

不傷人之謂聖有此靈聖方知真鉛之祖宗也人之一身止有許多精氣洩漏至盡身何能存若愛愛之則身健而命延壽永又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無好師訣破真鉛一物雖行盡三千六百許多傍門空自有損若望其成功莫得哉

萬卷仙經語總同金丹只是根宗依他坤位生成體種向乾家交感宮莫惟天機都漏泄却緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

道光曰萬卷丹經至當歸一皆依坤母生成之理逆而修之種在乾家交感之宮仙翁於此泄盡天機學者自迷蒙不肯近取諸身以明至道煉一黍米而賓于天也子野曰他為坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根於家園之下以成聖胎耳  
上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也世人為不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤

位外也離已坎戊外也金精木液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種而之密旨參同契云丹砂木精得金乃并又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一子云更為男女逆作夫妻者此也真仙聖師慈悲開諭接引富來用心至博然不免泄盡天機學者莫可懷愚蒙之淺見起執迷之妄想多生謬惑亂仙經豈知一失人身萬劫莫贖切宜三思諦觀諦受嘆世人若不迷蒙箇箇可辨此事伏惟此書在在處處有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇此書時加敬仰信受奉行勿生驚疑勤而行之立躋天仙之位也

紫陽真人悟真篇三註卷之二

紫陽真人悟真篇三註卷之三 律三  
紫賢薛道老野陸野王陽子陳登註  
七言絕句三十二首  
先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻藥物乾坤即真龍真虎日月即龍虎之弦氣也聖人假名托象立喻其要妙在真一之精歸於黃道也  
子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則驅二氣會於中宮那以進火養符毫髮無差金丹烏得不生焉  
上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男坤女之精驅此二家之物歸鍊於神室中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月者是也

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄聚散散氣為變化敢將玄妙等閑論  
道光曰積諸陽氣為天上不潤下積諸陰

氣為地下不炎上此天地不交也不交焉能造化生萬物哉蓋天雖至陽而中有一陰之氣故能降地地雖至陰而中有一陽之氣故能升天二氣氤氳萬物化醇金丹之道安爐立鼎煅鍊精華以制魂魄莫不取法於天地以類交結而成造化始自無中生有復自有中生無無形而能變化是名變化無窮此乃天機也

子野曰安爐立鼎法效天地地天則泰天地則否至於氤氳變化之妙其旨微矣

上陽子曰爐鼎是彼我乾坤即男女靈父聖母所媾之氣曰精華又曰華池神水以此變鍊於凡父母軀殼之中以成丹皆做天地之造耳

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹爐

道光曰偃月爐之形仰開如偃月樣陰晦是也元始祖氣存焉何用柴炭吹爐之有子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐是不知也認註于世誤人甚矣

上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃月爐也佛祖之西江皆此一竅而矣

偃月爐中玉蓋生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉蓋之陽氣即虎初弦之氣珠砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也

上陽子曰偃月爐中玉蓋即陰中之陽坎中之物也朱砂鼎內水銀即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結丹成嚙津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶貯水火煮空鑪

道光曰嚙津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之氣混於恍惚杳冥之間難求難見聖人以法火之變鍊成丹此氣是名真種子經曰伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不

長生長生須伏氣

子野曰真種子即真鉛也契云植木當以黍覆鷄用其卵

上陽子曰物無陰陽安能生產人無真種豈有姓孕嚙津納氣一己之陰孤陰不產

獨陽不生陰陽若真方得真種喫妙矣哉調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛是何物蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤氳造化一粒先天之氣結成丹龍大

虎小陽專陰卑之義何傷之有蟾光者金水之精聖人以八月十五夜合金木之氣結真一之精故云蟾光終日照西川

子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不及之患太過則恐傷彼不及恐不結

丹大小者言陰陽也易曰大往小來蟾光照西川水中有金也

上陽子曰乾之長男曰震言大也主產汞坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌調和何傷之有兩國全者彼既無虧我亦濟事

真鉛生於元炁住乎西也

未鍊還丹莫入山中內外盡非鉛此般至

寶家家有自是愚人識不全

道光曰龍不在東溪虎不在西川家家自

有逆而修之還丹可冀

子野曰已失而後得者謂之還已去而後

來者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家

家有之惜人不識之也

上陽子曰世人但見一段奇山秀水則眾

皆言此地好修行古今多少人誤了也豈

知大川幽谷所有者木石塵鹿而已是皆

非類不可煅鍊大還丹也若鍊還丹必求

同類若求同類大隱市廛仙翁前詩已云

何必深山守靜孤之句至此在題此意可

謂深切此般真鉛家家有之人人有之只

為夢生醉死之場依稀過了不過真師誰

人識得

竹破須將竹補宜覆鷄當用卯為之萬般非

類徒勞力爭得真鉛合聖機

道光曰竹器破矣用金木之類補之可乎

若欲器完必竹補之鷄將覆矣以土木之

類抱之可乎若欲翼生必以卵覆之陶真

人曰竹破須竹續木破須木補屋漏以瓦

蓋入裏以類立若修天仙必求同類方合

聖機

子野曰紫陽真人說到這里可謂步步向

前

上陽子曰從來神仙不肯分明說說得分

明笑殺人崔公入藥鏡也只三字義

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄指此是用

鉛真妙訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓之物真鉛者

即真一之氣人之精氣日逐飛散無由凝

聚以結聖胎聖人鍊真鉛取而伏之凝結

成砂日逐運火漸漸係汞汞氣漸多鉛氣

漸散添汞減鉛真妙如此十月火足六百

卦終鉛氣能浮只留得一味乾水銀鉛盡

汞乾化為金液大丹體變純陽與天齊壽

學者問道至此則知師恩難報當盟心於

天日之下並覺成道以答師恩若負師恩

如負天日也

子野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔

賴筌蹄而得之既得則筌蹄無用矣亦如

鉛池煎銀銀出不用鉛矣知此義者則知

用鉛矣

上陽子曰老子經云天地無全功聖人無

全能萬物無全用深明斯旨則知用了真

鉛即素之義

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若鍊

鉛先實腹且教守取滿堂金

道光曰守精以實腹實則金玉滿堂抱

一以虛心空則一塵不立方其虛也則

鍊鉛以制之及其實也則抱一以守之形

神俱妙與道合真修丹之士若鍊鉛金母

搖汝精精少則還丹不成

子野曰心虛則念淨一塵不立腹實則丹

成四大牢固念淨丹成形神俱妙

上陽子曰非鍊已功勤則欲心虛而不能

非全精絕慾鍊鉛功熟則欲腹實而不能

全神虛心常應實腹常靜常應常靜常清

靜矣今人以精氣斷喪殆盡為不識心仙翁教守取滿堂金玉方為返本還元也

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛

道光曰我如來云惟比一事實餘二即皆非金丹之道除汞鉛之外別無妙法

子野曰高象先日夕思真不覺魂升玉京上帝遂命西華太乙夫人指示金丹訣其篇有曰乾坤陰陽之門戶乾道男坤道女

時人不識真陰陽茫茫天地尋龍虎又云叔通從事魏伯陽相將笑入無何鄉維連

山作參同契留為萬古丹經王真人言甚多只是鍊鉛制汞耳

上陽子曰志於道者神仙中人也雖一竅一息之間未嘗暫忘故夢寐中常與其仙

上聖往來何也天無私親輔於有德道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再

合生三體三體重生萬物昌

道光曰道本虛而乃有形之氣氣本實而乃無形之形有無相制則一生焉夫一生

二二生三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽沖氣以為和方其未形沖和之氣不可見也及空既形情氣為陽濁氣為陰二氣

氤氳兩情交媾曰天曰地曰人三物生焉易曰天地氤氳萬物化醇男女媾精萬物

化生是以聖人探斯之賾而知源窮斯之神而知化故能返本還源顛倒陶鎔逆施

造化賦天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為火鍊形返歸於一氣鍊氣復入於

虛無故得身與道合微妙圖通變化無窮

隱顯莫測號曰真人

子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎之真身雖千百億化而無窮故金丹四百

字云一載生箇兒箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生一箇兒子生孫子孫又枝皆發

明三生萬物之義

上陽子曰道生一氣一氣生形形中又合始氣是為先天真一之氣也此先天氣順則為人逆則為丹逆則男子懷胎順則女

再造陰陽復為已上章云三體重生也

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

道光曰坎電者虎之弦氣虎以陰中之火照燦乾龍即發崑崙之火應之二物之

火相并和合真一之精自然凝結即時採餌百骸俱理香且美矣

子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交擊于坤方採丹歸已自然一道真一氣

直透頂門與身中陰氣混合遍體生香香生乃丹熟之驗

上陽子曰坎電者乃彼鉛氣發旺之時我即乘其時至發崑崙之火應之所謂一月

止有一日一日止有一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得丹之效也

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣被此懷真土遂使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離己日光離已象龍之弦氣坎象虎之弦氣戊己真土分居二位龍虎若無二土之氣安能合併而

使四象會于中央以成丹哉

子野曰乾坤坎離四象雖具若非戊己配合則欲返者不得返還者不得還

上陽子曰四象即乾坤日月乾坤乃坎離之體日月乃坎離之象戊己乃坎離之門

妙在彼此懷真土何用意太切若非兩家各以彼此二土合之則一氣何由而往來

金丹何由而還返也老子云玄牝之門是為天地根者即彼此二土也

日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

道光曰日中為屬陰故為離女月中兔屬陽故為坎男談不到此以管窺天

子野曰離坎顛倒見律詩註

上陽子曰離外陽而內陰是有外無內坎外雌而內雄是有內而無外皆不得純陽

以坎配離是云顛倒今時學人不肯苦志求師唯記前人幾件公案入廣眾中喃喃

不住恃其機鋒敏捷以逞乾慧不思說了吉頭把做何用饒他懸河之辯反為入道

之魔愈見學識卑劣又安能具大方之眼

而拜師于轡鎖之下哉太上曰知者不言言者不知我太虛李真人得丹之後聞寺

講經潛眾聽之出而嘆曰他門說得是行不得我門行得說不得仙翁憐惻此徒利

口誤身故云休將管見事空談也

取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

道光曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以內陽點內陰即成純乾金丹在外來是至

陽之氣號曰丹而結在北海之中以法取來點已陰乘化為純陽然後運水火抽添

總由我也

子野曰坎中之陽乾也乾動而陷於坤以成坎乾却為離修鍊之法當於坎中取其

一陽歸還於離而復純陽則修丹之法能事畢矣

上陽子曰漆園莊老仙云鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾沌死一世之人假父母一點真陰真陽而有此身渾

渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養

就純陽之體已而鴻濛雲將者皆至六賊日藏於外七情夜殘於內豈知純陽交陰

則虧全體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常人殆盡而已大修行人取坎

還離是為金丹之道也

震龍來自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總成兒產母五行全要入中央

道光曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道之順五行如汞砂屬火

為離汞自砂中生却是火及生木故曰兒產母也鉛為兌屬金金生水金為水母水

為金子此常道之順五行如黑鉛屬水為坎鉛自鉛中生却是水及生金故曰兒產

母也太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生二物互相生

產而成四象會中宮合五行而結丹也

子野曰大槩明兒產母之道

上陽子曰震為乾之長男遵父之志而行道兌為坤之少女代母之位而行道震兌

合而虎龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸于中央神室也

月繞天霄半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一時辰內管丹成

道光曰仙翁所以指示月半輪者但發明

二八兩半輪之數取喻於龍虎此道妙用却在一時辰中分作六候只於兩候中金

丹立成尚餘四候別有妙用此皆天機難書竹帛口傳心授是也愚者不得真師却

言藥成於一時非止用一時辰者蓋匹夫

茫然不知所歸私意揣度亦何諱甚若云

非止用一時辰是將欲以日辰矣為至簡

至易之妙也此道非人間世上可得聞也

要須大德大善方許家求謹按大丹火記

曰聖人下工之際造鉛之初盜混元一周

天之氣奪三千零七十三萬年正數聚於

乾坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡

日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行

之數奪盡生成之數奪盡擒在一時辰中

製造聖丹一粒大如黍米其重一斤至靈

至聖至尊至貴為天地之元精作一身之

主宰可謂賊天地盜陰陽宇宙在手手萬

化生乎身得成至真仙子賓于上帝則一

時丹成即其驗也

子野曰藥生之時如月出庚而至丁乃上

弦金半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交

媾至於十五三陽圓至東方甲則月已一

輪升天乾金二八之氣候學者知其時而

修鍊則此一時之中金丹可成

上陽子曰月繞天際月初受日之微陽虎

嘯發生虎旺先天之始氣時來勿失爐損

難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步唯

恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以

盲引盲既不知龍吟虎嘯為何物又不知

用工在一時情無所知却誇老仙之語三

峯採戰之術可憐此徒只管罪深與夫且

道這一時是甚麼時嘆莫向天邊尋子午

早從身上數坤申

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底托龍吟黃婆自

解相媒合遣作夫妻共一心

道光曰華嶽乃西山月出之地以象虎雄

虎乃虎初弦之氣陰中之陽故云雄虎扶

桑乃日出之所以象龍北龍乃龍初弦之

氣陽中之陰故云北龍二物間隔東西黃

婆能使之交合結為夫妻以產黃芽

子野曰坎上離下調以中和之意則虎龍

相愛如夫婦黃者中七婆者女之終稱故

無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉

上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底托龍

險而難降非有大力量大勇猛之士安能

駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於

恍惚不測之內危而難得險而難收自非

積德重厚鍊已純熟安能施功而得之哉

且道如之何得他共一心嘆若求天上寶

須用世間財

西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉

來今死開化成一塊紫金霜

道光曰海蟾云左手捉住青龍頭右手扯

住白虎尾一時將來入口吞思量此物甚

甘美此言外象愚者未聞至道將兩手捉

兩獸又非也

子野曰西山白虎坎中金精東海青龍離中木性二物得惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合而化咸丹這箇死字極有深理諺云欲求生富貴須下死工夫

上陽子曰虎有傷人之理要思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且道云何降伏云何死闘咄耳口目三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

道光曰赤龍黑虎交於戊己產丹一粒歸納中宮進陽火於復卦退陰水於姤爻運用抽添金丹成矣

子野曰龍西虎東所以間隔欲使相逢須憑戊己既得交媾產成紫金之丹養火於復姤之功矣

上陽子曰我趙老師因見一人盡日談道每謂曾遇高人發明師即前拜而問道不敢問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝

身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去矣更不向世間謀賺人今紫陽翁指示龍虎二物成殺切了夫我之物為龍彼之物為虎有彼我之分是云各東西龍之頭為己虎之門為戊龍虎因之而交會復姤由茲而運用金丹得之而功成嘆知之非難行之惟難

先且觀天明五賊次須察地以安民安國富方求戰戰罷方能見聖人

道光曰天有五賊見之者昌人能見此而運修之則宇宙在手千萬化生乎身察地之理先須安民民為邦本固邦寧聖人以身為國以精為民以火為臣以丹為主吾儕以心觀天擒五賊而逆修之盜陰陽而運化之時真一之精可奪而乾己之陰永精固氣全求戰必勝而見聖人矣

念體若太虛地者一身之謂身中精氣神人民也精全氣壯謂之民安四大康復為之國富國富而戰為克捷矣倘此心妄想不降此身之根本不固盜賊蜂起精耗氣散以此而戰則必殞身而已何可得見聖人乎此章正是修心鍊己築基事業

上陽子曰金丹之道先須鍊己使神全氣盛七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此謂賊不打貧家丹道之言五賊即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世

之五賊愛慾食嗔癡為內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊蜂起世之五賊不除于外則天之五賊射生是以眼見色則愛起而賊精耳聽聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意過觸則癡起而損精五者日夜戕賊于身其精能有幾何精一去則神氣隨之喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹為戰敵以先天一氣為聖人鍊己

者去五賊之害而先守精養氣然後可以戰勝而得先天真一之氣仙師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明鍊己去賊之害觀此求戰用將輕敵等語指為三峯採戰之說至于結不可解噴愚者愚賢者賢用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

道光曰將者火也左為文火右為武火饒他為主者主為陽雄而好爭賓為陰雌而好靜我為賓者是守雌而不雄持靜而不爭慮險防危驚畏之意兵法曰以逸待勞以靜制動是也道之用在火火之用在人先定刻漏以分子午次接陰陽以為化基撥六十四卦之陰符鼓二十四氣之陽火天關在手地軸由心迴七十二候之要津攢歸鼎內奪三百六十之正氣輻湊胎中運用有方抽添有序動則防危慮險靡敢分毫差忒外接陰陽之符內生真一之體苟或運心不謹節候差殊致使姪女逃亡靈胎不結還丹無價之寶失矣亦如臨陣

不守雌而輕敵也

子野曰以軍將為喻者蓋兵者乃凶器善用之可全性命若輕戰易敵必致敗亡採藥之際當以彼我分左右軍伍我為左軍彼為右軍動容周旋端謹誠肅無令一毫犯其嚴令庶可保全無失喪也

上陽子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居上而我居下彼欲動而我欲靜也仙師言求丹乃以軍敵為喻者蓋霎時間稍有不謹即所敗矣可輕易乎金丹九還唯只半箇時中造化爭馳虎龍交戰奪天地主宰之造化奪太極未分之造化奪乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造化奪水火既濟之造化奪五行戰剋之造化奪萬物生成之造化聚於頃刻而求一點先天真氣以鍊成丹其可不謹慎哉故此章專喻外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒臨陣休輕敵也修行之士做得這一著出來方云難事還丹只此實為最難故如來云世尊說此難事是為甚難也若

稍輕敵七情六賊有一不防則吾家至輝至精之寶喪矣安可輕敵乎

大生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發抵因斯害己要須制伏覓金公

道光曰火生於木禍發必剋精生於身動之必潰不會鑽研禍斯害己呂真人曰火發七戶密牢關莫教燒破河車路此要制伏覓金公也

子野曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線地百姓昧此皆流於淫蕩邪僻之歸已聖人察其火之將發以水制之則火不能為害也

上陽子曰木喻此身此身日夜長大而精氣復至手我之身矣至于年壯我之精氣且盛而愛慾之禍至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方可然不得真師指示真鉛端的次第切莫強為也

金公本是東家子選在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姪女作親情



道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有內藥陰陽外藥陰陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內外陰陽互用法象反反覆覆不可名狀吾儕親承玄旨不可踳訛

子野曰此章與前取將坎位中心實義同上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離壬如此方是認歸且不可作容易喚來既能喚來最緊關是歸舍一節噫件件是

難底句當莫敢妄為又安敢妄說世有一等地獄種子開口便云說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云脚根不麻爾無禪之禪謂之真禪似免懷胎頂門上五耀無道之道謂之真

道蚌合明月此豈不是認得喚來歸舍之妙乎

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆會嫁箇金翁作老郎  
道光曰姹女汞也遊行有方是外藥作用

鍊丹之初運汞火不半箇時即得其精餌之此為前行須短服丹之後運已汞火却有十月之功此為復須長黃婆為內象即土釜金翁即其鉛老郎即純陽也

子野曰姹女己之陰汞前顧去後逆歸順去則片餉之間陷溺於彼逆歸則自下即上周流一身落中官為鉛合而結聖胎

上陽子曰姹女是己之精遊行有方者精有所行之熟路常人精每虧少但凡交感激撓一身之骨脉攪動一身之精髓情慾

方動心君亦淫三尸搬於上七魄摧於下方得精自兩脛而上由五臟升泥丸與髓同下自夾脊雙關至外腎交媾此為五濁世間法此謂遊行自有方此謂常道之順

也金丹則不然行顛倒之法持逆修之道大修行人鍊己純熟身心不動魂魄受制情慾不干精氣滿盈如驟富之家何處不

有金玉待彼一陽初動之時先天真鉛將至則我一身之精氣不動只於內腎之下就近便處運一點真鉛以迎之此謂前行

短也真鉛既渡鵲橋之家與混合却隨真鉛升轉轆三車由雙關夾脊上入泥丸遍九宮注雙目降金橋下重樓入絳宮治鍊此為遊行自有方此謂後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃

婆舍而嫁金翁也此為顛倒五行而逆修也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂老郎仙師說得次第明白如此諸家所註

皆略而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖師在天地神明鑒之

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如闕大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

道光曰金丹造化毫髮差殊失之千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知

子野曰雖識得真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性暖而能融物之真使其交媾若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡

唯火候不留於文者蓋必妥師傳若不得師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知契論丹經講至真不將火候著於文要知口訣玄通處須共神仙子細論

道光曰火記六百篇篇篇相似與天合度天之所授聖莫傳之獲遇真師子細究竟子野曰火候丹中要非師勿妄猜上陽子曰外火候有內火候古仙上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也僕今指出內外火候頌後來學人箇箇成仙也伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵湯水溫溫鉛鼎光透簾幃外火候也這般題出大似分明廣成子曰丹竈河車休死鶴胎龜息自綿綿內火候也仙師詩曰護守藥爐看火候但看神息任天然內火候也未鍊丹時最難得者是外火候此有為作立基之事內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為

之功也

八月十五既蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫遲遲

道光曰八月十五是金水氣旺一陽來起復乃上天之子時內外二火工夫宜疾進也

子野曰金精壯盛如八月十五夜月月為金金旺酉八月建酉故以此喻此時進火鍊之無待莫旺過而衰也

上陽子曰水清金旺天上之蟾月星輝鉛

遇癸生人間之藥物可煉正是一陽初動

便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙師

此詩持言外火候也如此

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之

初容易得抽添運用却防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火光

透簾幃丹既在內十月運用抽添有防危

之功也

子野曰學者起一陽動時作丹鉛鼎先生

具氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添

上陽子曰崔公之入藥鏡云受氣吉防成凶意同

玄珠有象逐陽生陽極陰來漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

道光曰有象者冬至則逐陽生而進陽火

夏至退以陰符剝至十月還丹始熟

子野曰玄珠者藥之象藥不能自生須感

陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周

大丹成就

上陽子曰此言內丹法象抽添溫養之章

金丹大要書所言抽添溫養工夫甚詳

前弦之後後弦前藥物平平氣象全採得歸

來爐裏煨煨成溫養自烹煎

道光曰月至三十陽魂之金散盡陰魄之

水盈輪故純陰陰而無光法象坤故曰

晦晦朔兩日日月交合同出同沒至於初

二月感陽光而孕初三即現一陽於坤方

庚上即魄中生魂法象震此時人身金

氣初生藥苗新也初八日二陽生法象兌

此時魄中魂半其平如繩故曰上弦弦

前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩其味平平其氣象全十五日三陽備法象乾三此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以圍圓純陽而無陰故云望陽極則生陰十六日輪生一陰魂中魄生象巽

二十三曰二陰生象艮三此時魂中魄半亦平如繩故曰下弦弦前屬陰弦後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採此二八擒居造化爐中烹煨溫養以成還丹仙翁此章丁寧反覆使自已一意也烹煎者良有妙哉意也

子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將復生之時此時藥材正新得其平平之味急採已與身中陰汞凝結始於溫養終於烹煎此丹熟自能清

上陽子曰仙師詩意唯欲指示三日藥生一時便修鍊者亦如太陰領覽初生之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為上弦以後弦為下弦者非也

紫陽真人悟真篇三註卷之三

紫陽真人悟真篇三註卷之四 律四

紫賢薛蓮光字野陸堅上陽子陳致虛註

七言絕句三十二首

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖在黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姤女龍之弦氣謂之汞火修丹之士驅龍乍來就虎虎開陰戶之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時封鎖會於黃家以產金丹而成真人

子野曰三日生魄如震陽生坤丁金木坤之陰氣震為來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女初開北地花開即發之意花乃陰氣前有次發紅

花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離交媾採藥歸已封鎖中宮也  
上陽子曰酒飲西方男女有東西之位花開北地人身辯南北之稱道光已露出於

前陸公復泄漏於後聞者受者信之慎之免難之月及其時形德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危

道光曰二為德八為刑時當沐浴不宜加火

子野曰煉丹之法陽則進陽火陰則養陰符火符隨其消長不可易之法也免難之月卯酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中有殺氣也

上陽子曰刑為殺德為功刑為危險德為保養既自金丹在鼎須要溫養保扶紫清真人尚有煙氣滿寥穴之嘆可不慎乎  
日月三旬一週逢以時易日法神功守城野

職知凶吉增得靈砂滿鼎紅  
道光曰太陽太陰一月一合聖人則之縮一日為一時以月易日以日易時守城則沐浴罷功野戰則虎龍交媾神功者進火之度苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動