

更生皆起成人而况吞黍粒之珠者哉投胎奪舍四果之徒特陰靈之鬼耳

道光曰投胎奪舍是執空之徒降龍伏虎是還丹之妙

疏曰陰靈生識投母胎以出世奪舍者他

識已入胎我奪有之以出世移居者借化人之生身而投識于中舊住者守陰靈之性以存身形不入寂滅四果皆無金丹點

化盡是陰神古道釋小乘

大道修之有易難也知由我也由天若非積

行施陰德動有孽魔作障緣

註曰魔障在天修持在我陰德匪施觸速有礙

疏曰前詩云一點靈丹吞入腹始知由我不由天其讚金丹之功至靈至神今詩云

也知由我也由天勸勉學者若聞大道亦

當積行施德以求天助不可自恃其丹之

靈必有魔障為礙

饒君聰慧過顏閔不遇師傅莫強猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎

註曰千經萬論惟布枝條至道不繁獨傳

心印未遇真師徒勞口耳此道非真師口

訣雖有顏閔之聰慧亦不可強自猜度也

修行混俗且和光圓即圓方方即方顯晦逆

從皆莫測教人爭得見行藏

註曰被褐懷玉和光同塵補破藩籬無人

無我幽顯順逆凡人豈得而可測量也哉

古警勸世人

紫陽真人悟真篇註疏卷之六

紫陽真人悟真篇註疏卷之七 歲七

象川無名子翁葆光註

武夷陳達堂傳

西江月一十二首以明戒律

仙翁自註云西者金之方江者水之

證月者藥之用無名子註曰蓋仙翁

以此曲以周張律以顯其大道也

外藥還如內藥外通內亦須通丹頭和合略

相同溫養兩般作用 內有天然真火爐中

赫赫長紅外爐增減要勤功妙絕無過真種

註曰夷門破迷歌曰道在內來立爐立鼎

却在外道在外來坎離鉛汞却在內此明

內外二丹也夫外藥者金丹也是造化在

二八爐中不出半箇時辰立得成就內藥

者金液還丹是也造化在己腹中須待十

月滿足方能脫胎神化觀此二藥和合丹

頭作用之法雖略相同及其用火候實相

遠矣修丹之士下工之日內藥和合丹頭

之際分毫差忒大藥不成敬之哉敬之哉

憑外爐用功增減抽添運用無令差忒以至危殆然內外真火變化無窮者實藉真鉛之妙也此物的能擒汞不使飛走葉文叔不達此理却言內藥以真火烹鍊外藥須假凡火增減以管窺天可付一笑殊不知內外二藥雖異其實一道也所謂內外二藥者以人之一身稟天地之秀氣而有生託陰陽陶鑄而成形故一形之中以精氣神為主神生於氣氣生於精此三者後天地生至陰之物也修真之士若執己身而修之無過鍊治精氣神三物而已奈何三物一致俱後天地生純陰而無陽安能化形為純陽而出乎天地之外也哉仙翁所以道獨修一物轉危為安鍾離公曰涕唾精津氣血液七般物事總成陰又曰獨修一物是孤陰真一子曰孤陰不自產孤陽不自成參同契曰此難自卯其難不成聖人知己之真氣後天地生本屬陰陽難擒易失乃採先天一氣真陰真陽二八同類之物擒在一時辰內鍊成一粒至陽之丹

號曰真鉛此造化在外故曰外藥以此陽丹點已陰汞猶捕鼠陽丹是天地之母氣已未是天地之子氣以母氣伏子氣豈非同類乎此造化在內故曰內藥乎故仙翁曰藥逢氣類方成象道在虛無合自然真一子曰未有天地混沌之前真鉛得一而先生以次漸生天地陰陽五行萬物庶彙參同契曰先天地生靈蘊尊高此皆證先天之一氣也以先天陽丹點已陰汞化為純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化為氣氣化為神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表捉挈天地陶鑄陰陽而不為陰陽陶鑄者先天地生之一氣使之然也其妙如此故曰妙絕無過真種安可後天地生至陰之氣類而為內藥乎安可以後天地生凡砂凡汞凡火非類滓質之物而為外藥乎學道之士研窮本始無惑邪說庶免永墮三塗自取輪迴也

髮差殊不作丹是也二八非爐假立名以為爐耳爐爐非有爐是也外藥以陰陽升降之火結為金丹內藥亦以陰陽升降之火結為金液還丹外以法象而孕育之內以法象而孕育之故曰內外雖異其實一道也善乎唐仙仲達靈曰人知延齡在於還精補氣丹砂在我豈有外也此誠鄙談不曉真境且問精可還乎氣可補乎運息張機出入之間歸清去濁此誠內出而外入耶性之所還何出而入也或以吐納為精華何有敗腰之冷或以出入為精氣何有傷膚之勞凡富壯室之年誠為衰敗之器精華一失神魂四離此何還之哉其或勿全真氣長習運動延其齡者抑亦下品地仙也且無凌虛之効若外鍊火龍內運金液真登高上仙也以高仙之言觀之獨修一物皆不成仙今詞明白分內外二藥令人易知而不悟嗚呼其無緣之甚矣哉陳上陽子曰修行之人先須洞曉內外兩箇陰陽作用之真則入室下工成功甚易

內藥是一己自有外藥則一身所出內藥不離自己身中外藥不離色相之中內藥只了性外藥兼了命內藥是精外藥是氣精氣不離故為真種性命雙修方證天仙若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須用媒人勾引 木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕註曰此言內象也家臣即己之真氣也已之真氣因金丹而凝結金丹因己汞而有神功二物相須兩情相戀乃能變化通靈故曰若要真鉛留汞親中不離家臣丹屬金在外己汞屬木在內二物間隔全仗黃婆製造成丹吞入己腹中與己汞配合亦仗黃婆勾引二物既以和合了交接陰陽符火木性戀金金情戀木相吞相啗配合成夫婦養就嬰兒在我腹中始覺男兒有孕此道至玄至妙非仁慈及物陰德廣積此生安能與於此乎

鍊已持心依時揀去定浮沉進火須防危甚註曰首者初也首經即初弦之氣非女子天癸也不可以三峰二十四品誘毀聖道聖道不可毀也猶天之不可階而升也夫真一之氣在天曰真一之水在虎曰初弦之氣煅鍊在華池中神水此乃至寶真金也皆不離真一之精流歷諸處有種種異名而能造化經曰上善若水蓋真一之水生於天地之先故曰上善其利源甚為深遠不比尋常後天生滓質藥品之類也九轉九年也在十月胎圓脫胎之後達磨面壁九年隻履西歸蓋有由矣然欲修成九轉先須運火十月依時採取以定浮沉以分賓主守雌而不雄方免危殆自然形化為氣氣化為神抱元守一九載功成形神俱妙與道合真聖人強名曰九轉金液大還丹也

註曰二八陰數也蛇女即我之真氣也又曰木液九三陽數也郎君即我之陽丹也又曰金精二物交會丹田土釜之中即成三性也丁公者火也夫妻者鉛汞處於丹田土釜逐日相交夫婦歡情之火搬入丹田土釜中煅鍊鉛汞受此符證而生金液之質復自尾間逆上泥丸峯頂降下口中徐徐咽歸丹田土釜之中長長如此運轉不息若河車之流轉不已化成金液還丹也鍾離公曰尾間直上泥丸頂自在河車數百遭海蟾公曰若得黃芽填血腦萬年雖老身不死是其證也一本云丁公者火也河車者水也即陰符陽火也日夕運轉不停若河車流轉不已之義

疏曰恭同契曰三物一家都歸戊己以金木火為三物又曰三性既會合本性共宗祖以金水火為三性皆言外藥法象合言三性則以木液為內藥金精為外藥遇上成三性合言內外法象是知三性各隨所用繆者以性為三又妄之妄矣蓋性者物

之性也人之性也丹之性也五行之性也  
豈姓氏之姓乎絕句云火發崑崙陰與陽  
兼言內外崑崙又曰若過崑崙西北去獨  
言內北海乾象交感之宮今云崑崙專喻  
泥丸所以反復取喻三性崑崙篇中比喻  
皆不可執一

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏過朔作  
合蟬娟二氣相資運轉總是乾坤妙用  
誰人達此真詮陰陽否隔即成愆怎得天長  
地遠

註曰牛郎織女一歲一交太陰太陽一月  
一交龜蛇以類蟠虬相拱此皆陰陽二氣  
使之然也實為道之根本金丹大藥作用  
一一如之蓋真一之氣實然無形不得二  
八陰陽初弦之氣相交焉能降格兆形黍  
粒也哉既得丹餌之後不得細緼符火焉  
能變化金液還丹也哉參同契曰關關雉  
鳩在河之洲窈窕淑女子好速雄不獨  
處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相拱以明此  
壯竟當相須理之所在夫復何疑顛倒修

之宇宙在乎手真一子曰孤陰不自產寡  
陽不自成須藉牝牡合氣方能產化之  
道也天地之所以能長且久者陰陽交合  
自然之道也天不降地不騰四時不序萬  
物不生也故仙翁於此章三致意焉深知  
此意者當以意會可也右內外

七返朱砂返本九還金液還真休將實子數  
坤申但看五行成準本是水銀一味周流  
歷遍諸辰陰陽數足自通神出入不離玄牝  
註曰九還七返者不離天地五行生成之  
數也天一生水地以六數成水居北積坎  
陰之氣以為真水故參同契曰六居也地  
二生火天以七數成火返南孕離氣而生  
砂故曰七返朱砂返本也天三生木地以  
八數成木居東處震位而成汞故參同契

曰八歸也地四生金天以九數成金還西  
主兌位而為金故曰九還金一還真也天  
五生土地以十數成土二土相合而並居  
中會四象而成丹也故金丹不出五行而  
成故曰但看五行成準安可以實子數坤

申而為七返九還耶水銀者鉛也鉛即真  
一之氣也真一之氣結而成精號曰真一  
之精精鉛也真一之氣一變為水在北二  
變為砂在南三變為汞在東四變為金在  
西五變為土在中故金丹非天地不生非  
日月不產非四時不全非五行不就非總  
數不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然通  
神變化也然其造化妙用出入不離玄牝  
之門是謂天地根玄牝之理已釋在玄牝  
之中世罕知註矣

疏曰世人以寅至申為七返子至坤為九  
還非也張隨註參同契云水火金木土為  
五行水火為日月金木為龍虎土配天地  
鍊成金丹故天以水六居北積坎為水天  
以木八居東處震為砂天以火七返南屬

離為汞天以金九還西化兌為金天以五  
歸中成丹故氣一變為水二變為砂三變  
為汞四變為金五變為丹是知丹者非天  
地不生非日月不成非四時不全非五行  
不就鍊純陽之身化真經之體則六居七

返八歸九還之義斷可見矣此黃帝老子  
神仙聖賢重之無名子之註文本此諸辰  
即七十二辰之位七返九還之義

此藥至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不  
終朝早觀玄珠形兆志士若能降鍊何妨

在市居朝工夫容易藥非選說破人須夫笑

註曰金丹入口立躋聖位豈非至神至聖  
者乎煅鍊不出半箇時辰立見金丹形兆

豈非至簡至易者乎家家自有不拘市朝  
豈非至近者乎惟其至神至聖至簡至易

至近所以說破不覺令人失笑也得之者  
第恐陰功淺薄不勝其道爾學者勉之

疏曰真人之意以為修鍊金丹不拘市塵  
京朝之間皆可為之工夫甚易藥物甚近

但得清淨之地即可為之前詩云未鍊還

丹莫隱山徒向深山守靜孤之意因俗士

不明本旨遂以爭利於市爭名於朝可以  
兼行正所謂腰纏十萬貫騎鶴上揚州之

故必也痛損名利永絕嗜慾十月入室方  
可希真

雄裏內含雌質真陰却抱陽精兩般和合藥

方成點化魂靈魄聖信道金丹一粒蛇吞  
立化龍形雞餐亦乃化鸞鶴盡入空陽聖境

註曰雄裏雌乃龍之弦氣汞是也陰抱陽  
乃虎之弦氣鉛是也二物交合靈丹自生

吞入腹中點化陽魂以消陰魄一粒如黍  
雞吞蛇啗亦化龍鵬飛入真陽聖境藥之

至神聖靈如此哉右外

天地鏡經吞秦朝昏好識屯蒙輪來湊較水  
朝東妙在抽添運用得一萬般事畢休分

南北西東損之又損慎前功命實不宜輕弄  
註曰大運火之法始功於屯蒙休功於否

泰日夕搬運符火歸於鼎中如車之輪輻  
湊於較若百川之水朝宗于海運用抽添

妙化如此

太上曰子得一萬事畢妙哉是言也一者

真一之精也真一之氣生陰陽陰陽生四  
象四象生五行五行生萬物俱不出真一

之氣變故真一之精為天地之母陰陽之  
宗四象之祖五行之根萬物之基也得此

一則萬事畢矣東西南北皆可忘也損之

又損以慎前功方能盡得一之妙蓋一之  
有象運陰陽之火以形之也既得一粒吞

歸五內如前運用陰陽符火當慎前功方  
能盡歸一之妙慮陰防危不可輕動恐失

命寶之玄珠故曰慎前功也

疏曰始功於屯蒙一月用六十卦也休功

於否泰一年沐浴於二八也此內藥法象  
也得一者外藥法象也呂仙歌曰三茅真

君號曰一是也太上為道曰損全於十月  
行功之時損事減思防危慮險不可毫髮

係心恐失命寶如嬰兒在母腹冥然忘識  
我身在天地鼎爐之中能常清淨天地悉

歸故真人以損之又損前功為誨誨之誨  
冬至初陽來復三句增一陽爻月中復卦朔

晨起望罷乾終始此日又別為寒暑陽生

復起中宵午時始象一陰朝鍊藥須知昏曉  
註曰冬至一陽生為復卦☱☵三十日增

一陽爻為臨卦☱☳為泰卦☳☳為大壯  
☱☳為夬卦☱☳為乾卦☰☰乃陽火之

候也陽極則陰生故夏至一陰生為姤卦  
 ䷫三十日增一陰爻為遯卦䷠為否  
 卦䷋為觀卦䷓為剝卦䷖為坤卦  
 ䷁乃陰符之候也陰極復陽生週而復  
 始此一年之氣候加減之大數也聖人移  
 此一年之氣候於一月之中以朔旦為復  
 至望日為純陽兩日半當三十日是一箇  
 月也望為純乾至十六日始一陰生故曰  
 望罷乾終始兆以陰初萌故謂之兆此一  
 月之氣候周天之大數也聖人又將一月  
 之候移在一日之中分為寒暑溫涼四時  
 之氣故以中夜子時一陽生為復卦午後  
 一陰生為姤卦運用符火陰陽升降抽添  
 進退一一合天地四時陰陽升降不得毫  
 髮差忒故曰鍊藥須知昏曉也昏曉者陰  
 陽之首也此一日之氣候周天之大數也  
 疏曰一年大周天乃天地之升降天地上  
 下相去八萬四千里分為六節地陰藏陽  
 自夏至天中陰氣下降六節至地陰陽造  
 化升降一周為一年聖人以十二卦六畫

之重則而象之陽火自子至己陽長而陰  
 消故外陽附內陰附外皆依於盛者陰  
 氣為內陽剛為外非卦體之內外故以復  
 姤為小父母而本於乾坤以明火符消長  
 一月小周天乃日月之會合月受日光以  
 為盈虛不言日而日在其中矣一月以五  
 日為一候六候為一月亦猶分陰陽為節  
 也月之盈虛一周為一月聖人以先天八  
 卦除坎離為日月之體其圓缺亦六候以  
 六卦三畫之純則而象之天符不可見因  
 日月而見陽爻象魂生陰爻象魄生陽魂  
 生至望成乾陰魄生至晦成坤五日為一  
 候每候進一爻上半月進陽爻下半月進  
 陰爻以符月之盈虧甲乙丙丁庚辛以符  
 月昏旦所視之方故為六卦所納之甲六  
 虛壬乃乾中之離癸乃坤中之坎陽壬陰  
 癸北方幽都之地日月藏用者冥不可見  
 坎戊離己日月之體戊己鄉向明之地日  
 月顯仁著明可見合六虛而十干全十干  
 全而五行具太極未分也未朔之前子時

日在子月在癸會朔之後子時月在壬日  
 在子藏用於壬癸也未朔前午時日在午  
 月在己已納丁會朔之後午時日在午月  
 在戊戊納在丙顯仁於戊己也朔晦合璧  
 同歸於子午若又以一年十二卦分為六  
 候得兩卦月初生從坤晦成泰為上弦為  
 坤之既濟月初缺從坤望成否為下弦為  
 乾坤之未濟乾坤往來以符陰陽進退否  
 泰上下以符陰陽各半故曰上弦全半斤  
 下弦水半斤是也日出甲卯入庚酉月圓  
 始於震庚缺於乾甲冬至之子日漸長夏  
 至之午日漸短退月之陽自朔之子而進  
 自望之午而退天地之中懸象著明莫大  
 乎日月日月氣也有形而無質故相宜而  
 無礙陽抱陰為日陰抱陽為月是以一時  
 之玄半年之久皆有取法乎金水各半初  
 弦之氣也初弦之氣至清而不濁者也有  
 氣而無形者也以月準年則一月三十日  
 合三百六十時為一年每一時應一日也  
 兩日半三十時應一月也有小盡缺十二

時也即於十五日而損益之此月中補日之法也故以乾坤為大父母而月於坎離以明火符違退一日周天與一月太陰盈虛一年陰陽升降大小周天造化皆同以一年準之一時為一月平分為兩氣故子為十一月壬為大雪子為冬至此本於乾坤以日為年也以一月準之一時管兩日半二時為一候六時為一氣為半月以日準時則卯當初八日上弦百當二十三日下弦亥晦子朔已望午虧此用於坎離以日為月以明火候消長進退合年月日三周天為一以六十卦則而象之造化皆同除北卦四卦天地日月包裹萬物而不用合六十四卦三百八十四爻為一斤之數計二篇之策而四卦之用在其中矣大周大天本於乾坤以伏羲之卦圖則而象之而小周天太陰盈虧之候坎離應符亦合小周天用於坎離以文王卦圖則而象之而大周天天地升降之節乾坤流行亦合是故年之復月之震也年之始月之巽也日

之復時之子也日之始時之午也又可見乾坤坎離無所往而不用大小父母無所往而不在蓋本於乾坤則乾坤為坎離全體用於坎離則坎離為乾坤中氣天地即日也日月即天地也天藏陰日陽合陰地藏陽月陰合陽持天地日月之形有大小年月日時之用有短長合而論之皆太極圓成之未分也既分也自屯蒙至既未六十卦日用兩卦以應一日六十卦全以應一月為六百篇以應一年以言其小則一時之中亦合三百六十也一時為一秒十二秒為一分三十分計三百六十秒為一時數此一時之妙用神仙之盜機非世人之可知是知一年之大一月之小一日之秒一時之玄用天之道萬物之滋天地日月之象所以升降盈虧皆不出乎此大哉易乎斯其至矣大明不辯五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼大隱 廉昔自思已錯更將錯路教人誤他未劫在迷津似德歎心安忍

註曰丹經萬卷妙在參同契其中三字鼎器歌一章乃丹經之骨髓也舉世學此道者莫能曉解胡不思之甚耶取此歌證我之所得如或未明即我之所得未盡善也何迷惑於旁門非類之有今之學者未識吐故納新之方便起飛雲奔霧之想自高自大模範於人不知悔吝誤他人溺在迷津有終身不可救藥沒齒無成似此欺心安忍如是也  
疏曰無名子以參同契鼎器歌為丹經骨髓人多忽之不能參究安能知悟真金丹之大道乎以予所遇至人得二書之旨所謂五行四象朱汞鉛銀以真陰真陽誘先天混一之氣不用旁門非類後天地生有質之物其造化法象則皆同於火候年時內外二丹成功之劫則各異予三生有緣得聞大道冒犯天譴泄機於書既為悟真篇註又為參同契標註學仙正宗後學破惑一以明仙道之因一以破旁門之非願學仙之士因吾言而不迷知仙書之可信

不流於旁門不以錯自修不以錯教人倘  
 遇真師與我言同與衆同契悟真篇之道  
 同下手速修共成大道非敢求異以街俗  
 蓋以明仙道之正宗也真人讀衆同契云  
 不在泥象執文此爲已得真師之傳者而  
 言之也象以立警言以傳意故皆筌蹄不  
 以執泥若夫遇真師未得真傳迷入旁門  
 自以爲是不明大道安可自畫委之以真  
 人不在執泥之言而不求於深道融會畢  
 生不得聞大道矣陳泥丸云若未逢師且  
 看詩詩中藏訣好修持又曰言語不通非  
 眷屬必也字字研窮前後貫通我之所學  
 無一不合不敢以旁門非類曲爲引證用  
 心日久神明自來告人心靈自能通悟  
 魏伯陽云萬遍將可親真人亦云尋文解  
 義豈須僕區區口授予以是用工日久而  
 有得於仙書者猶益多矣故併以相勉  
 德行修逾八百陰功積得三千均齊物我與  
 親寬始合神仙本願 虎兇刀兵不害無常  
 火宅難華寶符降後去朝天穩駕瓊輿鳳輦

註曰抱一九載功成道備物我兩忘何刀  
 兵虎兇之害哉天降寶符身飛碧落真大  
 丈夫出世間之日也此言金液還丹又全  
 在德行陰功八百三千圓滿方保無魔依  
 法終成以至冲舉登壇與鳳輦爲至真仙  
 子賓于  
 上帝也右警勅  
 四序花開四照亭風吹香氣噴然馨勸君採  
 取當時節莫使嬌紅取次零  
 陸子野曰四序花開何時無葉四照亭翁  
 花開之得地人宜賞焉過期失賞則花衰  
 落而無復見嬌紅之妙也花之顏色多而  
 獨以嬌紅爲奇者信有深旨所以丹經云  
 伏丹陽事迥然別須向坎中求赤血者是  
 也攝之一字又豈偶然之字也康節先生  
 有詩云美酒飲教微醉後好花看到半開  
 時其旨皆同也

紫陽真人悟真篇註疏卷之七

紫陽真人悟真篇註疏卷之八

象川無名子翁孫光註  
 武 爽 陳達雲傳  
 集慶空玄子戴起宗疏  
 讀周易泰同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行分  
 兮常道有生有滅五行逆兮丹體常靈常存  
 一自虛無質兆兩儀因一開根四象不離二  
 體八卦互爲祖孫萬物生乎變動吉凶悔吝  
 茲分百姓日用不知聖人能究本源領易道  
 妙盡乾坤之理遠託象於斯文否泰文則陰  
 陽或昇或降也象作動靜在朝在昏坎離男  
 女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃震元吉  
 遇亢則無位無尊既未慎萬物之終始復始  
 昭二氣之歸奔月虧盈應精神之衰旺日出  
 沒合榮衛之寒溫本立言以明象既得象以  
 忘言猶設象以指意悟真意則象指達者惟  
 簡惟易迷者愈惑愈繁故之修真之士讀衆  
 同契者不在乎泥象執文  
 註曰乾坤者父母也乾坤運陰陽二氣化