

紫陽真人悟真篇三註卷之五

紫陽真人後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若無其身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無為之用自成不假施功顯超彼岸此非心鏡朗然神珠廓明則何以使諸相頰離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物和不倡故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪着乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在神

神五

二十

水華池故道德陰符之教得以盛行於世有蓋人悅其生也然其言隱而理與學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能着其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向已百歲於成都過師傳授丹法當年且主公傾背自後三傳與人三遭禍患皆不逾半旬近六憶師之所成云異日有與汝解體脫鎖者當宜授之餘不許爾後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者湊然而來觀而意動心不忍恠乃擇而授之然而所授者皆非有鉅勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意秘惜不許輕傳於非人也而伯端不違師語屢泄天機以其有身故每膺譴慮此天之深戒如此之神且速敢不恐懼剋責自今以往當緘口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中

神五

二十一

所歌詠大丹藥物久候細微之音無不備悉
好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋
文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃
天之所賜非伯端之輒傳也其如篇末歌頌
談見性之法即上所謂無為妙覺之道也然
無為之道齊物為心雖顯秘要終無過咎奈
何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音
紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘
而聽學者量隨會解自然成三乘之差此後
若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得
達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟
萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非
伯端之咎矣時元豐改元戊午歲 月戊寅
日天台張伯端平叔再序

紫陽真人悟真直指詳說三乘秘要 律六

象川無名子翁燕光述

悟真直指詳說

夫混沌未顯之前虛無寂寞無名可宗強名
曰道道降而生一氣非動非靜非濁非清邀
不可測聖人強言謂之混元真一之氣一氣
既判化為陰陽陰陽者天地也男女者也天
地細縷萬物化醇男女媾精萬物化生故自
有天地以來未有一物不因陰陽相交而得
其形者夫欲修鍊者若以金石草木之象名
萬有不同之器類以至一身精神氣血液之
屬而為丹質者此皆後天地生滓質之物也
滓質之物有形可觀安能生有形而入於無
形也哉後天地生者皆不離乎天地之內
而有形者未嘗不壞安能變化而起乎天地
之外也哉不超乎天地之外而有形者未始
不墮於陰陽生死之數者也夫陽主生陰主
死一死一生一往一復此理之自然也設使
煅鍊得法服餌有功壽等龜齡年齊鶴算及
其數盡未有不亡若箭之射空力盡必墜謂

其有形未有不壞之理也是故聖人採先天
一氣為丹鍊形還歸於一氣鍊氣歸神鍊神
合道而歸於無形之形故能超乎天地之外
立乎造化之表掌握陰陽聖提天地陰陽生
死之所變者九天一氣使之然也故得丹體
常靈常存不生不滅矣譬猶運氣處氣之內
焉能運氣必也處氣之外則能運氣矣真一
之氣生於天地之先邈不可測聖人以同類
之物誘之成丹亦猶日中有火以陽燧引之
則得其火矣又如月中有水以方諸引之則
得其水矣故煅同類之物立為爐鼎號曰真
龍真虎故呂公詞有自然爐鼎虎繞與龍蟠
之語也夫同類者無情之情不色之色也萬
物之中得其性命之正為靈為貴之最者也
假如初弦之氣也運而用之故號曰真鉛真
汞也仙翁曰時人要識真鉛汞不是凡砂及
水銀乃初弦鉛之氣也初弦者上下弦二八
之數也龍稱八兩虎重半斤所以謂之二八
也此時水源至清有氣而無質者也以此氣
類而誘之則真一之氣降靈而有象也仙翁