

前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全十五日三陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圍圓純陽而無陰故云望陽極則生陰十六日輪生一陰魂中魄生象巽

二十三曰二陰生象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煨溫養以成還丹仙翁此章丁寧反覆使自已一意也烹煎者良有妙哉意也

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生之時此時藥材正新得其平平之味急採已與身中陰汞凝結始於溫養終於烹煎此丹熟自能清

上陽子曰仙師詩意唯欲指示三日藥生一時便修鍊者亦如太陰領覽初生之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為上弦以後弦為下弦者非也

紫陽真人悟真篇三註卷之三

紫陽真人悟真篇三註卷之四 律四

紫賢薛蓮光字野陸堅上陽子陳致虛註

七言絕句三十二首

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即蛇女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於黃家以產金丹而成真人

子野曰三日生魄如震陽生坤丁金木坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發之意花乃陰氣前有次發紅

花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離交媾採藥歸已封鎖中官也
上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辯南北之稱道光已露出於

前陸公復泄漏於後聞者受者信之慎之免難之月及其時形德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危

道光曰二為德八為刑時當沐浴不宜加火

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之法也免難之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中有殺氣也

上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既自金丹在鼎須要溫養保扶紫清真人尚有煙氣滿寥穴之嘆可不慎乎
日月三旬一週逢以時易日法神功守城野

職知凶吉增得靈砂滿鼎紅
道光曰太陽太陰一月一合聖人則之縮一日為一時以月易日以日易時守城則沐浴罷功野戰則虎龍交媾神功者進火之度苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動

內符不應必要進火退水知吉知凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎容就神鼎增輝也

子野曰太陰太陽一月一度合壁修煉之法以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也

上陽子曰一年十二度月圓明明有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋發生之時野戰則採鉛守城唯溫養要知內吉方保成功

否泰纒交萬物盈屯蒙受卦稟生成此中得意休求象若究群爻謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰陽符火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列鼎中而生真一之體故託諸卦象分壁於一月三句之中以闡玄機以明火候若執而用爻象者非也但屯蒙為眾卦之首以象作用生成之始造化稟受之原故朝以屯

暮以蒙也否泰運用陽升陰降春分陽氣升到天地之中陰陽相半為泰卦亦如月之上弦氣候此時陰陽自然相交不進火候謂之沐浴秋分陰氣降到天地之中陰陽相半為否卦亦如月之下弦氣候此時陰陽自然交結不進火候謂之沐浴斯亦法象如此何勞執諸卦爻哉

子野曰陰陽一交則萬物生生而無窮使其交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱領學者知之則其餘卦象皆自然然而然

上陽子曰天地未通為否陰陽已交為泰屯蒙生成之始蒙受育養之功此言內丹之道

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象却行卦氣望飛升

道光曰卦者火之筌蹄伯陽作參同契演易象以明丹道喻乾坤為鼎器坎離為藥物故以四卦居中宮不係運數之數其六十卦分在一月之中搬運符火始在屯蒙終於既未周而復始如車之輪運轉不已

一日兩卦直事三十日六十卦也并乾坤坎離四卦共六十四總三百八十四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者反泥此而行卦爻勞形苦思而望飛昇者不亦悲乎

子野曰先師借易卦陰陽為喻不過行自己造化若泥象執爻按圖索駁者去道遠矣

上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使知男女龍虎喻坎離為藥物者則知鉛汞是虎龍所產之物世人執於易之辭不明卦之用苟明卦之用不知易之道欲明易之道在身中不屬卦氣

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

道光曰天地相去八萬四千里冬至地中陽氣上昇一日之中昇四百六十里二百四十步五日為一候三候為一氣三氣為

一節三節為一時即春分日計九十日陽氣共昇到天四萬二千里正到天地之中此時陰中陽半為泰卦其氣變寒為溫萬物發生之時自此而後陽氣昇入陽位升到夏至并前共計一百八十四日共計到天八萬四千里此時陽中之陽為乾卦號純陽變溫為熱萬物茂盛盈滿之時故曰盈滿陽極則陰生自夏至後陰氣自天而降一日降四百六十里二百四十步降至秋分計九十日陰氣共降四萬二千里正

月之中以知一日一陽生為冬至兩日半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也至十五日得四月節氣月圓滿為純陽陽氣盈輪故曰盈十六日一陰生為夏至至下弦時陽中陰半即秋分也三十日得十月節氣月盡黑為終陰陰氣消輪故曰虛終而復始循環不已聖人運動陰符陽大一依天地盈虛升降循環六十四卦法庚甲圓缺之理亦猶人君申明號令殺盡陰尸道可期也

在天地之中此時陽中陰半為否卦其氣變熱為涼萬物結實之時自此而後陰氣降入陰位到冬至并前計一百八十日共降到地八萬四千里此時陰中之陰為坤卦乃純陰變涼為寒萬物斂肅收藏之時故曰天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生形初八日兌丁生弦十五日乾甲周滿故曰盈十六日巽辛受統二十三日艮丙成弦三十日坤乙消滅故曰虛聖人消息天地盈虛之機移一年氣候在一

子野曰學者見之天地盈虛之消息道理則而行之於己趁其申明生庚滿甲之今朔後望前採取天地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得不滅上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春生夏長秋斂冬肅此四時之盈虛氣旺則盈氣散則虛此人身之盈虛發生則盈望遠則虛此金丹之盈虛長春真人云猶氣鞠之氣氣實則壯氣餒則虛此氣之盈

虛最要人能消息用之學者下工之初先去三尸六賊鍊得心如太虛六根淨盡方可入室而煉大丹要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神故神氣為一身主宰一身為形氣之府形不得神氣不得生神氣不得形則不立二物相須始有生也皆學長生根基全憑玄牝玄牝既立然後長生可致萬物莫不因此而生因此二物而死實為天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返為黃金之室變為一顆靈光化身為氣化氣為神形神俱妙與道合真隱顯莫測子野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生必須陰陽既濟而後則會精復歸我之中宮如一顆明珠長存也

上陽子曰谷神不死是為玄牝玄牝之門是為天地根此老子之言仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身出入之門戶金丹由此而修合大修行人先要洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈光之珠也

玄牝之門世罕知指將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

道光曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇真師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能有萬物哉夫內外二丹從此而立聖人秘之曰假月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以此金丹乃能制己之陰汞似貓捕鼠如鷹搗兔或曰以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論之又以口鼻為玄牝者大可笑也

子野曰前章只說得玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之

所陰陽交會之地不得心傳口授之真何可強猜而知之手

上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來真師仙聖得以下手而煉金丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如斯誤矣何由得為鳥兔之交合哉

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命金丹明損益紫金丹藥最靈奇

道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無其一之氣不可見故為天地之始及其有其一之珠現空玄故為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅所謂益者五行逆而丹體常靈常存吁純陽紫金立乎天地之始出為萬物之母此非金丹之最靈乎

子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從

太極而生故曰同此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎

上陽子曰異名者有無也微妙也始與母也玄與牝也此者陰陽交合之所金丹化生之處上根之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

始於有作無人見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

道光曰筌蹄方在手莫我知也夫到岸不須船十日俄瞳視凡聖雜市朝魚龍混通衢懊恨世間人對面不相識

子野曰採藥行火得無為乎但知無為不知有作何以結丹

上陽子曰到老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市朝又誰知覺欲成匡廬先立鄭鄂得一黍珠云是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與衆共樂若只無為不先有作此乃愚夫自相執著慙慙數語以詔後學

黑中有白為丹女雄裏藏雌是聖胎太一在
爐宜慎守三田乘實應三台

道光曰鉛中取銀即為丹女朱裏出汞即
是聖胎二物感化結在爐中精明氣候恪
守規模分毫無差故得三性聚會結成丹

實上應三台也

子野曰黑中白是水中之金即坎中陽氣
人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏
懷雌採藥之際當以太乙主人為念倘不
慎守人欲橫流則喪吾珍主人得不為之

異乎

上陽子曰黑中有白乃陰中之陽外丹法
象雄裏懷雌乃陽中得陰內丹法象太乙
在爐尤宜慎守則三田之實乘矣

恍惚之中尋有象香冥之內覓真精有無從
此自相入未見如何想得成

道光曰真一子云無者龍也有者虎也無
者汞也有者鉛也無因有激之而成象有
因無感之而有靈故得黍米空玄霞光耀
日也

子野曰煉金丹者須於香冥恍惚之內得
其真精真象始為了事若未得師傳不可
以智識猜度

上陽子曰經云恍惚其中有物惚兮恍
其中有象杳兮冥其中有精其精甚真其

中有信金丹之道斯言盡矣仙師再顯出
可謂甚親甚切倘非言傳心授之真何必
枯坐存想

四象會時玄體就五行全處紫金明胎入
口通身聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會之時真一之精結成
黍米紫色光明密運于內將來脫胎入口
通神天地龍神盡失驚也

子野曰十月數周聖胎完具通身通聖通
于神明得不驚也

上陽子曰一得永得自然身輕到此功滿
丹靈方是大丈夫也

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆
仙相見後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎神化肌

膚若冰雪綽約若列子御氣乘雲遊遊八
極飽觀塵世海變桑田也

子野曰華池乃產藥之地宴罷則採藥已
足聖胎完備身外有身朝元謁帝蓬萊仙
島無所往而不可

上陽子曰華池即曲江即坎宮之戶金丹
由是而成功圓到此天仙之位也此章亦
紫陽仙師自頌以詔後世蓋仙師乃紫微
天宮之一星也

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹
噓并著力自然果熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有宜急下工若
非其類愈遠若得同類又何著力之有
子野曰藥採他家而歸自己家園下栽培
以至成熟自然之妙非用人力也

上陽子曰還丹之法蓋家園自有金花種
子自可栽培不須爐炭吹噓功成果熟脫
胎方外道人員頂樛杓要知家園之妙在
朝市間維摩傳大士輩皆得此園而下種
故如來號之曰給孤獨園也

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於已安有成就若悟他家有不死之藥腹內添送命之火是為真寶也

子野曰此道乃真陽逆合益其殺機中之生氣耳即非三拳採戰其他巧偽漂蕩之術酒與藥皆神水

上陽子曰前云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命酒返魂漿二者即真精真氣經云仙人道士能有神積精累氣以為真是也

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北去張騫方得見麻姑

道光曰雪山喻白色西山金之象比金丹

一粒味醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中心我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙崑崙實發火之處崑崙頂有門曰玄門又云天門在西北乾位張騫象乾卦爻象真汞為陰火麻姑象坤卦爻象真鉛

為陽火言發火自崑崙玄門而入則非內真鉛始見而有變化方其真胎內融真火外接坤策變乾策除求返陽符南火交通鉛汞結合神仙之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其陰陽相會過之意

子野曰醍醐乃坎中金液取歸離中離即我也然後運之由尾闕經泥丸自腹中至丹田與身中陰汞混合為一矣

上陽子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐灌頂者此也傾入者他反居上也我屬東故云東陽我之玄門曰造化爐崑崙張騫道光已解普佛在雪山修行者即此是也古人因有其地而名之故多假名以像物爾

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾闕定誤殺閻浮多少人

道光曰鍾離公云四大一身皆屬陰不知何物是陽精蓋真之精乃至陽之氣號曰陽丹而自外來制已陰汞故為主也二物相感結成金砂自然不走遂成還丹迷

徒不達此理却行房中御女之術強閉尾闕名為煉陰以此延年實抱薪救火耳陰符經曰火生於木禍發必剋可不慎乎子野曰陽精實坎中之金雖從外來本一身內之物唯有同出異名之一間耳

上陽子曰陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能見如來倘非真師指示陽精之路則諸傍門皆為邪道世之盲師以採陰三峯御女之術術轉相授受所謂以盲引盲及臘月三十夜到來反怨丹經虛誕終不回思自己錯謬故仙翁直露此詩

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招函眾所聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明夫人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟以陰陽之父母聖人逆而修之奪先天之氣以為丹母賊陰陽始氣以為化基煉形

返入於無形煉氣復歸於至朴能知常道而返其知者聖人也是以長生不知常道而妄作者群迷也是以招凶

子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以歷歲月人為萬物之靈動至死地反不

能如草木也此道乃歸根返本之道却非尋常妄為而凶也

上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰須求歸根之道可以回

老可以返嬰可以長生意歸根即還丹也常者乃常俗之世法備諸常俗世法深深密密方能返本還元是為知常所以大隱市廛者要人不能識也倘幾事不密而為之妄作而招凶諺故達磨遠來東土求成

佛者欲避凶而遠謗也六禪禪師隱于四會獵人中者亦避凶而求成佛後道光禪師既得石真人傳無奈之何只得復俗休有力以了茲事我重陽帝君居居死人墓以成道太虛真人徃武夷七月長生真君

性洛陽三年古人波波叱叱只為此事今時學者偶記前賢二言兩語以為是道終日談論又有一輩小愚之人不參仙聖所為乃謗修行之事曰世有生必有死安有久視之道此乃地獄種子甘分輪迴次有

執著之輩因人略持傍門小徑便云能行既不過真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且能韜晦于常俗中了其有為之大事却無忘諱而妄為者豈不招乎凶殃故經

云知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公是也

歐冶親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛煉成便會知人意萬里追克一電光

道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女為之侍爐制以金水配以柔剛劍成誅妖如一電光靈異若此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐冶以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬

一電光耳此乃神劍修丹若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也

子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變化瞬息萬里慧劍若無鋒利妖魔豈不為害乎

律四

十六

上陽子曰要鑄此劍非用凡金凡鐵蓋此神劍內斬三尸外誅克惡愚者以此劍殺其身聖人以此劍飛其神旌陽使五仙童女戲劍誅斬妖蛟洞賓以三清寶劍精靈滅迹在佛亦云金剛寶劍實成仙佛之器

耳

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與常人話此規

道光曰竹乃虛心之物無情之義也琴乃樂之正音和諧之義也龜即黑虎鳳即赤

龍龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭言龍虎是無情之物而能交媾故曰敲猶雨物相敲擊之意龍虎相交為夫婦是以和諧故曰鼓琴龍虎交則二弦之氣相吞相啖煉就還丹透體金光玄黃燦爛風生兩

腋出人間

子野曰玉芝乃圭藥之異名藥生坎中次有乾陽乾為金為玉故喻為玉芝乃圭敲竹鼓琴乃陰陽相求之和聲竹則虛心應而先欲琴則正音和而不亂此聲之感非尋常邪僻情偽鄰衛之音喚龜初鳳所謂

本乎天者親上本乎地者親下入藥鏡謂之上鵲橋下鵲橋之義又離為禽為南方朱鳳喻坎招離禽受其藥離即我也上陽子曰竹是中通外直之物為其不直

則敲之要其能應于物琴乃微弦相和之意為其不和則調之庶能克濟所事至是即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳要他若非大和則他安能招鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴

若不和可不調乎調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授執得而知之乎昔我紫夏公常侍太虛真人偶一辯士求見曰

敲竹喚龜吞玉芝問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲

竹辯士曰上上關揆太虛曰我不問上上關揆且說如何是敲竹辯士曰密審深機太虛曰你這言句是長連床上學來底你

將去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟今紫瓊拖出後却問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫瓊曰彼未得師強猜

不得太虛復誡曰知之非難行之唯難藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強名之曰混元真一之氣視之不見感而遂通降成靈丹象空玄之中一粒寶珠取而餌之立乾已水化為純陽之軀與大齊年朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬水銘豈非我命在我所為乎

子野曰道自是道清淨為要藥自是藥得

類乃成若非類徒勞心力

上陽子曰易云西南得朋乃與類行若二陽同類則成亢早豈有性情相感二陰同室則必爭安得陰陽相類哉蓋陰從陽方為類鉛投水方成藥藥化為丹丹化為神

形神俱妙命在我也赫赫金丹一日成古仙再語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程道光曰金丹大藥下工不逾半箇時立得服餌此言一日者只於一日之中取此半

箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙真可以九載三年而遷延子野曰作丹之法大要鉛與汞合則片餉之間丹頭即結但究鉛生之時斯時也萬物萌芽有氣無質水源至清妙矣哉且道這時是甚麼時甲嘆今年初盡處明日未來

時上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與於此哉

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積

行修陰德動有群魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀

子野曰金丹大道古人以萬劫一傳非等閑之細事道既高魔必盛非以陰德相扶恐有剋志之患

上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此章言由我亦由天蓋還丹先須積陰德夫施與不求報陰德也積善無人知陰德也不陷人于險陰德也暗中作方便陰德也大修行人自己積德未充鮮不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化為陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德報皆陰德之盛祛魔之功也

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮萬物以五味盜人故有生死而不能長生人以五行盜萬物故有存毀而

不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一返其機而動之逆其時而食之則百骸俱理而萬化自安諸慮自息是無為之道證矣

子野曰盜者使人不知不覺而竊其所謂之事修煉之法竊天地之機盜殺中之生氣爾得其理則百骸安
上陽子曰盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜其先天地一點真陽之始氣以煉還丹此乃道高德重神仙中人方能隱用此機而非譏德珍行庸常之人所知之偶或知之非疑則惑何哉無德故也此云道德神仙隱此機

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達真詮

道光曰二經為群經之樞轄諸子之機紐也

三陽子曰陰符道德丹之祖書上仙皆毒

之為聖諦修之成道然其旨意玄遠世薄人饒不能達此故仙師作此悟真為後學者一見了然易於領悟而行之爾是知陰符道德悟真篇三書同一事也

饒君聰慧過顏閔不過明師莫強猜只為金丹無口訣教君何處結靈胎

道光曰千經萬論唯布枝條至道不繁獨傳心印未遇真師強猜不得

子野曰非師口訣真要則從何處而下手上陽子曰九流百家一應藝術皆可留之紙上或可以智慧猜曉而知唯獨金丹一事非得真師逐節指示不可強以意會或者得師略言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥物不知火候亦不成丹既知火候而不顯倒亦不成丹既知顯倒而不知煉已細微亦不成丹既知煉已而不知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡差毫髮不成丹隱世之愚人恃其機鋒欲以言語會恃其聰慧欲以心領意會或因邪僻而行採戰或只枯坐自為仙師慈悲甚至詩

行採戰或只枯坐自為仙師慈悲甚至詩

句迫切沾巧後來者多矣

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有

鼎烹龍虎何必擔家應子妻

道光曰此言甚切何故不知返也

上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬閉

萬物榮枯星宿遷轉造化運轉只三百六

十日為一始終之成功也修行之人制御

心猿滌洗方寸收寶珠於愛河之內只半

箇時守還丹於神室之中幾三千日功備

造化德伏鬼神豈非功行與天齊乎

未煉還丹須急速煉了還須知止足若也持

盈未已心不免一朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既

煉丹畢抱一守成面壁九年斯道弘矣

上陽子曰未煉還丹急須煉之若已煉丹

急須去之佛云道成之後丹房器皿委之

而去若不去之則心境見前恐有殆辱之

患紫清白真人半夜忽風雷此其證也是

以達磨去長蘆而入少林冷坐者無一朝

之患也

須將死尸為生尸莫執生門號死門若會殺

機明反覆始知害裏却生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此

常道也不生之生則長生不順之順為至

順此丹道也若能明此則害裏生恩男兒

有孕也

上陽子曰詩云明門尸急重修今人若達

此理明生死之機識顛倒之用知返還之

妙轉生殺之尸以苦為樂以忍收恩何憂

不仙乎

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉

此生殺機及掌之間災變福

道光曰陽主生日福陰主殺日禍陰消則

陽長陽極則陰生互相倚伏此常道也若

以生殺之機逆而修之及掌之間災中變

福害裏生恩男兒有孕為丹道也

子野曰所謂五行順行法界火坑五行顛

倒大地七寶

上陽子曰造化在吾掌握禍福由我而修

順則生人逆則生丹世人為不知轉生殺

之機是以輪迴而無了期又烏知成佛作

仙之道止一反掌間耳

修行混俗且和光圓即圓方方即方顯晦逆

從人莫測教人爭得見無藏

道光曰老子云和其光同其塵和同天人

之際實修行之祕要

子野曰外圓內方是有為也道之所謂莫

可令人見之乎

上陽子曰仙師廣大慈悲非特以金丹之

祕開悟後人并以世間法終始叮嚀何其

切也夫大丹之最難者混俗也要深不可

識者和光也雖有妙用而不露鋒芒者方

圓應世潛造化而不顯至此者孰知行藏

凡此數者實為大修行之上事道光得杏

林之語即乘僧伽黎復俗以了大事宜非

混俗乎六祖得五祖之言入于獵人之中

無人知覺豈非混俗乎我大虛真人得黃

房公妙旨去隱武夷七箇月方成道豈非

和光乎今者黃縑之流圓其頂而衲其衣

豎其髻而方其袍此豈知吾有大患為吾

有身之聖訓乎又安知此身相及為入室之大患乎所以大隱市廛者使人不可得而測度修出世間法者要人不得而知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其後又曰惟不可識故強為之容明達到此律四回視愚夫俗子欲以機鋒巧詐割識滯蕩而求道者速之又遠矣大修行人工夫至此可不三復是詩以求成道勲業乎

紫陽真人悟真篇三註卷之四

紫陽真人悟真篇三註卷之五 律五

紫賢註道光子野陸野上陽子陳致虛註

五言一首以象太一合真氣之妙

女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈窕中有變一霎火焰

飛真人自出現

道光曰女子乃龍之弦氣號曰木姬生於

青龍故云着青衣也郎君乃虎之弦氣號

曰金郎生於白虎故云披素練也有質可

見者乃後天生滓之類故不可用唯混元

真一之氣生於天地之先居於恍惚之中

出於杳冥之內網緼磅礴通靈變化無中

生有也火功一正真人出現此道妙矣非

遇真師親授口訣其孰能與於此哉

子野曰女子着青衣木永也郎君披素練

水金也陰陽相合彼此以形質未露之氣

交於杳冥恍惚中庶乎可用倘形質既現

則為後天不可用矣

上陽子曰此詩八句括盡一部丹經之妙

用首句是震家事為木永屬我二句是兌

官事謂鉛屬他三句則生人物矣四句乃

以煉丹五句為入室下工六句乃防危杜

險七句即丹成九轉八句謂行滿三千仙

師布流此詩者唯欲指出先天混元真一

之氣即大一所含之初氣學者可不求師

乎

西江月十二首 以象十二月

仙師曰西者金之方江者水之體月者丹

之用

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類

相同溫養兩般作用 內有天然真火爐中

赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

道光曰夷門破迷歌云道在內來安爐立

鼎却在外道在外來坎離鉛汞却在內此

明內外二藥也外藥者金丹是也造化在

二八爐中不出半箇時立得成熟內藥者

金液還丹是也造化在自己身中須待十

箇月足方能脫胎成聖二藥作用雖略相

同用功火候實相遠矣吾儕下工外丹和

合丹頭之際分毫差忒大藥不就內藥和