 火龍 後天氣

已承火 天地子氣 陽裏陰精 元陽之氣

金液還丹 陰中陽火 離官腹內 金液大還

東陽造化爐 靈胎中神室 靈胎中鉛汞

紫陽真人悟具直指詳說三乘秘要

紫陽真人悟具篇拾遺

律七

禪宗歌頌詩曲雜言

此恐學道之人不通性理獨修金丹如此既性命之道未修則運心不普物我難齊又焉能究竟圓通迥超三界故經云有十種仙皆

於人中鍊心堅固精粹壽千萬歲若不修正

覺三昧則報盡還來散入諸趣是以彌勒菩薩

金剛經頌云饒君百萬劫終是落空亡故此悟真篇者先以神仙命脉誘其修鍊次以

諸佛妙用廣其神通終以真如覺性遺其幻

妄而歸於究竟空寂之本源矣

妄而歸於究竟空寂之本源矣

性地頌六首

佛性非同異千燈共一光增之寧解滌滅者

且無傷取捨俱為過焚漂總不妨見聞知覺

法無一可猜量

如何妙體通河沙萬象森羅無障遮會得圓

通真法眼始知三界在吾家

視之不可見其形及至呼時却又摩其道此

聲如谷響若還無谷有何聲

一物含聞見覺知蓋諸塵境顯其機靈常一

物尚非有四者憑何作所依

不移一步到西天端坐諸方在目前項後有

光猶是幻雲生足底未為仙

求仙本自無生長滅何曾暫滅眼見不如耳

見口說爭如鼻說

無罪福

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功

德造惡元無罪過時人若未明心莫執比言

亂做死後須見閻王難免鑊湯確磨

三界唯心

三界唯心妙理萬物非此非彼無一物非我

心無一物是我已

見物便見心

見物便見心無物心不見十心通塞中具心

無不便若生知識解却成顛倒見親境能無

心始却菩薩面

圓通

見了真空不空圓明何處不圓通根塵心

法都無物妙用方知與佛同

隨他