

不流於旁門不以錯自修不以錯教人倘
 遇真師與我言同與衆同契悟真篇之道
 同下手速修共成大道非敢求異以街俗
 蓋以明仙道之正宗也真人讀森同笑云
 不在泥象執文此為已得真師之傳者而
 言之也象以立警言以傳意故皆筌蹄不
 以執泥若夫遇真師未得真傳迷入旁門
 自以為是不明大道安可自畫委之以真
 人不在執泥之言而不求於深道融會畢
 生不得聞大道矣陳泥丸云若未逢師且
 看詩詩中藏訣好修持又曰言語不通非
 眷屬必也字字研窮前後貫通我之所學
 無一不合不敢以旁門非類曲為引證用
 心日久神明自來告人心靈自能通悟
 魏伯陽云萬遍將可親真人亦云尋文解
 義豈須僕區區口授予以是用工日久而
 有得於仙書者猶益多矣故併以相勉
 德行修逾八百陰功積得三千均齊物我與
 親寬始合神仙本願 虎兇刀兵不害無常
 火宅難華寶符降後去朝天穩駕瓊輿鳳輦

註曰抱一九載功成道備物我兩忘何刀
 兵虎兇之害哉天降寶符身飛碧落真大
 丈夫出世間之日也此言金液還丹又全
 在德行陰功八百三千圓滿方保無魔依
 法終成以至冲舉登壇與鳳輦為至真仙
 子賓于
 上帝也右警勅
 四序花開四照亭風吹香氣噴然馨勸君採
 取當時節莫使嬌紅取次零
 陸子野曰四序花開何時無葉四照亭翁
 花開之得地人宜賞焉過期失賞則花衰
 落而無復見嬌紅之妙也花之顏色多而
 獨以嬌紅為喻者信有深旨所以丹經云
 伏丹陽事迥然別須向坎中求赤血者是
 也嬌之一字又豈偶然之字也康節先生
 有詩云美酒飲教微醉後好花看到半開
 時其旨皆同也

紫陽真人悟真篇註疏卷之七

紫陽真人悟真篇註疏卷之八

象川無名子翁孫光註
 武 爽 陳達靈傳
 集慶空玄子戴起宗疏
 讀周易泰同契

大丹妙用法乾坤乾坤運亨五行分五行分
 亨常道有生有滅五行逆亨丹體常靈常存
 一自虛無質兆兩儀因一開根四象不離二
 體八卦互為祖孫萬物生乎變動吉凶悔吝
 茲分百姓日用不知聖人能究本源領易道
 妙盡乾坤之理遠託象於斯文否泰文則陰
 陽或昇或降也象作動靜在朝在昏坎離男
 女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃震元吉
 遇亢則無位無尊既未慎萬物之終始復始
 昭二氣之歸奔月虧盈應精神之衰旺日出
 沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以
 忘言猶設象以指意悟真意則象指達者惟
 簡惟易迷者愈惑愈繁故之修真之士讀泰
 同契者不在乎泥象執文
 註曰乾坤者父母也乾坤運陰陽二氣化

五行而生萬物者也故人順陰陽五行陶
鑄則成人矣夫人之身陰陽相半者因陰
陽有形也陰陽相半是以有生有死也陽
主生陰主死一生一死一去一來此常道
之順也理之自然者也聖人則之反此陰
陽逆造化立乾坤為鼎器盜先天一氣
以為丹鍊形入於無形與道冥一道因無
極仙豈有終哉故曰順常道則有生有滅
逆丹體則常靈常存也虛無者道之體也
道生一氣而變陰陽故陽天陰地二儀是
也天一生水居北曰冬地二生火居南曰
夏天三生木居東曰春地四生金居西曰
秋而成四時謂之四象也天為乾居戌亥
地為坤居未申坤索乾生三男長曰震居
卯中曰坎居子少曰艮居寅丑乾索坤生
三女長曰巽居辰巳中曰離居午少曰兌
居酉合成八卦謂之八方故自子至巳為
陽界分自午至亥為陰界分陰陽違轉則
四時之氣循環八方更相終始故曰互為
祖孫也春夏陽氣生長萬物為德萬物承

舒矣秋冬陰氣肅殺萬物為刑萬物
承之則慘矣一舒一慘一吉一凶是以萬
物生乎變動吉凶悔吝茲分也原夫吉凶
悔吝萬象八卦以至四時陰陽未有出手
一氣而離乎大道者也故道為一氣陰陽
四時五行八卦萬象吉凶悔吝無乎不在
無乎不在故視聽言動寢寐舉止觸淨喧
閑恢詭怪譎蟲鼠臂稊稗瓦礫無適而
非道也無適而非道道却在人中人而不
知人在道中而道不虧是以百姓日用而
不知也自虛無止日用不知言道也聖人
探曠索隱窮理盡性以致於命故能作易
體道之妙用立乾坤為易之門戶乾坤立
易道行乎其中矣是以乾坤相索而成八
卦八卦相因而八之變成六十四卦六爻
陽爻奇六爻陰爻偶故陽之一爻以四因
九數而得三十六策六陽爻共得二百一
十有六策是以乾之一卦爻策也陰之一
爻以四因六而得二十四策六陰爻共得
一百四十有四策是以坤之卦爻策也復

以三十二數乾坤二篇三百六十策合成
萬有一千五百二十策是為太極大衍之
數囊括三才包含萬象故吉凶悔吝之機
生死禍福之兆未有能逃乎斯數之外者
故曰易之妙道盡造化之體用也自聖人
正造化體用言易也魏伯陽真人因易道
與金丹符故託易卦以作參同契以明大
丹之旨亦不過假象寓言而已言參同契
也借丹至要不出金火二字聖人先以真
陰真陽二物為爐鼎然後誇太極一氣為
丹太極之氣在於虛無之中不可求測苟
不以真陰真陽而誇之則不能降靈成象
是以參同契立乾坤二卦為爐鼎分坎離
二卦為鉛汞四卦處於中宮餘卦分在一
月內以運符火故乾坤者龍虎也震兌也
夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男
女也情性也觸斯類而長之則不可勝言
也原至當而言之無過比喻真陰真陽二
物而已以此二物合氣於中宮黃道之室
而為丹故曰守中則黃裳元吉也言外藥

也既得丹餌非真火無以育其聖胎運元陽真氣為火火無定位周流六虛故元則無位而尊也言內藥也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神夫人之精神日夕榮衛一身常與天地陰陽之氣運行不息故冬至之日地中有一陽之氣上升而為復卦人之元氣亦如之故進陽火至正月陰陽之氣相半自然相文而為泰卦人之元氣亦然是以息火謂之沐浴夏至之日天中有一陰之氣下降而為姤卦故進陰符至七月陰陽之氣相半自然相文而為否卦人之元氣亦然是以停符亦謂之沐浴故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人移此一年氣候陷於一月三十日之中以兩日半三十辰當一月三十日用事自朔日後太陰初萌老為復卦至上弦月明一半金水平分為泰卦至十六日月初虧為姤卦至下弦月虧一半金水平分為否卦故日月虧盈應精神之表旺也言月也又移此一月氣候歸一日十二辰之中于

時一陽生故人腎中有一陽純精之氣上升而為復卦進陽火午時一陰生故人心中有有一陰至神之氣下降而為姤卦進陰符故復姤卦昭二氣之歸奔也夫日出為晝日入為夜聖人運動符火於一日一夜之內分擘溫涼寒暑之氣外合天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養子珠故曰日出沒合榮衛之寒溫也言日也子為六陽之首故為朝進陽火用屯卦直事午為六陰之元故為昏進陰符用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事屯蒙為六十卦之始既末為六十卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之終始也言時也已上皆魏真人以金丹大道至簡至易也無可關撈秘要故託易象立意寓言俾學者觀斯象悟其旨要苟得金丹妙玄則乾坤坎離龍虎魂魄鉛汞水火之類皆可妄言矣無外言託象也苟得運火真機則七家既未復姤否泰卦象爻錄皆可無用矣言內之託象也

此仙翁恐學者讀本同契不曉真人之深意惟只泥象執文而不知指象妄言故作此篇以示同志其仁慈如此青城丈人歌曰謝先聖秘訣真筌蹄的當處都無數句可見其簡易之至非遇真師口訣未易踏其壹與之萬一也
 疏曰自虛無止日用而不知言道也自聖人止造化體用言易也自魏伯陽止寓言而已言參同契也自修丹至要止元言言外藥矣自既得丹餌止無位而尊言內藥也自天一生水止或升或降言年也自聖人移此一年氣候止表旺言月也自又移此止寒溫言日也自子為六陽止終始言時也自金丹妙玄以下無外言託象也運火真機以下止無可用言內之託象也
 復以三十二數者乾坤之策凡三百六十復以三十二因二百十六得六千九百一十二是謂三十二陽卦策數又三十二因一百四十四得四千六百八是謂三十二因卦策數合二篇策萬有一千五百二十

今以正七月為否泰應沐浴其於否泰纔交萬物盈註則又以否泰卦應春秋二分為沐浴取月不同悟真之旨自有妙用故仙翁又於四百字云及其沐浴時卯酉亦虛比石杏林云沐浴不在卯酉故名子但取否泰二卦陰陽兩停之又或為二八春秋月二分或為正七之月或為上下二弦不得其旨為之惑矣

贈白龍洞劉道人歌

玉走金飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇幾壽千來歲也似雲中一電光一電光何太速百年都來三萬日其間寒暑互煎熬不覺童顏暗中失縱有兒孫滿眼前却成恩愛轉牽纏及手精竭身枯朽誰解教君暫駐延暫駐延既無計不免將身歸逝水但看古往聖賢人幾箇解留身在世

空玄子曰日月如梭時光似箭人生七十者稀寒暑逼人兒孫牽情至於老死世世皆然有誰回頭堅心求道留形在世深歎人生難矣至道難聞

身在世也有方抵為時人沒度量競向山中尋草木伏鉛制汞點丹陽

世人求道不知正路酷愛外爐尋奇草木鍊凡鉛汞莫點化陽丹換骨為寶仙翁有詩云休鍊三黃及四神若尋眾草更非真

此戒世人不可以外爐見寶為心若丹熟自然金滿屋何用耗火亡貨財乎

點丹陽事迥別須向坎中求赤血捉來離位制陰精配合調和有時節時節正用媒人金公蛇女結親姻金公偏好騎白虎蛇女常駕

赤龍身虎來靜坐秋山裏龍向潭中奮身起兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸黃婆丁

老助威靈撼動乾坤走神鬼能使鉛汞伏火點化赤血換骨成形只是貪財之心為妄用之資不知種德反以增

罪何益於生死大事金丹點化凡骨變為純陽之仙事迥別殊坎中求赤血於白虎

之中而求一八弦氣黑鉛取精也離位制陰精於青龍之中而求一八之弦氣紅鉛

取髓也坎黑而求赤離陽而制陰二物交

燐採之有日取之有時時節既正又用黃婆媒合自然金公騎虎蛇女騎龍配為夫婦兩情眷戀二物交垢黃婆作媒金公助

威奪得乾坤而乾坤為之撼動欽伏鬼神而鬼神為之奔走古歌曰微微騰倒天地

精攢簇陰陽走神鬼是也非世之所謂金石草木之類

須更戰罷雲雨收種箇玄珠在泥底從此根芽漸長成隨時灌溉抱真精十月脫胎吞入口不覺凡身已有靈

兩戰野戰既畢立得金丹吞入五內種此玄珠在於土釜泥底依火符進退以真火烹煎從此金液還丹根芽日長月成隨時

用之灌溉而滋生至於十月聖胎圓成鍊形化氣自有種種靈氣煉氣化神自然合

道右言內藥

此箇事世間稀不是等閑人得知風世若無仙骨分容易如何得遇之得遇之宜使鍊都

綠光景急如箭要取魚時須結魯莫只臨川空歎羨聞君知藥已多年何不收心鍊求鉛

莫教燭被風吹滅六道輪迴莫怨天

金丹大道世罕得傳風植仙骨際遇真師
下手速修猶大遲耳年不待人莫教浪死
既不知藥急鍊鉛汞非世間有質之物非
伏制鉛汞煎丹陽之藥也此勸人早修

近來世上人多詐盡著布衣稱道者問他金
木是何般噤口不言如害啞却云伏氣與休
搬別有門度道路長君不見破迷歌裏說太
一全真法最良莫怪言辭多枉劣只教時人
難鑒別惟君心與我心同方敢傾懷向君說

庸俗之徒以修道為務不知金木是何物
徒以服氣休粮傍門小術為知破迷歌內
云如何却是道太一含真氣五行不順行
虎向水中生坎離顛倒術龍從火裏出其
斯之謂歟世人深著

或者解此歌以十月脫胎吞入口此言至
胎出入變化之神其言是也又以一粒靈
丹吞入腹奈同契云金沙入五內以為後
人疑此便為外丹此言未當也是未得悟
真之的傳也其迷悟真旨要乃云真鉛是

先天之氣自腎中生神汞是性中之真從
心中出氣中之氣藏真水性中之真蓄真
火何不深究悟真篇叙有云今之學者取
鉛汞為二氣分心腎為坎離等是皆日月
失道鉛汞與爐欲望結成還丹不亦速乎

此悟真篇之所謂今反以此為旨要以是
觀之不得悟真之的傳明矣若遇真師方
知子言之妄非敢斥其非欲以明道也

石橋歌

吾家本住石橋北山鎖山關森古木橋下澗
水徹崑崙山下飲泉香馥郁吾居山內實堪
誇摘地均栽不謝花山北穴中隱藏虎出穴
哮吼生風霞山南潭底藏蛟龍騰雲降雨山
深濛二獸隱伏間一場玄珠隱伏是真祥景
堪羨吾暗喜自斟自酌醺醺醉醉彈一曲無

絃琴琴裏聲聲教仔細可憐醉後没人知昏
昏默默恰如癡仰觀造化工夫妙日還西出
月東歸天是地地是天反覆陰陽合自然識
得五行顛倒處指日升霞歸洞天黃金屋白
玉椽玉女金童日侍前南辰北斗分明布森

羅萬象現無邊無晝夜要綿綿聚散抽添火
候全若問金丹端的處尋師指破水中鉛木
生火金生水水火須分前後隊要辨淨沉識
主賓鉛銀砂汞方交會有剛柔莫逸意知足
常足歸本位萬神齊和太平年德時國富民

歡喜此箇事好推理同道之人知此義後來
一輩學修行只說存養并存氣在眼前甚容
易得服之人妙難比先且去病更延年用火
烹煎變陽體學道人去思已休問旁門小法
制只知目下嚇得人不覺自身暗憔悴勸後
學須猛繫莫從拋家住他地妙道不離自家

身豈在千山并萬水莫因循自貪鄙火急尋
師覓玄指在生若不學修行未必來生甚胎
裏既有心要終始人生大事惟生死皇天若
負道心人令我三塗為下鬼

空玄子曰此歌乃是總贊金丹之妙破除
旁門之非其曰龍虎鉛汞未汞浮沉主賓
是稟陰陽二物之真也其曰日西月東天
是地地是天是喻陰陽之交姑五行之顛
倒也水中鉛木生火金生水是喻陰陽所

產也玄珠是稟金丹成象也晝夜抽添是明十月用功也存養存氣是破旁門小術也其贊羨金丹之功勸勉修道之語觀辭易知不用贅解

絕句

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添留命酒鼎中收取返魂漿

註曰修真之士多執非類巧偽之法施功而已而不肯問他家自有同類不死之方能於鼎中採取返魂之陽丹腹內旋添延命之汞火二物者真修身之至寶也然同契曰同類易施功非類難為巧此其證也所謂他家者即白虎之弦氣也後學之人多執以己身精氣謂之真鉛既然如是仙翁豈有以他家之說而誑他人乎

疏曰前詩言自向家園下種栽無名子解曰不肯下問他家自有同類不死之方前詩為我而言故曰自向此詩為教人而言故曰他家其為同類則一也此所謂同類非謂人與與人為同類也者於元氣之混

一也以元氣補元氣是以無涯之氣補有涯之氣所以成仙之易也奈同契云元精流布因氣託初此同類也若人以人補人則人身皆屬陰以陰補陰是以牝雞自卵其體不全安得合陰陽交媾之妙安能得

先天之氣凝結為丹安能化純陽之軀為純陽之仙哉

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

註曰此言運火之功也竹者虛心無情之物也敲者兩物相擊之義也鼓琴者夫婦諧和之義也龜者鉛也鳳者汞也刀圭者陰符之器也玉芝者陽火之氣也龍之弦氣曰玉芝虎之弦氣曰刀圭此言龍虎相擊而結為夫婦如琴聲之諧和也鳳者南方朱雀也龜者北方玄武也亦南北坎離之象交鍊而成金丹即時採取餌歸丹田土釜之中以制己之陰汞然後虛心諧和夫婦之情交接陰陽以運符火以符火按卦爻合呼吸以呼吸用神氣以神氣馭水

火以水火鍊胎息胎息時詠坎離交感於中宮土釜之中啗養鉛汞鉛汞日夕飲啗符火之氣而生金液之質是為金液還丹也

謹按易真論曰凡運火之際或覺尾間有

物直冲夾脊雙關歷歷有聲逆上泥丸復自泥丸觸上脘顆顆降入口中狀如雀卵味如冰酥香甜軟美覺有此狀乃是金液還丹也徐徐咽歸丹田常常如此不絕則五藏清虛閉目內觀臟腑歷歷如然燭漸次有金光萬道燦爛透出身體如火輪雲霧盤旋罩身漸漸聖驗相續以證超凡入聖非比喻也乃真景象也仙翁嘿膺此真不敢語人蓋非人間所見聞之事也右內樂

陳上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敲之要其能應於物琴乃微弦相和之義為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即龍乾刀圭為坤物喚龜屬我招鳳要他非大和則他安能招我鳳乎修行之人

卦氣已過竹不應物可不擊之乎擊即鼓也琴若不和可不調之乎調即鼓也是以七十八十至百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此耶邪師妄人焉能知此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常傳太玄真人偶一辨士來見曰敲竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當與汝且問你如何是敲竹辨士曰上上關揆于太虛曰我不問上上關揆于且說如何是敲竹辨士曰密密深機太虛曰你這言語是這長連床上學來的你將去天下論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟今紫瓊指出後却問紫瓊曰汝知敲竹否曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰禮下於人必有

所求曰適來辨士何以不悟紫瓊曰彼未得歸雖猜不得太虛復誠曰知之非難行之難

饒君了悟真如性未免拋身却入身若解更能修大藥頓超無漏作真人

註曰人頓悟真心直起如來真空清靜性海畢竟有今生後世出彼入此之軀焉若兼修金丹鍊形入於無形變手不測而臻乎千手千眼之應故於形神性命之道成彼迥起無漏而具真金慈相龜龜室室為天人師證無上至真者哉大用未現前大法未明透一毫滲漏抱身入身矣若圖明照了寶鍊金丹道成十極號曰真人後之迷者以摩撫吐納旁門小法以已合天謂之金丹夫金丹出於自然旁門出於使然金丹以月為本出於庚金之方會於坎水之元金水相投結成造化所以謂之金丹也右性命性命同是謂一陰一陽之道道若上悟性未了命者則歸於偏陰偏陽之疾而有地身入身之患矣禍福由來互倚伏還如影響相隨遂會能轉此生殺機反掌中間災變福

註曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長陽極則陰生互相倚伏如影響之隨逐此常道自然之理也若能逆此生殺之機而修之則反掌之間變災為福害裏生恩

男女有孕為不證矣右引陸符以明道了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎爭春擔家戀子妻註曰此詩警時人之不知返者也方寸機者言修真之士未鍊還丹以前須是心地了了不為心猿意馬之所使古歌曰人生本是一條猴萬種皆因向外游制伏若能收拾住六精結住夜明珠呂真人曰未鍊還丹先鍊心西山記曰真仙上聖教人修道即修心也教人修心即修道也又云制之則正放之則狂清淨道生昏濁神忘此其旨也所謂行者陰與陽也仙翁曰大藥修之有易難須知由我也由天若非積行施功德動有羣魔作障鍊離公曰有功無行如無足有行無功目不前功行而全足目備誰云無功作神仙呂真人云蓬萊路仗三千功德獨步雲歸陰功既積必遇至人故曰自然有鼎烹龍虎也其曰戀子愛妻此仙翁之意復恐學迷失道而入邪行愛妻戀子永沉苦海矣學者須存物外

之志可也右警世人

西江月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更於性上究
真宗決了死生妙用 不待他身後世現前
獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

註曰金丹能化有形入於無形故能變化
無窮隱顯莫測若能兼以識心見性遣其
幻妄以廣神通則性命之道雙圓形神俱
妙則斯道愈弘矣迥超無漏而為金剛不
壞之軀乃無上之大道也故仙翁曰若以
其金妙色之身證其真金慈相巍巍堂堂
為天人師示神通力普現法界運無碍大
慈平等智慧莊嚴佛土廣宣妙法普度衆
生則必兼以識心見性方弘此道昔龍女
頓悟心珠便超佛性乃斯道也若或修行
之人厭此幻相不能修金丹便欲直超如
來真空湛然常寂此為究竟涅槃三昧則
斯之語言斯之身相又非所取也右性
子野曰丹是色身至寶只此一語已盡大
丹之旨何用多為

道光曰此道正是達磨祖師西來意祖
相傳皆此道也故六祖云曹溪一派馬祖
指為西江水無非此意但後人無心但以
口談佛祖無可奈何柱杖棒喝百般譬喻
使上根者行其道中器者悟其性下根者
記其言隨人所適蓋欲世人先存其性然
後修命存性即玉液鍊已之功修命則金
液還丹之道遇者却謂我教禪宗一言之
下頓悟成佛此乃誰欺愚迷安有是理哉
要知金丹即是最上一乘之妙



悟真篇後序

竊以人之生也皆緣妄情而有其身有其身
則有其患若其無身患從何有夫欲免乎患
者莫能若體夫至道欲體至道者莫若明乎
本心故心者道之體也道之體心之用也人
能察心觀性則圓明之體自見無為之體自
成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠
廓明則何以鑑彼如如不可定之法而使諸
相頓離纖塵絕染心源自在決定無生者哉
然明心體道之士身不能累其性境不能亂
其真則刀兵焉能傷虎兇焉能害巨焚大浸
矣足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應
物而不倡故能勝物而無傷也此所謂無
上至真妙覺之道也原其道本無名聖人強
名道本無言聖人假言爾然名言若寂則凡
流無以識其體而歸其真是以聖人設教立
言以顯其道故因言而獲顯言因道而反忘
奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執有其
身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著
乃以修生之術順其所欲漸次導之夫修生

之要在乎金丹金丹之要在乎神水華池故
道德陰符之教得以盛行於世者蓋入悅其
生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文而
皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量
百種終莫著其功而成其事也豈非學者紛
如牛毛而達者慳如麟角乎僕自己酉歲於
成都遇師授以丹法當年主公傾背自後三
傳非人三遭禍患皆不逾兩旬近方追憶師
之所戒云異日有汝解軀脫鎖者當直授之
餘皆不許爾後欲解名籍而患此道人不知
信遠撰此悟真篇叙丹藥之本末既成而求
學者輻集而來觀其意勤深心不忍怯乃釋
而授之然後所授者皆非有鉅勢強力能提
危拯溺慷慨特達能明道之士初再罹禍患
心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之
法至簡至易雖愚小人得而行之則立起聖
地是天意秘惜不許輕傳於非人而僕不違
師語屢泄天機以有其身故每靡謹患此天
之深識如此之神且速敢不忍懼勉責自今
以往當紺口結舌雖鼎鑊在前刀劍加項亦

無復敢言矣此悟真篇中所詠大丹藥物火
候細微之旨無不備悉倘好事者夙有仙骨
觀之則智慮自明可以尋文解義豈須僕區
區授之矣如此乃天之所賜非僕之轉傳也
其如篇末歌頌談見性之法即上之所謂妙
覺之道也然無為之道以濟物為心雖顯宣
秘要終無逸登奈何凡夫業緣有厚薄性根
有利鈍縱聞一音紛然異見故釋迦文殊所
演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然
成三乘之差此後若有根性猛烈之士見聞
此篇則知僕得達磨六祖最上一乘之妙旨
可因一言而悟萬法也如其習氣尚愚則歸
中小之見亦非僕之咎矣時皇宋元豐改元
戊午歲 月戊寅日張用成平叔存
紫陽真人悟真篇註疏卷之八

悟真篇記

律一

張平叔先生者天台人少業進士坐累謫嶺
南兵籍泊平中先大父龍圖公旣帥桂林取
置帳下典機事公移他鎮皆以自隨最後公
薨於成都平叔轉徙秦隴久之事扶風馬默
處厚於河東處厚被召臨行平叔以此書授
之曰平生所學盡在是矣願公流布當有因
書而會意者默為司農少卿南陽張公履坦
夫為寺主簿坦夫曰吾龍圖公之子婿也默
意坦夫能知其術遂以書傳之坦夫坦夫復
以傳先考實文公余時童子在傍竊取而讀
之不能通也先公帥秦陽平王箴哀臣在幕
府因言其兄冲熙先生學道遇劉海蟾得金
丹之術冲熙謂舉世道人無能達此者獨張
平叔知之成道之難非巨有力者不能也冲
熙入洛謁富韓公賴其力而後就余時年少
氣銳雖聞其說不甚介意亦不省所謂平叔
者為何人邇來年運日往志氣日衰稍以黃
老方士之術自治有以金丹之術見授者曰
神者生之體形者神之舍道以金神術以固