

紫陽真人悟真篇註疏卷之四

處四

象川無名子翁葆光註

武 堯 陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

絕句 六十四首以按六十四卦

赫赫金丹一日成古仙實語信堪聽若言九載三年者總是推延擬日程

註曰金丹大藥下工不逾半時辰立得吞

餌此言一日者皆聖人促一年氣候於一

月之中又促一月氣候於一日之中又促

一日氣候於一時之中通而言之謂之一

日成仙也故仙翁曰以時易日法神功是

也金丹入口立躋聖地明驗如之速豈三

年九載遷延歲月以擬日程乎古仙張果

老詩曰赫赫金丹一日成黃芽不離水銀

坑功成雖未三週變開爐已覺放光明即

此道也上陽子曰鍊丹之法要知他家活

子時也非天下之至妙孰能與於此哉

日月三旬一週達以時易日法神功守城野

戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

註曰太陽太陰一月一次相交聖人知而

則之移一月為一日移一日為一時守城

則沐浴罷功野戰則龍虎交關神功者進

水之度也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火

雖動而行內符關靜而不應有道之士進

退水火知吉凶旋斗歷箕時合天度自然

靈胎密運神鼎增輝矣

疏曰以時易日者時中自有子午其陰陽

始終皆與天地日月同度箕斗之躔在艮

寅之位陽火在子火丑未陽東北艮鄉去

寅不遠太陰魄藏亦在艮鄉箕斗之宿又

為火長生之位皆與同度本同契云始於

東北箕斗之鄉是也旋而右轉為三日月

生於震庚旋而左轉為正月火生於寅月

卦為泰

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用

工修二八一時辰內管丹成

註曰月之半輪者一八之數也仙翁指龍

虎皆一八之數合而成二八也此時水源

至清有氣而無質者也一年之中止有一

日一日之中止有一時一時之中分為六

候下工不出兩候立得金丹一粒服餌餘

四候別有妙用此皆天機不書竹帛口傳

心授仙翁亦不敢成文漏露但寓意於篇

詩中混而言之曰一時辰內管丹成葉文

叔不明此理不得斯術却言藥成於一時

非止用一時茫然不知指歸私意妄揣誠

可笑也若言非用一辰又得轉旋日程也

實為至簡至易耶玄哉妙哉斯道非人間

世上可得而聞也謹按大丹火既曰伏觀

聖人始於下手工夫之際造鉛之初盜混

元一大周天之氣奪三萬六千之正數乘

於乾坤之鼎會於生殺之舍奪盡天地之

數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡生

成之數奪盡陰陽之數奪盡五行之數搶

於一時辰內製造金丹一粒其大如黍其

重一斤至靈至貴至聖至神至簡至易為

天地之精作一身之主宰可謂賊天賊地

賊陰賊陽宇宙在手手萬化在手身成至

真仙子賓于上帝故我仙翁曰一時辰內

管丹成豈妄語哉此其證也

疏曰半輪者一八也上弦之八金陽也下弦之八水陰也合二八於一時立得金丹一粒此神仙之親傳天地之玄機非俗士可以妄猜世之用一時者或遁德合或遁戊己或遁癸或取月建或用將或取天罡所指或取冬至或取陽興或取癸降或以意到中宮或取攢簇七政或取五行都聚或取五行生旺基或取甲庚丙壬或取三日四時或用活子時或用本生時或以倒生或用日月之正中或用日月相望或用日月合璧或用心腎交媾時或取亥子人間或取地氣三元或取上下二弦或取東星成室或日月宿直或取七元建時皆云始於一時交媾從此用功世人行之未有神仙者蓋不知一時管丹成丹之成不出於一時之內立得服餌又何在推延日程耶

先祀乾坤為鼎器後搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

註曰日月本是乾坤精故聖人以乾坤喻為鼎器日月喻為藥也乾坤即真龍真虎也藥物即龍虎之強氣也魏真人曰鼎鼎元無鼎藥藥元無藥聖人假託名立象借喻如此其要只此真龍真虎初弦二氣交

媾鍊鍊真一之精結於北海中宮之內既驅二物歸黃道爭得金丹不解生黃道即中宮金丹凝結生成之處也
疏曰仙經此云以乾坤為鼎器坎離為藥物乾坤坎離鼎器藥物一類向無形無名只以乾坤真龍真虎此金丹外龍虎也彭真人所註參同契坎戊月精象水中生金虎離己日光象火中生木龍此金丹內龍虎也名曰體異皆借喻也二物若龍歸黃道自然交媾成丹強強分何者為龍虎之定體但愚不能知黃道媾合爾
離坎若還無戊己雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有往還
註曰參同契曰離己日光坎戊月精故離之己象龍之強氣也坎之戊象虎之強氣

也未戊與己是真土之一體分居龍虎二體之中故曰彼此懷真土也龍虎苟無土安能合併四象會於土而成丹也哉只緣彼此各有土氣二土乃合併而成刀圭是以龍虎交則戊己合也戊己合為一體則四象合而成丹也所以金丹有返還者也

呂真人云二物會時為道本五行全處得丹名者此也
疏曰離陽也己陰也火以地二生天七成中合五土火內暗外明離卦中虛皆陽合陰也坎陰戊陽也水以天一生地六成中合五土水外暗內明坎卦中實皆陰合陽也坎中有金離中有木為四象坎中流戊離中既己各懷真土四象合則戊己陰陽二土會而為一則五行全矣返本還源七返九還金丹即成
日居離位反為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談
註曰日中為屬陰故為離女月中為屬陽故為坎男苟不知顛倒之妙徒自高談亦

猶以管窺天者也

疏曰顛倒者不以陰為陽是為陰中取陽不以陽為陰是以陽中取陰陰為陰陽為陽順行者世之常道也陰取陽陽取陰逆行者仙之盜機也五行顛倒陰陽互用世

罕知之故曰五行逆兮丹體常靈常存又曰皆因兒產母此之謂也天下之免皆托惟月中免皆托免望月成孕故知月免屬陽

震龍承出自離鄉兌虎金生在北方二物總因兒產母五行全要入中央

註曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為木子此常道之順也及乎汞砂屬火火為離汞自砂中出却是火返能生木故曰兒產母也太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出是也仙翁所以言汞生離不言砂中汞生者蓋砂中汞謂之真汞又曰火中汞故取其真汞而言之是以言汞而不言砂也鉛為兌虎屬金金生水金為水母水為金子此常道之順也及乎黑鉛屬水

水為坎銀自鉛中生却是水返能生金故曰兒產母也太白真人歌曰五行不順行虎向水中生是也仙翁所以言鉛生在坎不言銀生者蓋鉛中銀謂之真鉛又曰水之鉛故取其真鉛而言之是以言鉛而不

言銀也二物互相生產而成四象會合中央而成五行五行合則金丹結也故曰五行全要入中央中央即中宮太極也後人以心腎氣液為龍虎鉛汞言虎是腎之氣而腎屬水為虎向水中生言龍是心之液而心屬火為龍從火裏出此言有同兒戲爾欲成大藥豈可度乎

疏曰或問子曰養命者皆以心腎為龍虎鉛汞氣液為水火其升降交媾以結聖胎至於施有吾所編鍾呂傳道集亦云腎中生氣氣中其一之水中生液液中正陽之氣內丹藥材出於心腎配合交媾日得汞米名曰金丹大藥今悟真篇序乃云分心腎為坎離欲望結成還丹不亦違乎無名子於取坎離之詩註云以心腎為坎

離則天地遠矣此詩之註又云以心腎氣液為龍虎鉛汞有同兒戲然則心腎氣液非金丹大藥乎予應之曰正陽云心腎即非為水火不知水火是何物石杏林云氣產元非腎神居不在心道光云握固休推

心腎陳泥丸云心腎元來非坎離今傳道集以心腎氣液傳子母行夫婦為鉛汞龍虎坎離蓋借人身心傳氣液以曲譬陰陽明其妙用耳味者不得真傳逐一為實言大道遠矣何不參究傳道集中有云體用不出於陰陽造化皆因於交媾至哉其言乎

津納氣是人行有物方能萬物生鼎內若真種子猶將水火煮空鍋註曰世人所謂嚙津納氣者皆後天地生至陰之物也非真服氣也夫真服氣者先伏而後服氣也經曰伏氣不復氣不服願服氣服氣不長生長須伏氣是也夫真一之氣混於杳冥恍惚之中難求難見聖人以法伏之故得杳冥中有精恍惚中有

物變化煅鍊成丹服歸丹田之中則萬物化生也故曰有物方能萬物生也以其有真種子故也若無真種子萬般作用勞而無功空鑄水火望作何為所為真種子即真鉛也

疏曰運金液入腦自上腭入丹田亦是嚙津也運外陰陽真氣亦是納氣也非以嚙津納氣為非特以無真種子則徒勞無功若無真種則嚙者嚙純陰之精納者納後天之氣內無後天之母氣則天地陰陽之真氣不與一身之子氣相戀合而凝結矣。伏者如貓捕鼠側而伏之不敢動也服者如魚吞水入者即出不能存也又曰伏者伏天地之氣結而成丹也服天地之氣結而成丹吞入丹田而後陰符陽火天地皆歸以育金液還丹而成聖胎也

華嶽巖前雄虎蒲扶桑海底北龍吟黃婆日解相媒合道作夫妻共一心

註曰華嶽者西山月出之處以象虎也雄虎乃虎之強氣也陰中之陽故號於雄虎

也扶桑者東方日出之處以象龍也北龍乃龍之強氣也陽中之陰故號於北龍也二物間隔在東在西媒者黃婆使之交合結為夫婦以產玄珠黃芽也

疏曰參同契龍呼虎吸龍夫虎妻以二物之本體相尅而為雌雄悟真篇雄虎北龍以二物之陰陽相交而為雌雄是以龍虎互為雌雄不可以一言論也

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何物是蟾光終日照西川

註曰驅龍則火汞飛揚駕虎則水鉛閃鍊細緼造化一粒黍米先天氣成何傷之有故曰大小無傷兩國全也夫龍大虎小陽專陰卑之義也金丹因上下兩弦金水溶成名曰真鉛蟾光者金水之精屬陰也經曰照者與日交光之旨象陰陽交合之義西者金方也川者水也聖人於八月十五日合金水二氣結成金液之精者此也月上弦屬水下弦屬金故仙翁以西若金之方以川為水之體然月未嘗能終日照惟

下弦之月月初出現末畔金之光於南方丙上至日午時沒於西方庚上弦之月日午時現西畔半輪水之光出於東方甲上至日沒時升到南方丁上兩箇半輪月合為金水圓圖之光共成終日之照喻如龍虎合兩弦之氣而生丹也故曰若問真鉛何物是蟾光終日照西川也

疏曰上下二弦月與日相照於晝取其金水之至清也望日月與日相望於夜取其金水之至旺也清者有氣而無質也旺者無質而有質也清時二八互為陰顯旺時二八全為一體則而象之金丹立成上經云上弦金半斤今日上弦屬水上經云下弦水半斤今日下弦屬金是知上弦金半斤無月之日者一半上弦屬水言月之黑者一半白者金黑者水故互言之以顯二弦金水各半斤而成二八之妙下弦亦然

或者不其妙則疑之矣竹破須將竹補宜覆難當以卯為之萬般非類徒為巧爭似真鉛合聖機

註曰竹器破矣用金木之類補之可乎此必以竹補之然後器用完也雖將覆矣土石之物抱之可乎此必以卵覆之然後殼者生焉陶真人曰竹斷須竹續木破須木補屋破用瓦蓋人衰以類生修真者若非

同類功用徒勞奈同契曰同類易施功非類難為巧欲作服食仙當以同類者蓋人稟天地之秀氣以有生真鉛是天地之母氣託同類之物孕而育之故真鉛為母氣我真氣為子氣豈非同類之至妙者乎是以合至聖之深機自然之大道也

疏曰陶真人名植有別錄三品至藥秘傳於世唐敬宗朝寶曆元年八月十五日浙東明州鄞縣四明山大梅峯梅福仙人臺上白日上升具有碑記在臺下

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

註曰有物混成先天地生聖人故強名之曰道強名之曰混元真一之氣視之不見聽之不聞搏之不得聖人以同類二八初

弦之氣感而遂通降靈象空玄之中一粒如黍餌在腹中立乾已汞化為純陽之軀與天地同久朝元子曰死生盡道由天地性命元來屬汞鉛此非我命在我不在天乎

西山白虎正招狂東海青龍不可當兩手捉來令死關化成一片紫金霜

註曰此言外象也釋在前律詩五行全處龍虎蟠註內紫金霜即金丹也海蟾翁曰左手捉住青龍頭右手拽住白虎尾一時

將來一口吞思量此物是甘美算來只是水中金妙達玄機真要理此其證也或有未聞至道者以意亂猜以兩手作兩獸解可笑也哉遠之遠矣

安爐立鼎法乾坤煅鍊精華制魄魂聚散細繆成變化敢將玄妙等閑論

註曰積諸陽氣為天在上而不潤下積諸陰氣為地在下而不炎上即天地不交也不交焉能造化而生萬物也哉蓋天雖為至陽之物而有一陰之氣在其中故能降

地地雖是至陰之物而有一陽之氣在其地故能升天二氣細縈萬物化醇此以二氣交合而成變化金丹之道安爐立鼎煅鍊精華以制魄魂莫不取法於天地子母歌曰精交無用藥氣合無言語金丹以氣

與類結而成之故曰藥逢氣類方成象也始自無中生有復自有中生無無形而能變化是以變化無窮此乃天機安敢饒舌疏曰始自無中生有此言外藥德虛無真一之氣無質生質非是有中生有以有質之物而為之也復自有中化無此言內藥

因外藥成象吞入五內點化四肢百骸之有形而為氣也無形而能變化此言內外既成化氣成神抱元九載神而無形變化不測人能知無中有至道則可漸次而化矣

俗謂常言合至道宜向其中細尋討能於日用顛倒求大地塵沙盡成寶
註曰真鉛真汞不為日用之間顛倒修之大地塵沙盡成寶古歌曰朝朝只在君家

會日日隨君君不知

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

註曰太上曰無名天地之始有名萬物之母又曰此兩者同出而異名方其無也真

一之氣不可見也故為天地之始及其有也真一之氣化而為黍現於空玄之中故

為萬物之母在天曰離為汞在地曰坎為鉛其本則同其出則異同謂之玄玄之又

玄修真之功執此二者玄機以明損益以治修身則形可全而命可保也所謂二者

陰陽二氣而已所謂損者五行順乎常道有生有滅是也吁純陽紫金之丹立為天

地之始出為萬物之母其曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁數莫不盡之深意也

疏曰在天曰離為汞火炎上為離本乎天者親上木中生火為鉛天陽而合陰肅肅

之陰降自天在地曰坎為銀水潤下為坎本乎地者親下水中生金為鉛地陰而合陽赫赫之陽升自地夫天地莫位日月成

象皆是水陰火陽二氣所變火炎而輕清

外明內暗水潤下而重濁內明外暗天地日月既有形矣而後五行又各成形於天

地之間金擊之有火溶之成水木鑽之有火絞之成水土以火生以水潤金木者非

火之交也金木土之中水火二氣無所不在水火不能自生人自殺人至於金木土

不能自殺人必待人用之而後能此五行之水火又得其氣之全者也天地萬物皆

不出乎五行五行又不離於陰陽陰陽同出於太極此出同而名異也其本則同者

玄化之根同出於真一之太極其出則異者真一之氣各分為陰陽之玄化此本同

而出異也玄化兩者同出於太極混一之氣既成形矣稟性得其純分居得其所顯

倒修之紫金丹藥可以成矣
黑中有白曰丹母雄裏藏雌是聖胎太一在爐宜慎守三田寶聚應三台

註曰鉛中取銀是為丹母朱裏抽汞乃為聖胎二物能成化真一之氣結在太一爐

中惟在精調火候恬守規模不使分毫差

感方得三性會合結成丹寶上應三台太一者真一之氣也故曰太一含真氣也

疏曰鉛中取銀朱裏抽汞皆是假借外物以寓陰陽互用之理世人不知妄以修鍊

服餌妄以箋註述作誤人多矣無名子於金鼎欲留朱裏汞赤龍黑虎合東西二詩

註文皆言亦猶鉛中銀朱裏汞猶者譬如也參三詩而深究之乃知二物之妙果能

感化真一之氣豈凡鉛凡汞之所能為哉
偃月爐中至藥生朱砂鼎內水銀平只因火力調和快種得黃芽漸長成

註曰偃月爐者陰爐也中有玉藥之陽氣虎之弦氣也朱砂鼎者陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦氣也金丹尺因此二弦

之火調停和合之力種得真一之芽長在黃家結黍珠也

未鍊還丹莫隱山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全

註曰龍不在東溪虎不在西山家家自有

逆而修之還丹可冀

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如聞大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

註曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之千里是以聖人傳藥不傳火須共神仙子

細論

疏曰朱砂黑鉛非有質之物真龍真虎是也識此而不識火候亦不成丹道光詞云三人同志慎志危進火工夫子細陳泥丸詩云若無同志相親覓時恐爐中火候非是以修持多賴真友若使毫釐有差丹不可成必遇真師方明大道心傳火候不載文字端平玄機上天所視夙生有緣知之速修

四象會時玄體就五方行處紫光明胎入

口通神聖無限神龍盡失驚

註曰龍虎交媾則四象會而五方行矣四象五方會合則其一之體結如黍珠紫色光明矣密運于時奪歸入口通聖達神無限神龍孰不驚愕而欽仰也哉

始於有作人爭覓及至無為衆始知但見無為為道體不知有作是根基

註曰世有學釋氏性道執此一切有為皆為是妻者以其語毀老氏命道此乃知其一不知其二窺其門墻而未升堂入室者也

高知修命之道始於有作鍊丹以化形中

則有為鍊形以化氣終則無為自在面壁九年抱一以空其心以見其性性即神也神性一體變現無方九載功畢氣自成神神自合道故形與神俱妙而不測神與道合而無形形既無已可得謂之有為有作而為幻化乎安知性非命命非性耶強而分之曰性曰命混而一之未始有以異也故自有作以至於無作有為以至於無為有形以至於無形也斯道至大非中下根氣所能知故仙翁作詩以示後學勿但見無為為要妙而不知有為為有作實無為為無作之根基也別本註曰始於有作人爭覓者於一陽來復之時取兩弦金水之氣人須有知覺者雖鬼神莫能知著龜莫

能測也及乎金丹成就變化無窮則衆人不得而知也人但見無為之為要妙又豈知採取陰陽凝結鉛汞實在於起首下手之立根基而有作也哉

疏曰有為無為分性命二宗先須循序各

備自始而中自中而終結丹一時懷胎十

月抱一九載方能混而一之為無形之妙方能至於命非性性非命之玄矣世人混

以性宗為金丹命術既無自悟之真空詎

以口耳之學棄有執無之頑空以敵生死

以為本來天性是金丹者多矣安能各盡

性命之大道乎

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無由

此自相入未見如何想得成

註曰恍惚之中有象者龍之弦氣也杳冥

之內有精者虎之弦氣也二弦皆有氣而

無質者也恍惚杳冥冥視之不見

聽之不聞者真一之氣也真一之氣至靈

而無形者也真一子曰無者龍也有者虎

也無者求氣也有者鉛氣也無因有激之

而有象有因無感之而有靈故得秦珠懸空紫霜耀日也彼哉兀兀存想塵埃心地者亦可悲矣

疏曰參同契云有無相制上開則稱有下開則稱無彭真人通二十義分作兩義解之今無名子引有無相制意義此乃大丹之要秘在鉛火二字之義今詳此詩上列恍惚杳冥下總以有無則當從上開下開之義然則又不可拘於註文也有無相制金碧上經云以為兩無宗一有矣達士悟道豈在執文若能透徹隨用皆合

歐冶親傳鑄劍方鎮鉞金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅凶一電光
註曰歐冶鑄劍天常遣神女為之傳爐制以金水配以柔剛鍊成寶劍之後誅凶剪惡一電光須其靈如此聖所作還丹鑄劍亦如之以天地為爐治以陰陽為水火配以五行制以神氣鍊成之後能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所通則已知人之意而飛動誅剪一電

光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而無筌蹄也仙翁託歐冶鑄劍之事而言之實玄珠之罔象也罔象者天機秘訣也
疏曰鍊鑄之劍用所當用自然之劍乃還丹還質變化之神亦猶歐冶所鑄之劍而有靈神也

紫陽真人悟真篇註疏卷之四



紫陽真人悟真篇註疏卷之五

歲五

象川無名子翁葆光註
武 堯 陳達靈傳

集慶空玄子戴起宗疏

內外藥

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

註曰此章明火候作用也將者火也左為文火右為武火聖人縮一年火候於一月之內縮一月火候於一日之中夫運火自子至巳六辰屬陽蒙春夏發生之德故為文火居左謂之陽火自午至亥六辰屬陰蒙秋冬肅殺之刑故為武火居右謂之陰符饒他為主我為賓者主為陽而雄好爭也賓為陰而雌好靜也即是守雌而不雄持靜而不爭此慮險防危之意畏敬之至也兵法曰以逸待勞又曰致人而不致於人此之謂也道之用存乎水火水火之用存乎人先言刻漏以分子千次接陰陽以為化基搬六十四卦於陰符數二十四氣