

丹終不言真鉛真汞是何物也不說火候法度溫養指歸加以後世迷徒恣其臆說將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不唯紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未過口訣難逢遂至寢食不安精神疲頓雖詢求遍於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達真要者未聞一二僕既遇真筌安敢隱默罄所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶晦吝悉備其中矣及手篇集既成之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源真覺之性有所未究遂翫佛書及傳燈錄至於祖

師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本捨妄以從真時皇宋熙寧乙卯歲且天台張伯端平叔序



紫陽真人悟真篇三註卷之一

紫賢薛通光子野陸野上陽子陳致虛註

七言律詩八首

不求大道出迷途縱負賢材豈丈夫百歲光陰石火燦一身身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等^十山嶽無常買得不來無

道尤日難莫難於過人易莫易於成道今也現宰官長者之身結大道修丹之友煉一黍米於霎時之中立地成道此易莫易於成道也然紆紫懷金門深似海有道士望望然而去之此難莫難於過人也易莫易於過人難莫難於成道今也百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳大道然龍虎之糧易解刀圭之鎖難開得藥忘年煉鉛無計此又過人之易而成道之難也安有二事俱全哉正好密扣玄關千載一時十洲三島者耶仙翁遊成都過青城丈人得金液還丹之妙道驚嘆成藥之難故作是詩結緣丹友其末章曰試問堆金等山

嶽無常買得不來無辭意迫切雖有拱壁
以先駟馬不如坐進此道仙翁遠矣高山
流水落落知音

子野曰道不負人人乃負道

上陽子曰從古聖賢導道貴德何謂道先

天一炁之造化也何謂德積功累氣以成

聖也古之上士必先積德古之聖賢必先

聞道未有不聞道而稱聖未有不積德而

曰賢既曰賢矣却不精修妙道者則與凡

流同歸泯滅而已矣是不得名為大丈夫

○百年榮顯光陰如電金玉堆裏難免無常

且功如轉信富過石崇愈危身以棄生但

殉名而殉貨以自滅其軀故經云道之真

可以治身其緒餘以為國家其王且以治

天下是以積德曰賢積財曰愚愚而且富

故業重賢而且貧必罪輕信夫天道好還

者也仙翁憫世愚人貪財積業故作是書

首以此詩諷勸世人崇修至道也

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街

頭方走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君

有罪業將行難自欺大藥不求爭得過過之
不煉是愚癡

道光曰麟鳳不世出神仙不常見有能空

夢幻泡影之身可脫生老病死之苦為人

間希有之事道上逢師師邊得肯下乎速

修猶大遲也仙翁作是詩末章且曰大藥

不求爭得過過之不煉是愚癡其叮嚀懇

切如此吾儕未聞道者可即求師已過人

者豈容癡坐宜結一時之黍米守抱九載

之空仙心藏太虛神遊八極露紫雲之半

○面應仙試於玄都母使許君專美晉代

子野曰知之非難行之惟難妙矣哉

上陽子曰經云夫人上壽百歲中壽八十

下壽六十除憂患死喪一月之間不過四

五日而已一世之人儘貪名利為可長享

○豈願死期至哉僕每問嘆世之愚人一身

之外急於妻子百計富貴一旦身沒妻道

他人并以富貴為後夫所有誰肯思前夫

方在地獄中受業報也故仙翁云妻財拋

下非君有罪業將行難自欺惻隱之至矣

但欲世人修道以脫輪迴多少負志自高
之士已過真師直指大道乃欲待其功名
志滿願足方煉金丹忍忽天不與年悔何
能及豈非愚癡乎噫未聞者急求師已聞
者即求藥矣人之壽夭不可預知也頓除

執着更不愚癡信受奉行此可謂賢智者

學仙雖是學天仙惟有金丹最的端二物會

時情性合五行全處虎龍蟠本因戊己為媒

○媾遂使夫妻鎮合歡只候功成朝北闕九霞

光裏駕翔鸞

道光曰仙有數等陰神至靈而無形者鬼

仙也處世無疾而壽永者人仙也飛空走

霧不飢不渴寒暑不侵遊遊海島長生不

死者地仙也形神俱妙與道合真步日月

無影入金石無礙變化無窮隱顯莫測或

○老或少至聖至神鬼神莫能知善惡不能

測者天仙也陰真君曰若能絕嗜慾修胎

息願神入定脫殼投胎託陰化生而不壞

者可為下品鬼仙也若受三甲符籙正一

盟威上清三洞妙法及劔術尸解之法而

得道者皆為南宮列仙在諸洞府修真得道乃中品仙也若修金丹大藥成道或脫殼或冲舉乃無上九極上品仙也丹法七十二品欲學天仙惟金丹至道而已此蓋無中生有天地未判之前煉混元真一之

氣非後天地生五金八石朱砂水銀黑鉛白錫黃丹雄黃雌黃硫黃砒粉秋石草木灰霜雪冰滓質資伏之類及自身津精氣血液有中生有等物也惟真一之氣聖人以法追攝於一時辰內結成一粒如黍米

號曰金丹又曰真鉛又曰陽丹又曰真一之精又曰真一之水又曰水虎又曰太乙含真氣人得餌之立躋聖位此乃無上九極上品天仙之妙道世人罕得而遇也吾儕今得大道斷念浮華凝神碧落毋為中

下之圖當證無上九極上品天仙之位且真一之氣生於天地之先混於虛無之中恍惚杳冥視之不見聽之不聞搏之不得如之何而凝結以成黍米之珠哉聖人以實而形虛以有而形無實而有者其陰其

陽也同類有情之物也虛而無者二八初弦之炁也有氣而無質兩者相形一物生焉所謂一者真一之氣而凝為一黍米之珠也經曰元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中者此其證也聖人恐泄天機以真

陰真陽取喻青龍白虎以兩弦之氣取喻真鉛真汞也今仙翁詩曲中復以龍之一物名曰赤龍曰震龍曰天魂曰乾家曰乾爐曰玉鼎曰玉爐曰扶桑曰下弦曰東陽曰長男曰赤汞曰水銀曰朱砂曰離日曰

赤鳳皆比喻青龍之一物也又以虎之一物名曰黑虎曰兌虎曰地魄曰坤位曰坤鼎曰金爐曰金鼎曰華嶽曰前弦曰西川曰少女曰黑鉛曰偃月爐曰坎月曰黑龜皆比喻白虎之一物也又以龍之弦氣曰

真汞曰蛇女曰木液曰青娥曰朱裏汞曰性曰白雪曰流珠曰青衣女子曰金烏曰離女曰乾龍曰真火曰二八蛇女曰玉芝之類一也又以虎之弦氣曰真鉛曰金翁曰金精曰水中金曰水中銀曰情曰黃芽

曰金華曰素練郎君曰玉兔曰坎男曰雄虎曰真木曰九三郎君曰刀圭之類一也二物會時情性合者二物即龍虎也青龍在東屬木木能生火龍之弦氣為火曰性屬南謂之朱雀也白虎在西屬金金能生

水虎之弦氣為水曰情屬北謂之玄武也木火金水合龍虎情性通四象會中央功歸戊己土土者丹也此之謂真五行金戊己為媒媾者木在東金在西兩情相隔誰為媒媾惟有黃婆能打合牽龍就虎作夫

妻戊己屬土謂之黃婆龍虎雖處東西黃婆能使之歡會金木雖然間隔黃婆能使之交併兩者蓋真一之氣潛兩者同真一之氣變真人自出現此外藥法象也丹熟人間功成天上九霞光裏兩腋風生非夙

植靈根廣施陰陽其孰能語與於此哉子野曰天仙非金丹不能成道且道金丹是何物曉分明元是我家物寄在坤宮坤是入所言二物者何物也我與彼也彼我會則情性和而五行備龍虎即情性而已

且道這箇會字如何會有有用中無功用
功功裏施功喫竹密不妨流水過山高豈
礙白雲飛戊己乃中也中者得其正位戊
己者意土也彼我之意相合則夫妻之情
歡悅而得矣苟陰之意雖欲求陽而陽之
意未欲求陰則陰陽抗衝不相涉入則物
不生矣所以戊己為生物之鄉生物係乎
意也真土無位其意無形神哉神哉
上陽子曰道光謂仙有數等有鬼仙人仙
地仙神仙天仙而陰真君又分上中下三
品仙者皆欲明天仙為高上蓋天仙之道
除金丹之道則餘無他術矣金丹乃陰陽
之祖氣即太極之先天地之根也所謂二
物者一乾一坤也一有一無也一情一性
也一離一坎也一水一火也一日一月也
一男一女也一龍一虎也一鉛一汞也一
竅一妙也一玄一牝也一戊己也一鳥
一兔也一精一氣也一龜一蛇也一彼一
我也一已一身也一金一木也一主一賓
也一浮一沉也一剛一柔也一琴一劍也

一陰一陽也皆云乾坤為二物之體陰陽
為二物之根龍虎為二物之象男女為二
物之名鉛汞為二物之真彼我為二物之
分精氣為二物之用玄牝為二物之門惟
先天混元真一之氣乃產於二物之內故
夫一陽者本乾也因貪廢之後乾之一陽
乃寄於坤之中爻而成坎故一陰者乃坤
也因錯亂之後坤乃破乾之全體指而成
離則離中之物唯汞而已坎中之物却名
曰鉛鉛從白虎而生故曰虎之弦氣汞從
青龍而生故曰龍之弦氣龍乃屬木木能
生火故曰龍從火裏出虎乃屬金金能生
水故曰虎向水中生名之者物之體也用
之者物中所產之物也故云二物會者一
情一性之交會也一乾一坤之歡會也一
陰一陽之還會也因會方能有合戊己為
媒媾者媒者所以通兩家之消息媾者所
以傳一時之過送然有內亦有外在外者
即泥丸翁云言語不通非眷屬之謂也在
內者戊己為乾坤之門戶為陰陽之去來

為龍虎之起伏為男女之媒媾以其鉛西
汞東間隔千里若非戊子兩相媒媾而會
合之則何由得產真一之氣哉夫妻者却
非世間之所謂夫妻也世之夫妻以生男
生女為喜以損精神為樂因之而有恩愛
因之而有生老病死苦以纏絆所以經云
父母取其恩妻妻取其愛兒女取其形者
皆因牽制於愛慾之場不能割斷於富貴
之域惟聖人則能相時而用不將不迎年
壯而育子者續綱常也及乎四十而不惑
不動心者不為愛育之所制也金丹之言
夫妻者獨妙矣哉又有內外亦有數說以
虎而嫁龍外也以坎而適離外也以震男
而求兌女外也至於以鉛合汞內也以氣
合神內也以有入無內也皆為男女等相
又能以苦為樂亦無恩愛留戀且以割捨
為先交媾只半箇時辰即得黍米之珠是
以不為萬物不為人乃逆修而成仙作佛
者此為金丹之夫妻也雖然家家有之而
非自家所有者蓋其見之不可用也欲若

求之大要法財必於神州赤縣者為其用之不可見也夫欲修此金丹必先煉己以待陽生之時若無煉己之功則二物雖會媾媾雖合夫妻雖其將見鉛至而汞失應矣蓋古仙聖師必煉此金液大還丹而後

律一 三十二

白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛昇此但世所知者豈勝言哉而其不知者亦豈勝言哉故傳曰略記飛昇者三萬餘人拔宅者八百餘家此皆金丹之道得仙而又能積功累行豈有不翔駕而朝北闕也

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓金鼎若留朱裏汞玉池先下水中銀神功運火非終且現出深潭月一輪

道光曰此道至靈至聖至尊至貴至簡至

易玄之又玄妙中之妙舉世罕聞仙籍出乎其類獨傳深旨冲照王真人曰金丹之道舉世道人無所許者惟平叔一人而已泰山丘垤河海行潦何敢望焉離三為陽而居南所以返為女者外陽而內陰是謂

之真汞坎三為陰而居北所以返為男者外陰而內陽也是謂之真鉛後詩云日居離位翻為女坎配蟾宮却是男此言坎是男離是女猶言父之精母之血日之烏月之兔砂之汞鉛之銀天之玄地之黃也此

律一 三十三

類者皆指龍虎初弦之氣也顛倒主賓者陽尊高而居左曰主陰卑低而居右曰賓離為火火炎上火與木之性俱浮為陽故云主也坎為水水流下水與金之性俱沉為陰故云賓也此常道也今也離反為女

坎反為男是主反為賓而賓反為主又道中取二弦顛倒之意為主賓非取常道之主賓也金鼎者金為陰物也鼎中有至陽之氣是陰中有陽之象白虎是也玉池者玉為陽物也池中有至陰之氣是陽中有

陰之象青龍是砂中之汞龍之弦氣也水中銀虎之弦氣也修丹之士若欲以虎留龍必先驅虎就龍然後二氣氤氳兩情交合施功煅煉自然凝結真一之精氣也運火者火乃二弦之氣且是一畫之首為六

陽之元故曰且聖人運動丹火有神妙之功不半時之中立得真一之精一粒大如黍米現在北海之中光透簾幃若深潭現出一輪之赫日也非終旦者明一時之中金丹立成此外藥法象也

子野曰我本離而反陰彼本坎而反陽上下反常故稱顛倒彼鉛而沉沉乃降我汞而浮浮乃昇以汞制鉛彼為主我為賓入藥鏡云鉛龍昇汞虎降微哉微哉經云口為玉池太和官金鼎喻我玉池喻彼留我

身中之汞住得復玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火者陰陽之氣合而內行內行則溫而和所以能融物之真使其交媾陰陽之氣不合即非火矣今之學者以一息不間為行火抑何謬哉殊不知一息

不間者陰符也何哉二數屬火一數屬水合則為二不合則一其妙在乎積陰之下陽來復之時也所以火必以候繼之其理明矣學者知其奧而運用之則陽氣回於丹田之中發生光華如深潭之有日也

其功豈不神哉

上陽子曰妙之一字夫誰肯信異於人者世人迷於愛慾我却於愛慾之中而有分別何謂分別聖人以離坎顛倒而用之謂之水上火下以乾坤顛倒用之謂之地上於天以夫婦顛倒而用之謂之男下女上浮沉者火炎木浮而在上為主水降金沉而在下為賓此乃人之道也此謂世間法也此謂順五行也今為火木雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而反為主此謂之仙道也是出世間法也是謂水大既濟也是謂顛倒五行也金鼎玉池道光所註不出顛倒之機而又失欲留先下之義子野以金鼎喻我玉池喻彼此却合紫陽翁之意何哉緣自己之精氣血液者未稟未也不可令其走逸故云欲留如彼之華池靈液丹井甘泉者水中銀也即先天一點真氣故云先下又欲留者但令其住而不令其去要取於人而不失於己又先下者彼到而我待之鉛至以汞迎之坎

動而離受之金丹之道先要明此欲留先下四字之旨運火非終旦者火必得其溫和而運之故參同契云發火初溫微亦如爻動時純陽翁云中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃蓋萬物化生之初其受陰陽之氣只霎時中況此上仙之道其煉先天之氣又為迅速故佛云如露亦如電者謂其至精至微而功甚速為不可久也久則有損而有虧若得此先天真鉛歸於懸胎室內豈非深潭之現紅日也

虎躍龍騰風浪巖中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞須知大隱居鄧市何不深山守靜孤

道光曰此言內藥法象也夫真一之精造化在外曰金丹又曰真土吞入腹中即名真鉛又名陽丹此言虎即金丹也龍者我之真氣也風浪者我之真氣自氣海而出其湧如浪其動如風中央正位者即丹田中金丹神室也乃結丹凝氣之所玄珠者

嬰兒也又曰金液還丹夫金丹者先天之一氣交結而成為母為君為鉛故謂之虎也已之真氣乃後天而生為子為臣為汞故謂之龍也金丹自外來吞入腹中則已之真氣自下元氣海中湧起似風浪吸然湊之如臣之於君如子之於母其相與之二十六意可知矣龍虎交合神室之中結成聖胎若果之在枝必熟若兒之在腹必生十月功圓自然脫胎神化無方矣南北者子午也宗源者起苗之初也晨昏者晝夜之首也子時乃為六陽之首故為晨午時乃為六陰之首故為昏晨則屯卦直事宜進火之候昏則蒙卦直事宜進水之候一日兩卦始於屯卦蒙卦終於既濟未濟周而復始循環不已故曰翻卦象參同云朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至晦矣終則復更始是也一日兩卦直事一月計六十卦一卦六爻并牝牡四卦計三百八十四爻以計一年閏餘之數乾之初九起於坤之初六乾之策三十

有六爻計二百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總三百六十應周天之數日月行度交合升降不出卦爻之外月行速一月一周天日行遲一年一周天二十七天樞者斗極也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也故曰月月常加戌時時見破軍上士至人知日月之盈虧明陰陽之上下行子午之符火日為晝月為夜應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道至妙妙在於斯坎離升降生產靈藥始結黃芽也金丹大藥家家自有不拘市朝奈何見龍不識龍見虎不識虎逆而修之幾何人哉片餉之間結成一珠大如黍米將來掌上看得吞入腹中莫語人子野曰風浪蕩者二氣交感之景象也交感後風恬浪靜採得藥歸中宮如黍米一粒從微至著即以成胎溫之養之終雖成熱如果生枝上子在胞中而無別也中央正位乃黃庭也黃庭即下丹田北宗源

者南為離是我北為坎是彼取坎中之爻復我離中而成乾故曰翻卦象火見前註候者朝也暮蒙之序朝而屯暮而蒙則晨昏動靜自然符合天機上陽子曰龍者離中之陰虎者坎中之陽降我家之龍則永不至於逃逸伏彼中之虎則能得彼中之鉛華風浪蕩者是內外火候之法象切須慎之在外則臨爐之時不懲不失在內則丹之後保養無虧仙翁以一點真陽而比虎者言虎之為物最為難制故易之履辭曰履虎尾咥人凶言履之不日其道則及咥人亦如狂風巨浪之中唯恐傾喪則於採藥之時牢把一念猶內觀其心無其心外觀其形無其形速觀其物無其物之義却能迎之以意則玄珠產於丹田中矣翻卦象者坎居上而離居下是為水火既濟乾在下而坤在上是為地天泰兌處上而震處下是為澤雷隨艮居下兌居上是為澤山咸也天樞者斗星也金丹之道妙在天應斗之樞在

身立人之極寂然不動感而遂通者此也釋氏乃號金剛至人體此而早求丹此丹在人類中而有在市廛中而求所謂神州赤縣者乃大藥所產之處固非深山大澤所出亦非名山洞府所有何哉山高則陽寡澤窮則陰孤有華惡人言及修行便謂深山兀坐窮谷獨居可也噫豈知達磨馬祖之所謂哉馬祖未修大藥而枯坐求佛是有磨磚之譏達磨已向長盧而入室下功是向少林冷坐修之與行各有時耳故我師云靜坐一件是得丹之後事也未始大隱市廛何必深山守靜孤乎僕每與言及此未嘗不為之長嘆大緊此章道光為已得外丹而但能內築法象故云金丹自身外來吞入腹中則已知真氣自下元氣海中湧起似風浪翁然而濤之等語而子野則云風恬浪靜又似相戾仙師之意各出其說者皆欲學人慎思而明辯之精修而熟行之臨爐之際景象自現既得真一之鉛歸入神室惟當守餉猶果在持待時

而熟于孕胞中待氣而全時熟氣全自然神化

人人自有長生藥自是愚迷枉樞樞井露降時天地合黃芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟離鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅

道光曰甘露黃芽皆金丹之異名天地坎離乃龍虎法象天地之氣氤氳甘露自降坎離之氣交會黃芽自生龍虎二絃之氣交媾金丹自結矣此般至寶家家自有以其太近故輕棄之殊不知此乃升天之雲梯也近世學者多執傍門非類孤陰寡陽有中生出易過難成等法而治諸身不知斯道簡而易成有如井裏之蛙籬間之鷄莫知有鳳巢龍窟也奈未之珠既懸天地之念可拘經曰地藏發泄金玉露形此其證也何尋草燒茅終年早歲嗚呼老矣是誰之愆

子野曰且道長生是何物噴子子孫孫因順去逆來永壽嘆誰知黃芽甘露俱是藥

名天地坎離其實人也天地合坎離交則藥生矣凡夫愚子不知此道甘分待終蛙鷄不知有鳳巢龍窟也

上陽子曰只前三詩已盡還丹之妙此章又出甘露降之旨太切也金丹之道人人有之家家有之愚者迷而不覺中常之人偶或聞之而不信受互為毀謗易之泰卦曰天地交泰又曰天地交而萬物通上下交其志同也且一陽之氣上升而一陰之氣下降則降甘露若真水潤上而真火炎下則結黃芽要知甘露黃芽即先天一炁此氣纔至即結成丹然上下不交則其志不同天地不合則此氣不降陰陽非類則黃芽不產仙翁顯言甘露降者使人知乎天地交泰之理而坎離交合則使知水火既濟之道嗟夫世人見聞不廣若井蛙龜鷄安有遠大之見也烏足得知玄牝之門以降甘露而生黃芽又烏得龍窟鳳巢為呈瑞矣但以眼前非類如尋草燒茅等事大可笑也豈不聞純陽翁云九江張尚書

服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚哉諦聽此語可不慎歟世人稟天地至清之氣而生故皆可以明聖賢之道奈何賢愚貧賤之分又况違盲師引入傍門乎

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛過發生須急採金蓮望遠不堪嘗送歸土釜牢封閉次入流珠所配當藥重一斤須二八調停火候託陰陽

道光曰藥在西南故居戊己採取有時下功有日夫西南是坤方白虎之地也又坤方是一月所生之處故曰本鄉月是金水之精上下兩弦金水合氣而生是以金丹藥物生產川源之處實出坤地鉛見發生者時將丑也金蓮望遠者月將虧也月之圓缺存乎口訣時之子午妙在心傳周天息數微微數玉漏寒聲刻刻符此真人口口相傳之密旨也奈何傍門紛紛以圭丹為鉛金用天癸時採取有同兒戲葉文叔又有神納癸之語又可笑也陸思成作序

云此詩傳多謬以鉛為若字以金為如字甚失仙翁旨意豈知鉛與金即金丹也此皆未遇真師妄自穿鑿陸公發其端救魚魯之失秘其源恐竹帛之傳吾儕親授玄旨當自知之如或未然空玄之中去地五

丈黍米之珠珠不易得也餌丹歸黃庭土釜之中宜固濟則胎不泄運火飛流珠汞以配之靈胎乃結也烏肝八兩免髓半斤兩箇八兩合成一斤故曰藥重一斤須二八也火實無火托陰陽之氣以調運之爾

子野曰藥出西南是坤位欲尋坤位豈難人分明說破君須記只恐相迷認不真發者藥也迎其藥之將生則急取之方可用苟遲則藥已生質若質一生則為後天之物所謂見之不可用也此時水源至清有

氣無質一日僅有一時入藥鏡云一日十二時意所到皆可為正此時也金遠望遠者喻採藥失時藥氣過矣如望後之月日虧一日謂之不堪嘗鑑本自明因塵蒙而遂晦鉛珠獨露緣發積而漸藏塵去則鑑

體依然發盡則鉛華仍見鉛當急採恐發水漸漸而後生金亦如之借鑑塵昏而為喻採得發生之藥入於丹田則當牢固封閉母令滲漏以走靈藥次運自己之陰汞配合為一結成聖胎封閉之法參同契云

離氣納榮衛坎乃不用認允合不以談着言順洪濤之謂也又云汞自為流珠而陰陽相停則聖胎結若失於偏枯所謂毫髮差殊不作丹也聖胎既結非得大候調停豈能冀甚成也

上陽子曰易云西南得朋乃與類行西南為坤同類之地鉛所由產藥在彼生允乃代坤抱陽成坎允之初發是為真陰真陽初動乃曰發生天地以七日而來復復子也太陰以三日而出庚庚金也人身以三

日而看經經鉛也發動後而生鉛鉛之初生名曰先天真一之氣此氣號曰金華言鉛言發而不言水者取其氣也鉛生于發後陽產於鉛中採取真鉛借云煉丹其功只半箇時此合大造化也故一月止有一

日一日止有一時夫此一時最不易得其天地合德日月合明生生化化之真機逆而修之超凡入聖故仙翁以發生急採為最切送歸土釜配以流珠調其火候以成聖胎僕今世天地之機者欲明仙翁切

切之意上士於此有悟則宜勤行而勿疑其中調停細密之旨在人盡心而力行深究其妙化老子曰微妙玄通為上士也休煉三黃及四神若尋泉藥便非其陰陽得類俱交感二八相當自合觀潭底日紅陰惟

盡山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀道光曰三黃四神金石草木皆後天地生滓質之物安能化有形而入於無形哉經曰外物不可成胎綴花安能結子真一之

氣生於天地之先杳杳冥冥不可測度因二八相當之物合而成親氣氣交感之中激而有象同類者無情之情不色之色烏肝八兩免髓半斤是也子野曰金丹乃真陰真陽交媾而成非外

藥之可爲也惟類字至緊要陰陽之合在於得類非其類物徒爾爲也所以參同契云類同者相從事乖不成實燕雀不生鳳孤兔不乳馬二八相當者在於得人得人則藥物無虧耗鼎器無滲漏之患也藥在

三十四

下丹田爲火煨煉如日在潭一身之中陰氣盡爲銷鍊也月白藥苗新者水中金初生之時山頭月乃喻其坎當居上之意所以成既濟之道參同云關鍵有低昂兮害氣透奔走江淮之枯竭兮水流注於海鼎器歌云陰在上陽下奔神哉神哉非真師的傳者何敢以私意猜度而至此耶汞是我家元有物鉛是他家不死方若以凡砂水銀是猜量到底枉猜量

上陽子曰三黃四神如雄黃硫黃雌黃黃丹黑鉛水銀凡砂凡丹金石草木等皆非真直須要真陰真陽故仙翁以得類指示後人亦以深切類者如天必以地爲類如日必以月爲類如女必以男爲類如汞必以鉛爲類也二八爲一斤之數以十五者

月之圓也契則云兩七聚輔翼人皆直指同類之數相當者不先不後不多不少不大不小不爭不怒不隱不瞞不驚不疑皆要相當方得交合結丹潭底者即伯陽翁云真人潛深淵之意一念堅凝祛除萬慮則陰惟自滅山頭者仙翁每喻玄門爲崑崙山頂也若水清月白即時採得新生之靈藥非凡砂水銀是真鉛真汞即是靈父聖母之氣彼凡父凡母之氣順故成人成物也此聖父聖母之氣逆故生仙生佛也

三十五

紫陽真人悟真篇三註卷之一

紫陽真人悟真篇三註卷之二

律二

七言律詩八首

紫賢薛道光子野陸野上陽子陳致虛註

陽裏陰精質不剛獨修此物轉羸羸勞形按引皆非道服氣食霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

道光曰陽裏陰精己之真精是也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅隨竭人亡此言精氣實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制煉若不得混元真一之丹以伏之則無凝結以成變化若或獨修此物轉見羸羸按引勞形皆非正道食霞煉氣總是強徒設若吞日月之精華律二先生五內運雙關搖夾脊補腦還精以至尸解投胎出神入定千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物爾孤陰無陽如牝鷄自卵欲抱成雛不亦難乎如鍾離翁云涕唾精津氣血液七般物色總