

有身之聖訓乎又安知此身相及為入室之大患乎所以大隱市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視愚夫俗子欲以機鋒巧詐剝識滯蕩而求道者速之又遠矣大修行人工夫至此可不三復是詩以求成道勲業乎

紫陽真人悟真篇三註卷之四

紫陽真人悟真篇三註卷之五 律五

紫陽真道先子野陸野上陽子陳致虛註

五言一首 以象太一合真氣之妙

女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥中有變一霎火焰飛真人自出現

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於

青龍故云着青衣也郎君乃虎之弦氣號

曰金郎生於白虎故云披素練也有質可

見者乃後天生滓之類故不可用唯混元

真一之氣生於天地之先居於恍惚之中

出於杳冥之內細縷磅礴通靈變化無中

生有也火功一正真人出現此道妙矣非

遇真師親授口訣其孰能與於此哉

子野曰女子着青衣木永也郎君披素練

水金也陰陽相合彼此以形質未露之氣

交於杳冥恍惚中庶乎可用倘形質既光

則為後天不可用矣

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙

用首句是震家事為木末屬我二句是兌

官事謂鉛屬他三句則生人物矣四句乃

以煉丹五句為入室下工六句乃防危杜

險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙

師布流此詩者唯欲指出先天混元真一

之氣即大一所含之初氣學者可不求師

乎

西江月十二首 以象十二月

仙師曰西者金之方江者水之體月者丹

之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類

相同溫養兩般作用 內有天然真火爐中

赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

道光曰夷門破迷歌云道在內來安爐立

鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此

明內外二藥也外藥者金丹是也造化在

二八爐中不出半箇時立得成熟內藥者

金液還丹是也造化在自己身中須待十

箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖略相

同用功火候實相遠矣吾儕下工外丹和

合丹頭之際分毫差忒大藥不就內藥和

合丹頭之際最慎防危險內藥雖有天
然真火在土釜之中赫然長紅亦須外爐
勤功加減然內外真火變化無窮者實藉
真鉛之妙此物偏能擒來不使飛走近葉
文叔不達此理却言內藥以真火烹煉外
藥須假凡火增減呵呵蓋未得師指以管
見窺天殊不知二藥內外雖異其用實一
道也所以有內外者人之一身稟天地秀
氣而有生託陰陽鑄成於幻相故一形之
中以精氣神為主神生於氣氣生於精精
生於神修丹之士若執此身內而修無過
煉精氣神三物而已然此三者皆後天地
所生純陰無陽以此修持安能出乎天地
之外耶鍾離翁云涕唾精津氣血液七般
物色總皆陰又曰獨修一物是孤陰聖人
知己之真精神後天地生而屬陰難擒易失
是以採先天之一氣以真陰真陽二八同
類之物擒在一時煉成一粒名曰至陽之
丹號曰真鉛此造化却在故曰外藥也
却以此陽丹擒自己陰汞猶猶捕鼠耳陽

丹是天地之母氣已汞乃天地之子氣以
母氣伏子氣豈非同類乎其造化在內故
曰內藥便假陰陽符火運用抽添十月功
足形化為氣氣化為神神與道合昇入無
形變化不測故能出乎天地之外立乎造
化之表提挈天地而陶鑄陰陽却不為陰
陽陶鑄者是先天一氣使之然也真妙如
此之絕故謂妙絕無過真種安可用後天
地生凡鉛凡汞凡砂凡火非類津質之物
而為外藥耶學道之士研窮本始精究邪
正毋惑誑邪詐裝高道以誤後來有如此
者永墮三塗
子野曰內丹之道與外藥爐火之事頗同
大藥汞非鉛則不能伏知外事者內亦易
知
上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇
陰陽作用之真則入室下工成功易矣內
藥是一己自有外藥則一身所出內藥則
自己身中外藥則一身所出內藥不離自
己身中外藥不離己相之中內藥只了性

外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不
離故云真種性命雙修方證天仙
此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不
終朝早觀玄珠形兆 志士若能修煉何妨
在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑
道光曰金丹入口立躋聖地豈非至神至
聖乎煅煉只半箇時豈非至簡至易乎家
家自有不拘市朝豈非至近乎以其至近
是故說破令人失笑也得之者只恐無功
無德忘師背道不足以勝其妙
子野曰金丹之事為其至靈故稱神聖其
所以為靈者如立竿見影呼谷傳聲之謂
非其他虛幻渺茫之術是此金丹唯鉛與
汞鉛從他出汞向己生纔辨肯心玄珠有
象工夫容易何必名山大澤以煅煉哉
上陽子曰還丹之道功在降龍伏虎盜奪
天地造化是為神妙哉寂然不動感而遂
通是為靈聖聞而信受動行者大根上器
也聞而失笑誹謗者無分薄福也鉛汞交
而玄珠兆是名金丹此丹朝市家居日用

夜作本自具足無所拘執世之愚人乃謂
修行者必居深山必遠市朝必出妻棄子
必孤坐無為方為修道彼豈知真陰真陽
之用哉

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利

源深不比尋常藥品 若要修成九轉先須

煉已持心依時採取定浮沉進火雖防危甚

道光曰首者初也首經即白虎初弦之氣

却非採戰闖丹之術若說三峯二十四品

採陰之法是即謗毀大道九祖永沉下鬼

自身見世惡報者道不可毀猶天之不可

階而升也且夫真一之氣在天曰真一之

水在虎曰初弦之氣若煉在華池名曰神

水此乃真金之至寶皆不離真一之精流

歷諸處故曰種種之異名以其能成就造

化經曰上善若水蓋真一之水生於天地

之先故曰上善源流甚深却不比尋常後

天地生滓質之物九轉為九年在十月胎

圓之後作用即達磨面壁九年之功若欲

修九轉之妙者先須煉已以定浮沉以分

實主依時採取守雌不雄方免危殆運火
十月自然形化為氣氣化為神抱元守一
九載功成形神俱妙與道合真聖人強名
曰九轉金液大還丹也

子野曰男子二八而真精通女子二七而

天癸降當其初降之時是首經耶不是首

經耶噴路逢俠士須呈劍琴遇知音始可

彈神水即首經也

老子曰上善若水善利萬物真人以首經

神水為喻言其利生之功非其他圓散之

外藥九轉乃火數周之丹熟之時欲得九

轉丹成持心煉已為要

上陽子曰白虎為難制之物倘用之而得

其道可無傷人之理為難得之物倘求之

不失其時必有天仙之分只此白虎首經

強名先天一氣神五仙師太虛漏盡六陸註之

太詳世之愚人若指為採戰之說或謂聞

丹之術者則禍及於身學者若知三日月

出庚之旨方許求華池神水之用還丹之

道修之則易煉已最難故仙師戒人先煉

已即純陽云還丹在人先須煉已待時何
也蓋火為最靈之物人所不能測度者火
却先知猶燈蕊為凡火尚靈况真火即已
汞必先煉此真火降此真龍使無奔走從
我驅用然後可以制伏白虎而得至寶之

真金聖師用心至此唯恐後人不能煉已

則時至臨爐頃刻之工不得一粒至寶反

至危困修行之人先當究竟煉已之功也

牛女情緣道合龜蛇類稟天然蟾烏遇朔合

嬋娟二氣相資運轉 本是乾坤妙用誰能

達此淵源陰陽否隔却成愆怎得天長地遠

道光曰牛郎織女一歲一交太陽太陰一

月一合龜蛇以類蟾虬相扶皆陰陽二氣

使之然也實為大道之根本金丹大藥作

用一般蓋真一之氣杳然無形若不得二

八陰陽之氣相交焉降格地形於黍米哉

既得丹解之後不得陰陽符火網緼焉能

變化金液還丹哉參同契曰關關雉鳴在

河之洲窈窕淑女君子好求雄不獨處雌

不獨居玄哉玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝

壯竟當相須理之所在夫復何疑仙翁於此章再三致意深於道者以意會之

子野曰牛女天之二星每遇七夕假鵲橋會合龜蛇地下之物亦能交媾日月遇朔合璧是皆一陰一陽相求之道作丹之妙

若以孤陰寡陽而無配得不求乎

上陽子曰牛女為星宿蟾鳥為日月龜蛇

甲類亦必陰陽二氣而後資之運轉今人

乃孤陰寡陽深山兀坐以為修道而欲長

生何其大謬豈知陰陽否隔則不成造化

而况修金丹之道乎

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會

無因須仗媒人勾引 木性愛金順義金情

戀木慈仁相吞相啖却相親始覺男兒有孕

道光曰鉛為金在外汞為木在內二物間

隔須仗黃婆製造成丹吞入腹中與己汞

合而其金情正剛烈木性柔順慈悲情性

自愛自戀相吞相啖結為夫婦以產嬰兒

在我腹中故云有孕此道妙矣倘非慈悲

利物濟人陰德之士則萬生難遇也

子野曰汞出自自家非鉛不伏鉛生坤宮所以間隔欲其鉛汞相會非媒不可媒者合

陰陽之用物之生乎一氣者家親雖彼此間隔而互相慕戀不可廢棄所以木之性

不得不愛金金之情不得不戀木何哉為

其同出乎一氣故也非洞曉陰陽深達造化其孰能與於此哉

上陽子曰真鉛在造化窟中而生真鉛居

造化身中而住不能持心煉已則汞走不

能依時臨爐則鉛飛家臣者即已汞若煉

之熟則能隨我之意而役用之木雖愛金

順義非財則不得其歡心金雖戀木而多

情非媒則不能以自達媒既通好財已結

歡自相吞啖而男子懷胎也若不懷之以

德惠人以仁則臨事焉能隨我之用哉

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與

金精遇土却成三姓 更假丁公煨煉夫妻

始結歡情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

道光曰姹女木液曰汞郎君即金精曰鉛

此言鉛汞二物在土釜中須憑火功內煉

外煨始結歡情是以陰符陽火不得暫停諸般氣候妙在一心還自崑崙頂注入溫

養以成還丹

子野曰汞屬陰故云二八姹女鉛屬陽故

云九三郎君汞乃木之液鉛乃金之精得

土為媒三姓交媾加以丁火煉之則鉛汞

融結夫歡婦合火性炎上丹為火氣下蒸

則河車自然有路飛上泥丸也

上陽子曰姹女即離宮之汞郎君乃坎中

之鉛土乃合二為一之物金木得土方能

媾結河車運入于崑崙頂矣

七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數

坤申但要五行成準 本是水銀一味周流

遍歷諸辰陰陽數足自通神出入崑崙玄牝

道光曰九還七返者不離天地五行生成

之數世人以寅子數至坤申為九還七返

者謬也返者返本還者還元水銀為汞汞

即真一之精一變為水在土二變為砂在

南三變為汞在東四變為金在西五變為

丹在中此丹非天地不生非日月不產非

四時不全非五行不就非總數不成是以
通歷諸辰陰陽數足自然變化通神也

子野曰火乃七數金乃九數金火相脣作
丹之要金非火不還火非金不返龍虎上
經云丹術著明莫大乎金火此之謂也水

中金故稱水銀內丹之成不出此一味爾
得其妙則自然經歷諸辰時至氣化要知
欲得之妙非藉玄牝不可得也

上陽子曰朱砂為汞金液為鉛金來歸性
是曰還丹本來只是先天一炁生於造化
泉窟故號水銀非此一味至寶之物何以
結丹又非玄牝為之根本何由出入而變
化哉

雄裏內含雌質負陰抱却陽精兩般合和藥
方成點化魄靈魂聖 信道金丹一粒蛇吞

立變龍形鷄冷亦乃化鷲鵬飛入真陽清境
道光曰雄裏雌是龍之弦氣陰抱陽乃虎
之弦氣二物交合靈丹自結吞入腹中點
化陽魂以消陰魄一粒如黍鷄冷蛇吸亦
化龍鵬藥之神聖如此

子野曰陽中有陰陰中有陽陰陽相交魂
靈胎聖

上陽子曰我雖外雄其中唯雌我雖外白
其內唯黑彼之陰中反抱陽精以陽點陰
大藥方成萬物得此靈藥皆能變化而況
於至人乎

天地繞經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊穀水
朝宗妙在抽添運用 得一萬般皆畢休分
南北西東損之又損慎前功命實不宜輕弄
道光曰進火之始用工於屯蒙休工於既

未日夕搬運符火入于鼎中如車之輪輻
轉於轂若百川水朝宗於海運用抽添如
此者真一之精也一氣生陰陽陰陽生四
象四象生五行五行生萬物俱是真一之
氣變也故真一之精為天地父母陰陽之
宗祖四象之元五行之根萬物之基得此
之一則萬事畢矣損之又損方能盡得一
之妙蓋一之有象運陰陽之火以形之也
既得吞歸五內如前運陰符陽火以慎前
功慮險防危不可輕動恐失命寶玄珠

子野曰陰陽既合乃行火之候輻轉較者
乃得藥之功斯時混沌復為一太極不必
分南北西東之限但當照顧關防念頭差
動慎其前功倘懷一時之興瀆則志平日
之辛苦而廢大事所以道不宜輕弄

上陽子曰大修行之人當思學道煉丹之
難只此一粒之丹甚不易得費盡萬苦千
辛方能得之既得之後僥倖令此命實更
宜深居閑處溫養珍調損之又損者念欲
灰而忘欲奮功欲動而景欲忘其未得丹
之時行真箇神仙之行若已得丹之後懷
全無所得之心則一切事物不關心君而
不無險危直至功成火足而息也

冬至一陽來復三旬增一陽又月中復卦朔
晨潮望罷乾終姤兆 日又別為寒暑陽生
復起中宵午時姤象一陰朝煉藥須知昏曉
道光曰冬至一陽生為復卦三十日又增
一陽為臨卦為泰為大壯為夬至四月六
陽為純乾乃陽火之候陽極則陰生夏至
一陰生為姤卦三十日增一陰為遯卦為

否為觀為剝至十月六陰為純坤乃陰符之候陰極則陽生周而復始此一年之火候也聖人移一年火候在一月之中朔旦復卦兩日半增一陽至十五日為純乾十六日一陰生為姤又將一年之候移於一日之中分為寒暑陰陽溫涼四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午時一陰生為姤卦陽火陰符一依天地陰陽升降之道

子野曰冬至初陽來復喻身中藥生之時此時於一月終見此氣候所以云三句增一陽爻者月中之復卦也自復至乾乾滿而姤姤即藥過之時金逢炮遠之候日又別為寒暑言一日之內煉藥氣候半夜子時為復日中午時為姤學者煉藥須要明其心中一陽之時天地一陽之時毫髮無差金丹可望
上陽子曰冬至潮候乃天地之造化鉛見祭生乃人身之造化天地一陽復而萬物兆人身一陽生而真鉛現此時不採不煉

則過時瀰濁藥物不真既得一粒之丹與自己真汞既濟而成乾乃行陽火姤巽承領陰符日運已汞已固陽精故曰姤象一陰朝這裏又須口授也

不辨五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼唇隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他未劫在迷津似恁欺心安忍道光曰丹經萬卷妙在參同又鼎器歌金丹之就舉世學人莫能曉解偶或惡師指示傍門非類便有脫漏之想未得吐故納新之方便有飛雲走霧之興自高自是模範於人已既不知悔悟誤他亦溺迷津虧心失行多招惡報況又誇毀前文詐生議論安忍此哉

子野曰語云中人以上可以語上也中人以下不可以語上也
上陽子曰鉛汞砂銀土為還丹之五行乾坤坎離為造化之四象火之為物最異最靈炊薪炭而占客來宵燈蕊而卜財喜凡火尚猶如此真火尤為靈通故有生物生

仙功奪造化却緣愚子未遇真師不知世有還丹之道但以空無狂蕩鋒辯矯詐瞞誘時人錯到了處不肯回思失行不以罪禍關心僕自聞師訓後凡見此輩即欲提省使歸正道焉知淺識之徒僻而難誨噫

莊仙云其人天且削者真言也
德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與親寬始合神仙本願 虎兇刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞車鳳輦道光曰九載抱一行滿功成物我俱忘何畏手刀兵虎兇天降寶符身飛玉闕此大丈夫功成名遂之時也
子野曰始因有作今入無為無為境界具仙所居

上陽子曰修行之人勤修德行廣積陰功任他魔障百端惟以功行為務存心如此雖有宿冤自然消散豈有刀兵虎兇之害哉功成之日伺詔飛升若張天師許旌陽萬仙翁皆道成之後白日升天今人乃謂神仙因宿世布種積劫修來非人可學又

苦之甚彼豈知萬仙翁六十歲後方得聞道其勤謹有不可述者而後道成噫老子云古之善為士者微妙玄通深不可識妙矣哉深不可識者煉大丹之時行有為之道唯其深不可識故得行逾八百功滿三千也

又西江月一首以東明

丹是色身至寶煉成變化無窮更能性上究竟宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

道光曰此道正是我達磨祖師西來底意。祖祖相傳皆此道也故六祖出曹溪一派馬祖指為西江水無非此意但後之人無心行道唯以口談佛祖無可奈何拄杖棒喝百般譬喻使上根者行其道中器者悟其性下根者記其言道人所適蓋欲世人先存其性然後修命存性即玉液煉已之功修命即金液還丹之道愚者却謂我教禪宗一言之下頓悟成佛此乃誑惑迷愚安有是理哉要知金丹即我教中最上一

乘之妙

子野曰丹是色身至寶只斯一語已盡大丹之旨何用多為

上陽子曰如來妙色身從凡世色身中來是以金丹至寶不在深山窮谷當於世間

法中求之此丹一成變化無窮先要自性

完達方可為佛子已上事故道光云修性

即煉已修命即還丹此非時人修來生福

直要今生即成佛果昔世尊靈山說法五

千人退席唯一龍女於世尊前獻一寶珠

證佛成道也

續絕句五首以東明承妙報

饒君了悟真如性未免拋身却入身何事更

兼修大藥頌超無漏作真人

道光曰我如來法門悟性為先然非上乘

之妙義金丹之道得藥為上然必煉性為

先若以悟性為偏萬無是理若不煉性而

求藥恐致險危

子野曰易云窮理盡性以致於命是謂性命同修是謂一陰一陽之道若止悟性未

能了命是謂偏陰偏陽之疾而有拋身入身之患矣

上陽子曰世人不知仙師末後多舉釋氏

之說者要人必須性命兼修後人反謗其

成道之後終須參佛何其誑哉彼了真如

性體而不修丹者不能成佛也故首序云

閉息一法與坐禪頗同若勤而行之可以

入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免

長用還徒之法既未得金汞返還之道又

豈能回陽換骨白日而外天哉故拋身入

身者難免無漏修命之道直入無形大藥

者修命也性命雙修形神俱妙

投胎奪舍及移居舊姓名為四果徒若會降

龍并伏虎真金起屋幾時枯

道光曰投胎奪舍是執空之徒降龍伏虎

是還丹之妙

子野曰金丹之道一得永得身外有身隱

顯莫測與投胎奪舍頑空之輩不同

上陽子曰四果如須陀洹斯陀舍阿羅漢

阿那含是也投胎奪舍如五祖之投周氏

胎者猶可望再世而修緣有道信為不能昧故也若則一失人身則萬劫輪迴矣鑑形閉氣思神法初出艱難後坦塗倏忽縱能遊萬國奈何屋舊却移居

道光曰凡此數事皆道教之傍門爾依此修行不能見如來

子野曰此言出陰神之法有屋舊移居之苦與陽神金丹之道不同

上陽子曰閉氣養息一陰而已饒經萬劫終落空亡此非道也洞賓傳載一日洞賓

化作一道人遊廬山開先寺見僧法珍坐禪二七年頗有戒行道人問曰坐可了道乎珍曰然道人曰佛戒貪嗔癡為甚方其坐時謂無心及其遇物不能暫忘偶着於愛則四種心紛然莫禦若欲端坐先煉其心既能煉心須伏其氣既能伏氣雖終日睡眠而道在其中豈專在坐乎珍尚未悟道人乃與珍歷雲堂見一僧方酣寢道人謂珍曰此僧平日何所為珍曰打坐積功以圓成佛道人曰吾偕子少坐于此試觀

此僧坐功良久珍見睡僧頂門出一小赤蛇長三寸餘緣床自左足至地遍遊過涕唾食之後循上尿器中飲而去乃出軒外度小溝繞花若駐玩狀復欲度一小溝以水溢而返道人當其來處以小刀插地迎

之蛇見畏縮尋別徑至床右足循僧頂門而入睡僧遽驚覺問訊道人及珍曰吾適一夢與二子言之初夢從左門出逢齋供甚精食之又逢美酒飲之因褰裳度門外小江逢美女數十欲度小江水驟漲不能往遂回逢一賊欲見殺走從捷徑至右門而入遂覺道人與珍大笑而去謂珍曰以床足為門以涕唾為供以溺為醞以溝為江以花木為美女以刃為賊人之夢寢幻妄如此人以坐而求道成佛可乎珍曰為蛇者何道人曰此僧性每多嗔熏染變化已成蛇相他日瞑目即受生于蛇矣可不懼哉吾呂公也見子精誠故來教子珍遂隨往不知所終世之兀坐修佛者視此豈不愧乎

釋氏教人修極樂只緣極樂是金方大都色相唯茲實餘二非真謾度量

道光曰道無彼我唯一而已

子野曰金者萬物之寶煅煉愈剛曠劫不壞釋稱大覺金仙者即金丹之道也

上陽子曰極樂者無去無來不生不滅直須攬長河為酥酪傾醍醐以灌頂即釋氏之金丹也經云唯有一乘法餘二即非真仙師指色相中修行者唯此金液還丹之道餘則無他成佛也

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用顛倒求大地塵沙盡成寶

道光曰真鉛具汞不離日用之間顛倒修之大地俱成至寶也

子野曰顛倒之機前卷悉以露盡石中豈無玉還他識寶人

上陽子曰日用常行是道先哲云日用與夜作一般大修行人須向其中細細尋思討論實得真師指其造化方知塵沙可以成寶也