

青天歌註釋

混然于註釋

青天莫起浮雲障大道本無為雲起青天遮萬象

有為皆是有謂

青天者指人性而言也浮雲者指人雜念

而言也此二句是修行人一箇提綱大凡

平日二六時中心要清淨意要湛然不可

起一毫私念間隔真性自然如青天無雲

障也若苟有心君不能為主對境觸物隨

念所遷其出彌遠是雲起而遮萬象也

萬象森羅鎮百邪性都情遠光明不顯邪魔旺心動

瘦神

此謂一性正位百邪自歸則身中天地萬

氣一氣也萬神一神也自然心君泰定而

鎮百邪也若忿不能懲怒不能窒放情不

返被魔所攝是吾光明不顯而邪魔旺矣

我初開廓天地清克己復禮萬戶千門歌太平天

仁錄

此言得道之士勘破生身本來無箇甚麼

只甚麼清靜存真常如赤子性自空而命

或六

自固則通身四大八萬四千毫孔血氣週

流無處不暢易坤卦云黃中通理正位居

體暢於四肢美在其中矣豈不是天地清

而萬戶千也歟

有時一片黑雲起陰不靈九竅百骸俱不寧

水火

此言人有惡念動處即如黑雲之起當此

時急要和覺便好回光返照養其良心可

也若無禁戒隨眼耳鼻舌四門所漏被形

所役者性天則黑雲鎖閉苦海則淫慾波

翻是以一身九竅百骸俱不寧也道德經

云聞其門濟其事終身不救禪家所謂不

怕惡念生只怕知覺遲孟子又曰失其鷄

犬而知求放其心而不知求哀哉學者可

不戒歟

是以長教慧風烈神一出便收三界十方飄蕩激

此一節警戒學人心常要在腔子裏一動

一靜在乎剛潔不可與萬緣作對若遇諸

色相須是決烈其志慎勿動念尹喜真人

或六

曰凡物之來吾則應之以性而不對之以

心金剛經亦曰不應住色生心不應住聲

香味觸法生心應無所住而生其心如是

降伏其心孔子故曰君子素其位而行不

顧乎其外此所以教人心君若能主正智

慧自然圓通則身中三寶歸體十方肅清

無有障碍也

雲散虛空體自真真一真自然現出家日月通

此承上云既得三界十方蕩激自然一念

不生則吾真性常存其妙通身星月俱現

光明此乃內景坐忘之道也如度人經云

諸天復位又如顏子屢空是也

月下方堪把笛吹發生須一聲響亮振華夷

此以下乃言修命工夫月下者言身中冬

至于時一陽動處發生時也當此時急下

手採之便以神呼氣氣歸竅內吹其音外

閉其門調和律呂混合百神此乃吹吾身

中無孔之笛發一聲響亮而振動華夷也

張回風

非遇真師口訣不可知也

驚起東方玉童子水府倒騎白鹿如星馳狀

去

驚起者熏蒸也從下而上也東方者甲木生火於寅位也玉童子者流意飛神也倒騎者逆轉也白鹿者煉精化為白炁也總

而言之凡作丹入室之時性君主內流意沉下水府熏蒸存中根俟陽火漸熾舉動上頭關挾從寅至己流戊土督進陽火迫

逐金精直透三關上入南宮補離中之陰

是成乾象則要如星馳之速

象

逡巡別轉一般樂出有也非笙号也非角象

逡巡者杜漸也從上而下也引轉一般樂者此言六陽會乾陽無終極之理一陰生

于五陽之下繼此以往則當杜漸自壬至亥以已土退陰符從金闕下鶴橋華池滂滂沛沛入重樓絳宮直送至坤宮土釜而止產箇明珠似月之圓非笙非角之可比也

三尺雲霧十二微三花鼎歷劫年中混元斷五

元

此承上云別轉一般樂之意於此故云三尺雲霧者乃言三般大藥歸鼎妙合疑真一息工夫即奪回一年十二月造化丹經

所謂簇年歸月簇月歸日簇日歸時一時之中只用二候運行週天符火採藥入室

以行內事混融煅煉結成聖胎乃曰歷劫年中混元斷也度人經云中理五炁混合

百神十轉回靈萬炁齊仙了真子故曰大藥三般精氣神天然子母互相親回風混

合歸真體煅鍊工夫日日新是也

南

玉韻瓊瑤絕鄭音天無輕清徧貫達人心氣

此承上云混元斷之義於此故云玉韻瓊瑤者乃得其真火煅煉之功脫去其舊染

之汙是得神和而氣和如舜韶之絕俞從此絕其鄭聲之淫覺吾身中土皆作碧玉無有異色自然徧貫達於人心也度人經云金真朗郁流響雲營玉音攝氣靈風聚

煙是也若非真傳實踐工夫知如是妙乎

我從一得鬼神輔魔無入地上天超古今應

我

此言丹道圓成變化自在則宇宙在乎我萬化歸手身到此地位陰陽由我運五行

由我役風雨由我召雷霆由我呼是以現大身徧徹塵穢小身戴須彌于是鬼神莫測其機自得束首侍衛入其地上其天超

古今總在我應化無窮也

縱橫自在無拘束不心不貪榮身不辱外

此承上云超古今之義於斯故云縱橫自在者乃言唯道為身不隨世變倒用橫括

變化由我豈有拘束也富貴榮華到此時盡底掀翻豈心再有貪榮而身有辱也此

箇活路若非大丈夫決烈手段焉能致此

閱唱臺中白雪歌道入靜調世外陽春曲此

此言閱唱者自得其真樂也則吾身別有壹天景致常有漫天白雪之飛清清朗朗

成六

十四

了無纖塵可入莊子所謂虛室生白神明
自來尹真人亦曰一息冥情而登大道此
所以九和十合一氣純陽而超三界之外
豈非歌陽春之曲乎

我家此曲皆自然形神俱妙管無孔兮琴無絃通與

真合

此言九轉丹成脫胎神化是自然之道體
同虛空非形象之可觀元始天尊故曰視
不見我聽不得聞離種種邊名為妙道豈
管真有孔而琴有絃耶這些消息可以默
會古人所謂道本無形我亦非我鐵壁銀
山暮直透過學人於此轉得一語則參學
事畢有何疑哉

得來驚覺浮生夢虛空粉粹晝夜清音滿洞天靈

此一節總結一篇首尾之妙所謂得來者
得來真道永證金剛不壞之身覺悟浮生
一切有為之法如夢幻耳是得今日昇無
上妙道身中晝夜常有仙樂之音滿洞天
也此又警示後之學者縱得功名蓋世文

真全
真全
真全

章過人不得真傳至道到頭總是虛得不
着實也若只管貪迷不醒流入浮生夢寐
輪迴無期何能出於生死除是決烈丈夫
信得及參得透割得斷一悟回頭直超無
色之界向吾大道而修內則存神養氣外
則混俗同塵此乃在世出世即與仙佛並
駕豈虛語哉

青天歌註釋終

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網

二篇同卷

學仙辨真訣

太上洞真疑神修行經訣

成七

學仙辨真訣

夫欲歸根復朴返魂還元長生固本者莫出
於金液之術此術得之者昌失之者亡則是
真人至妙非人間造次所能窺也非積修累
行至誠有感則不可得其要並在金碧參同
之中非至人口授秘奧則茫然若無航而濟
溟海也左公曾遇達者授其密要方知至道
極易至言甚要此天機也固不可顯今略述
所得為辨真訣五篇用明是非之實也

辨真

昔軒轅至峨嵋山問白玉真人真一之道真
人曰夫長生飛仙則唯金丹守形却死猶真
一也故古仙秘焉真一者鉛也外黑粟北方
屬坎坎為水其數一其內白屬西方兌兌
為金其數四若修之合理陰盡陽生便是金