

藥之可爲也惟類字至緊要陰陽之合在於得類非其類物徒爾爲也所以參同契云類同者相從事乖不成實燕雀不生鳳孤兔不乳馬二八相當者在於得人得人則藥物無虧耗鼎器無滲漏之患也藥在

三十四

下丹田爲火煨煉如日在潭一身之中陰氣盡爲銷鍊也月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其坎當居上之意所以成既濟之道參同云關鍵有低昂兮害氣透奔走江淮之枯竭兮水流注於海鼎器歌云陰在上陽下奔神哉神哉非真師的傳者何敢以私意猜度而至此耶汞是我家元有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量

上陽子曰三黃四神如雄黃硫黃雌黃黃丹黑鉛水銀凡砂凡丹金石草木等皆非真直須要真陰真陽故仙翁以得類指示後人亦以深切類者如天必以地爲類如日必以月爲類如女必以男爲類如汞必以鉛爲類也二八爲一斤之數以十五者

月之圓也契則云兩七聚輔翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多不少不大不小不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方得交合結丹潭底者即伯陽翁云真人潛深淵之意一念堅凝祛除萬慮則陰惟自滅山頭者仙翁每喻玄門爲崑崙山頂也若水清月白即時採得新生之靈藥非凡砂水銀是真鉛真汞即是靈父聖母之氣彼凡父凡母之氣順故成人成物也此聖父聖母之氣逆故生仙生佛也

三十五

紫陽真人悟真篇三註卷之一

紫陽真人悟真篇三註卷之二

律二

七言律詩八首

紫賢薛道光子野陸野上陽子陳致虛註

陽裏陰精質不剛獨修此物轉羸羸勞形按引皆非道服氣食霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精己之真精是也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅隨竭人亡此言精氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元真一之丹以伏之則無凝結以成變化若或獨修此物轉見羸羸按引勞形皆非正道食霞煉氣總是強徒設若吞日月之精華律二先生五內運雙關搖夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝鷄自卵欲抱成雛不亦難乎如鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物色總

皆陰若將此物為丹質怎得飛神上玉京  
 一身之中非惟真精一物屬陰五臟六腑  
 俱陰無陽分心腎於坎離以肝肺為龍虎  
 用神氣為子母執津液為鉛汞得乎此至  
 愚之徒執此等以治身而求純陽之證深  
 可悲哉參同契曰去冷加冰除熱用湯飛  
 龜舞蛇愈見乖張假使二女同室顏色甚  
 殊令蘇秦通言張儀結媒發辯利舌奮為  
 美辭推心調諧合為夫婦弊髮腐齒終不  
 相知無過以女妻女以陰煉陰導引按摩  
 煉氣食霞皆是小術止可辟病一旦不行  
 前功俱廢參同契云陰道厭九一濁亂弄  
 元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧  
 寐朔晦未嘗休身體自疲倦恍惚狀若癡  
 皆是強為去道遠矣真龍真虎二八是也  
 真鉛真汞二弦之氣是也此道至簡不繁  
 至近匪速但學者堅執後天傍門非類以  
 為龍虎鉛汞是致差殊殊不思仙翁直指  
 二物所產川源之源身從何有命從何有  
 返此之本還此之源顛倒修之即得其龍

真虎自降其鉛真汞自伏非藥中玉其孰  
 能與於此哉或者以混元圭丹擬議聖道  
 譬如接竹點月不亦遠乎蓋後天有形有  
 質者皆非至藥也  
 子野曰易云男女媾精萬物化生始我之  
 有此身也亦由父母精媾而生倘有父無  
 母有母無父身從何有哉作丹之要與生  
 意但有逆順之不同爾順則生人逆則生  
 丹逆順之間天地懸隔也  
 上陽子曰契云是非歷藏法內視有所思  
 陰道厭九一濁亂弄元胞諸術甚眾多千  
 條有萬餘彭真人云世人不達大道之宗  
 元而無非傍門曲徑此屬多般皆為左道  
 乖訛天理悖亂至真明違黃帝之言全失  
 老君之旨本期永壽及爾傷生鍾離翁云  
 生我之門死我戶之意大哉上賢說到下  
 稍無人承當何哉只為世人執已而修則  
 千條百徑無非傍門者矣仙翁垂憫直言  
 窮取生身處豈不忒露天機緣為世人因  
 業識中來却又因業識中而去一陽奔矣

形雖男子而身中皆陰若執一已而修豈  
 能還其元而返其本哉既不能還元返本  
 又將何以迴陽換骨也是以大修行人求  
 先天真鉛必從一初受氣生身之處求之  
 方可得先天真一之氣以還其元而返其  
 本也此謂男女修行如此女人修仙則以  
 乳房為生氣之所其法尤簡是以男子修  
 仙曰煉氣女人修仙曰煉形女人修煉先  
 積氣於乳房然後安鼎立爐行太陰煉形  
 之法其道最易成道也良有妙音昔宣和  
 中洞賓遊吳興見一娼妓張珍奴色華容  
 美性好淡素雖落風塵每夕沐浴更衣炷  
 香告天求解脫去甚切洞賓作一士訪之  
 珍奴見之風神異殊心甚敬之盡歡士飄  
 然而去明日又至亦如之往往月餘終不  
 及亂張珍奴曰荷君眷顧甚久獨不留一  
 宿蓋枕席之娛豈妾穢漏不足奉君子耶  
 士曰不然人貴心相知何必如此哉且汝  
 每夜告天實何所求珍奴曰失身於此又  
 將何為但自念奴入是門中妾施粉黛以

假為真歌謳，由以悲為樂，本是一團臭膿皮袋，借偽飾以惑人，每每悔嘆世之愚夫不自尊貴，過我門者，觀我如花情，幸意惹迷，惑不捨非，但喪財多，致身殞，妻離，假容交歡，覺罪甚重，惟朝夕告天，早脫此門。

士曰：汝志如何？何不學道？珍奴曰：陷于此地，何從得師？士曰：吾為汝師。乎珍奴即拜扣。士曰：再來乃可。遂去。珍奴日夜望不至，深自懊恨。因書曰：逢師許多時，不說此兒箇安得仍前相對坐。懊恨韶光空自過。直○到如今，悶損我筆，未竟士忽來見所書，續其韻道：無巧妙與你方兒一箇子，後午前定息坐夾脊，雙關崑崙過，德時得氣力，思量我珍奴大喜。士乃以太陰煉形太丹法與之。珍奴自是神氣裕然。若大開悟，不知

密有所傳，尤多珍奴亦不告人。臨別作步蟾宮云：坎離坤兌分子，午須認自家宗祖。地雷震動山頭雨，要洗濯黃芽出土，捉得金精牢閉，固辨甲庚，要生龍虎待他問。汝甚人傳，但說先生姓呂，珍奴方悟是呂先。

生即伴狂丐于市，投荒地，寧修其訣，逾三年尸解而去。修行一事，不問男女，若猛勇心堅，成道必矣。

好把真鉛，着意尋，莫教容易度光陰。但將地魄擒，朱汞自有天魂制。水金可謂道高，龍虎伏堪言德重。鬼神欽已，知壽永齊天地，煩惱無由更上心。

道光曰：真鉛即金丹也。地魄在外，藥則白虎是也。也在內，藥即金丹是也。天魂在乎外，藥則青龍是也。也在乎內，藥則已之真精是也。朱汞在外，則龍之弦氣是也。也在內，則已之真氣是也。水金在外，則虎之弦氣是也。也在內，則金丹是也。又謂之水中銀，此皆喻內外二事之藥也。但日已過命，則隨滅。吾儕着意尋師，速修以金丹，而超生死，但將白虎擒龍，自有青龍制。虎二氣相吞，而產金丹。復將此丹擒自己之真氣，真氣自懸金丹，而結聖胎也。外之真龍，真虎既降，則內之龍虎自伏。內煉神魂，鬼魄既聖，則外之神鬼自歛。非道隆德備之士，孰能與於

此哉。體化純陽，壽同天地，逍遙物外，自在人間，萬念俱空，何煩惱之有也。子野曰：地魄乃鉛也。天魂乃汞也。以鉛制汞，在彼我爾。

上陽子曰：着意尋其鉛，即純陽翁云：下手速修，猶太遲。從古聖師皆欲學者早下工，入室真鉛一物，最不易尋。貧者患無財，有財患無地，有地患無物，有物患無侶，侶者外護也。着意尋者，先聚法財，而後擇地。故仙翁曰：始之有作，無人見之，句者若不得。其善地，則人見之而不可用也。僕向未入室之先，不甚注意於此。及至入室之際，競競着意尋擇，方知多有難能之事，甚費苦辛。因知着意尋之，句猶不易得。況惟世人得師一訣之後，又只懷懼時光，豈知年邁日衰，容易老死而已。地魄即所尋之物，天魂即我家所積之汞也。東海之龍能制西江之月魄，西江白虎能煉我家之日魂。魂魄精乾坤比壽濟人接物，德益鬼神欽煉已虛心道高，龍虎伏闕，浮之諸虛漏盡。

煩惱更無仙家之真樂匪常得大自在惟方便第一之積功也

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬煉成靈質人難識消盡群魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未聞

一箇是知音

道光曰龍之弦氣曰白雪虎之弦氣曰黃芽大藥根源實基於此其道至簡其事匪遙若非豐功偉行莫能遭遇真師指授玄奧也道自虛無生一氣一氣變陰陽曰龍

曰虎龍木生火虎金生水木火金水合成四象四象合而成大丹大丹之成實於土土無定形分位四季四時不得四季真土則四序不行造化何生焉是以四象五行全藉土也壬者水也即真一之氣生於天地之先變而為陽龍陰虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂之三性三元不離真一之水變也八卦者真一之氣一變為天曰乾為父二變為地曰坤為母乾以陽氣索坤之陰氣一索而生長男曰震再索而

生中男曰坎三索而生少男曰艮此乾交坤而生三陽坤以陰氣索乾之陽氣一索而生長女曰巽再索而生中女曰離三索而生少女曰兌此坤交乾而生三陰皆不離真一之水變也故曰三元八卦豈離壬

非惟三元八卦不離真一之精自開關以來凡有形者莫不由此而成變化修真之士得真一之水者萬事畢矣真一之水以法化之為真一之黍米吞歸丹田運火十月燦盡群陰也純陽真一之仙陰魔尸鬼逃遁無門善根種而靈骨生靈骨生而仙可冀靈骨之生善根之種也不於一生二生而千萬億無量生中積諸善根安得纔出頭來飄飄然有出塵氣象噫走鬼行尸一瓶一鉢本欲登仙神仙不易得也胡不捫己之心與平凡之心有以異乎我之仙事亦有涯也必也廣大變通以道為己任獨高一世鶴立鷄群人笑我為踈狂我知我非凡輩赤松黃精乃吾友蓬萊方丈是吾家自然遭遇至人傳授至道結合心友

丁寧丹成仙翁欲向人間留秘旨奈何子期之不過怎生得箇我般人也子野曰黃芽者鉛之精白雪者汞之氣欲求之者非有德行不可土者戊己壬者真一之水生生物物之祖氣也

上陽子曰黃芽白雪皆混元窈冥之中所產真一之氣前真鉛要着意尋此乃言黃芽白雪不難尋者為憑德行故也愚徒見此二詩似相矛盾豈知此道無德行者終不成丹諺曰言清行濁休談道若知道而未積德即如魚之無水燈之無油若何而成還丹哉四象五行三元八卦多端名色終不可無真一之壬水我黃房公贊純陽老仙云鼎攢乎四象五行藥按乎三元八卦赤鳳吐南方之髓烏龜含北海之精亦指此也皆祖於純陽詩曰鼎隨四季中央合藥逐三元八卦行同一意也真仙聖師雖慈悲引導實在乎人行爾此丹一成玉帝嘉贊天地萬靈莫不欽仰故號無上至真靈寶神妙九還大丹昔元始天尊說

經度人玄座空浮懸一寶珠大如黍米者  
是也釋名大乘般若九品蓮臺光明藏大  
如意妙法靈感牟尼寶珠昔靈山會上龍  
女所獻者此也其貴重無可稱述世人所  
能識哉丹成則身聖陽神出現號曰真人  
陰魔鬼賊化為護法神身中青龍白虎朱  
雀玄武三魂七魄三元九宮三部八景五  
臟八識皆化為神三萬六千精光化為神  
兵矣仙翁當時欲以口授秘訣與人然一  
世鮮有信受奉行者噫拜師于鞭鎖之下  
杏林之後來門人也。

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠  
葉陽先唱次發紅花陰後隨常道即斯為日  
用真源反覆有誰知報言學道諸君子不識  
陰陽莫強嗤

道光曰草木未生之初含孕至朴及其甲  
坼稟一氣以萌芽故抽一葉以象一氣次  
分兩葉以象陰陽次兩葉中復抽一葉以  
應三才過此以往漸漸長茂春生綠葉夏  
長紅花此陽氣使然秋肅而結實冬殺而

復本此陰氣使然陰陽兩齊化生不已若  
其缺一則萬物不生也真一子云孤陰不  
自產寡陽不自成是以天地氤氳萬物化  
醇男女媾精萬物化生此常道只斯為日  
用也真源反覆者有顛倒互用之玄機學  
者苟不明此何以超生死也

子野曰金丹之道與草木陰陽亦同譬如  
草木方感陽氣即時發生芽葉後必以花  
卉相繼而開花謝則結實于中猶人得此  
一點真陽之氣其真陰自然混合成胎陰  
陽相胥之意大率如此這些陰陽日用之  
常道但其真源反覆處是則昧矣此所謂  
百姓日用而不知也

上陽子曰天生二物曰動植也根為植足  
為動莫不皆稟乎陰陽二氣草木為植乃  
無情之物也亦趁陽春而生長結實也人  
物為動乃有情之形若非陰陽二氣則何  
以為生育哉夫人為物最靈者稟天地之  
正氣而生反不知陰陽盛衰逆順之道也  
僕今泄露到盡處也蓋順則為凡父凡女

逆則為靈父聖母凡父凡母之氣順則成  
人謂之常道也靈父聖母之氣逆則成丹  
是曰真源反覆者男返是女而女返是男  
也不過真師說為何益

不識玄中顛倒頭爭知火裏好栽蓮牽將白  
虎歸家養產筒明珠似月圓設守藥爐看火  
候但安神息任天然群陰消盡丹成熟跳出  
凡籠壽萬年

道光曰以人事推之男兒固不能有孕火  
裏固不可栽蓮然神仙有顛倒之妙鞭使  
男兒有孕亦由火裏栽蓮夫日為離是男  
反為女月為坎是女反為男此顛倒也二  
物顛倒而生丹却將此丹點已之汞而結  
聖胎即是男兒有孕豈非顛倒頭乎龍虎  
是真一之精變為二物分位東西實同出  
而異名也真一之精屬汞為青龍在東白  
虎本是真一精之子寄體在西其家在東  
仙翁曰金公本是東家子送在西隣寄體  
生認得喚來歸舍養配將姤女作親情故  
此詩之意牽將白虎歸家以青龍結為夫

婦以產明珠其言似月圓者修丹之法先取上弦西畔半輪月得陽金八兩次取下弦東畔半輪月得陰水半斤○兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也此外藥法象也及得此丹吞入己腹中謂牽此白虎歸己腹中配以我汞然後運陰符陽火煨煉而成金液還丹一粒亦重一斤此內藥法象也似月圓者蓋運火之卦一卦六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤三百八十四銖也又外藥法象似月圓者參同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾是也仙翁指示月圓之意要便學道者洞曉造化之旨也分內外二八之數不可一槩而論之也火者非世之凡火乃元始祖氣也亦無爐可守也青霞子云鼎鼎非金鼎爐爐非玉爐火從離下發水向坎中符三姓既會合二物自然拘固濟胎不泄變化在須臾高象先云天地氤氳男女媾四象五行隨幅湊晝夜屯蒙法

自然何必孜孜看火候此自然爐火也但安神息調文治武策符漏刻毋得分毫差忒不半箇時立得丹餌然後復依進退陰符陽火運用抽添防慮險十月功圓則盡群陰體化純陽跳出凡籠壽萬年也此方為金液還丹未能入妙更須拘元九載使氣歸神方為九轉金液大還丹也子野曰陰陽顛倒者陰中有陽陽中有陰火裏栽蓮火中有水陰中有陽殺中有生也白虎金精也白喻其實虎喻其難伏金精元是我家之物有生以來走在彼處今翻認着用力牽歸如月如珠藥之象也得藥而後溫養之法安神定息任其自然而已矣非所謂守定藥爐朝添八兩暮換半斤是也上陽子曰陰陽有顛倒之機金丹有返還之術火裏栽蓮以坎而歸離白虎為難制之物為太一所合之氣牽將歸家者已伏其氣明珠為丹既已得丹運己汞調神息以養之莊子云真人之息以踵廣成子云

丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿以為神息也待其陰盡陽純以成真人超凡入聖矣三五都三箇字古今明者實然掃東三南二同成五北一西方四共之戊己身居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基道光曰木數三居東火數二居南木能生火二物同宮故二與三合而成一五也金數四居西水數一居北金能生水二物同宮故四與一合而成三五也戊己本數五是三五也三五合而為一故曰三五一也自古迄今能合三五一而成丹者實稀也一者丹即彼之真一之氣乃先天地之母也我之真一之氣乃天地之子也以母氣伏子氣如猫捕鼠而不走失也子母之氣相應於胞胎之中以結嬰兒也所謂太一含真氣者含真一氣也如人懷胎十月滿足自然降生聖胎功圓自然神聖故曰十月胎圓入聖基也

子野曰三五一者金木水火土五行之數一者太極也五行不合則各其性合則復為一太極人能以五行合而為一則復於混沌嬰兒有兆矣所謂三家相見之義其妙如此十月數周時至氣化自然符合先聖之機也

上陽子曰天三生木地二生火火數二木數三三與二同性統為一五木象於東法象為青龍龍之氣為汞火居於南法象為朱雀木生火是木為體火為所生之氣是故木火為一家然皆陽中之孤陰所以異名曰玄曰無曰妙者其有木有火而無金水戊土也天一生水地四生金金數四水數一一與四同情結為一五金居西法象為虎虎之氣為鉛水居于北法象為玄武金生水是金為體水乃金所生之氣故金水為一家然皆陰中之寡陽所以異名曰牝曰有曰微者以其有金有水而無木火已土也天五已土地十戊土戊土居坎已土居離戊已分則二土之數十戊已合則

二土成圭而數五土居中央是為一五總而言三五震木離火同性為一家龍為震戶汞產於中兌金坎水同情為一家虎為兌門鉛生於內離已坎戊同根為一家朱雀玄武相合而生物是云三家龍與朱雀意主生人虎與玄武意主殺人此世間法若欲出世間法則必顛倒制之功歸戊已二土也何哉金本惡木慈仁而內懷從事之情無由自合木雖愛金順義而內懷曲直之性豈得自媒欲使媒合功在二土以通其好且戊土生金則欲金氣發旺而相胥已為木尅則先煉已珍重以求丹若不煉已待時則不能常應常靜煉已既熟却與戊合戊已一合則金木會金木會則龍虎交龍虎交則三五合一三五合一則三家相見三家相見則鉛汞結鉛汞結則嬰兒成無非此之一氣佛祖云乾坤之內宇宙之間中有一室秘在形山此即是太一含真氣之妙是以五行分而名真道五行合而生一氣一氣結而為嬰兒嬰兒出而

成真人矣  
不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻護遺陰陽隔絕粒粒從教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

道光曰真鉛之要二八為宗餘皆非道枉施功耳破迷歌云休妻不是道陰陽失宗位休粒不是道死去作餓鬼王真人曰學人剛強辭妻妾不念無為無不為蓋道體法自然一切妄作焉可與金丹同日語哉  
子野曰休妻絕粒于甚廢事草木金銀有質之物雲霞日月外邪客氣吐納存想皆出妄為俱非真鉛制真汞之義去金丹之道遠矣

上陽子曰真鉛乃靈父聖母之氣若非此氣將何入室而施功夫人生天地間稟凡父之精凡母之血而有其身故修仙做佛之道不外乎此而所異者須要靈父聖母方為真鉛何謂靈常應常靜之謂靈運施造化之謂靈何謂靈太極初分之謂靈虎

不傷人之謂聖有此靈聖方知真鉛之祖宗也人之一身止有許多精氣洩漏至盡身何能存若寶愛之則身健而命延壽永又得真鉛而煉之豈不仙乎世人若無好師訣破真鉛一物雖行盡三十六百許多

傍門空自有損若望其成功真得哉

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感官莫怪天機都漏泄却緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

道光曰萬卷丹經至當歸一皆依坤母生成之理逆而修之種在乾家交感之官仙翁於此泄盡天機學者酷自迷蒙不肯近取諸身以明至道煉一黍米而賓于天也子野曰他為坤位我是乾家藉彼坤中生物之氣自種靈根於家園之下以成聖胎耳

上陽子曰金丹之妙不出鉛汞二物為根宗也世人為不知金丹之有根宗則不知內外二丹之妙夫安爐立鼎外也乾家坤

位外也離已坎戊外也金精木液內也紅鉛黑汞內也先天一氣內也唯此先天一氣雖曰在內而從外來故仙師有依他種而之密旨參同契云丹砂木精得金乃并又云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因無非是此鉛金一物但依世間男女生成之法而逆種於乾宮故真一子云更為男女逆作夫妻者此也真仙聖師慈悲開諭接引富來用心至博然不免泄盡天機學者莫可懷愚蒙之淺見起執迷之妄想多生謗毀惑亂仙經豈知一失人身萬劫莫贖切宜三思諦觀諦受嘆世人若不迷蒙箇箇可辦此事伏惟此書在在處處有百萬神兵擁護豈可忽之一切學仙道伴因緣遭逢得遇此書時加敬仰信受奉行勿生驚疑勤而行之立躋天仙之位也

紫陽真人悟真篇三註卷之二

紫陽真人悟真篇三註卷之三

律三

紫賢薛道字野陸聖上唐王康登註

七言絕句三十二首

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤喻鼎器日月喻藥物乾坤即真龍真虎

日月即龍虎之弦氣也聖人假名托象立喻其要妙在真一之精歸於黃道也子野曰我為乾鼎彼為坤器乾坤覆合則

驅二氣會於中宮那以進火養符毫髮無差金丹烏得不生焉

上陽子曰鼎器者何也靈父聖母也乾男

坤女也藥物者何也靈父聖母之氣乾男

坤女之精驅此二家之物歸鍊於神室中以成靈丹黃房公曰手握乾坤口吞日月

者是也

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄魂聚散氣氣為變化敢將玄妙等閑論

道光曰積諸陽氣為天上不潤下積諸陰