

崔公入藥鏡註解序

成五

神仙之學豈凡夫俗子之可聞必是大根大器決烈丈夫明眼高士之可為也且夫學者為者何事外則窮天地施化之理內則明身心運用之機然雖如是宣尼若不過老子親授故無猶龍之歎瞿曇不是古聖再來豈有出世之見所以學者如牛毛達者如麟角此無他在乎得傳與不得傳耳神仙之學不過修鍊性命返本還源而已採先天一炁以為丹母運後天之氣以行火候以火鍊性則金丹不壞以火鍊其命則道氣長存換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在應運無窮豈不奇哉余見其今之學仙者紛紛之多及至與其辯論真訣人各偏執一見不合先師正傳之道觀其崔公入藥鏡八十二句言簡而意盡貫穿諸丹經之骨髓予不愧管窺之見遂將吾師所授口訣每四句下添一註脚剖露玄機作人天眼目後之來者與我同志試留心玩誦斷斷有神告心悟之效無疑也或者有云吾註不足為信而崔公之言當以為

實依而行之信而從之運鍊一身則學仙之能事畢矣脩江混然子序

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

崔公入藥鏡註解

混然子注

先天炁後天炁得之者常似醉

先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之正中生門密戶懸中高處天心是也神仙修鍊止是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一呼一吸一往一來內運之炁也呼則接天根吸則接地根呼則龍吟而雲起吸則虎嘯而風生綿綿若存歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火熾暢於四肢如癡如醉美在其中此所以得之者常似醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是為天地根綿綿若存用之不勤易坤卦云黃中通理正位居體美在其中而暢於四肢如斯之謂也

日有合月有合窮戊己定庚甲

日月者太陽太陰也天有黃道為度三百六十五度四之一其運轉也一日一周日月行乎其間往來上下迭為出入此所以分晝夜而定寒暑也當冬至之節一陽生

于復日從北行月從南行夏至之節一陰生于始日從南行月從北行日行一日一度至三十度與太陰會月本無光借日之光月行一日十二度有零至三十日行滿周天之度每月晦朔與太陽同會所行之官日月合璧晦象年終朔象歲首會而復離離而復速月因日以受其明陽魂漸長陰魄漸消至初八日夜陽半陰半為上弦至十五日夜與日對照為望故圓圓滿之極其理當虧于是陰魄漸長陽魂漸消至二十三日夜陰半陽半為下弦至三十日夜為晦又復與日同會此天之日有合月有合也反求於身吾身一天地亦有日月也以身為乾坤以坎離為藥物以日月運行為火候百姓日用而不知豈知行之吾身與天地日月無不同也嘗作丹之時運日月之雙輪旋陰陽於一息日月歸鼎陰陽構精烹之煉之結成聖胎此吾身日有合月有合也了真子曰玉池常滴陰陽髓金鼎時烹日月精是也既明日月之合必

窮戊己之源戊己者中央土也水火分為上下木金列於東西木為大母金為水母若非戊己之功水火不能既濟金木不得歸併當施化之際是用戊土從坎起進之以陽火己土從離降退之以陰符攝回四象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎昌狂故每傷於性性被情迷不能為主如龍奔騰故二物間隔大修行人制之不難過此時正好下手施功須仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

上鶴橋下鶴橋天應星地應潮

人身夾脊比天之銀河也銀河阻隔而有靈鶴作橋故有鶴橋之說人之舌亦言鶴橋也凡作丹之時以黃婆引嬰兒上昇泥丸與姤女交會名曰上鶴橋也黃婆復排

徊喚引嬰兒姤女同歸洞房必從泥丸而降故曰下鶴橋也黃婆嬰兒姤女非真有也乃譬喻之說無出乎身心意三者而已然運之功內仗天罡轉運外用斗柄推遷起火之時覺真氣騰騰上昇如潮水之初起直上逆流故曰天應星地應潮也丹經云工夫容易藥非遙撥動天輪地應潮是也

起巽風運坤火入黃房成至寶

作丹之法乃鍊吾身中真鉛真汞也鉛過癸生之時便當鼓動巽風掃開爐竈運動坤宮之火沉潛于下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止片鈎之間發火煨鍊鉛清汞潔結成空炁金胎歷劫不壞此所以入黃房成至寶也度人經云中理五炁混合百神十轉迴靈萬炁齊仙蕭祀芝云大藥三般精氣神天然子母互相親回風混合歸真體煨鍊工夫日日新是也

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

此言水火相濟之妙也

修真內鍊之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常留湯火煖五爐不要火教寒是也以外丹言之凡作丹之時行武鍊文烹之功大要調和火力若用之太過則火燥水溫不及則水乾火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎內丹結自然而然而若差之毫髮不成丹矣仙師云藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云乎七返九還須識主工夫毫髮不容差悟真篇云大都全藉修持力毫髮差殊不作丹是也

○ 鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真陰謂之虎也凡作丹之時飛戍土抽坎中之鉛木生火而炎上昇泥九龍從火裏出故曰鉛龍昇也用己土攝離中之汞金生水而流下降丹田虎向水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力則鉛龍不昇非用文火之力則汞虎不降一息周流妙在堅剛著力擒龍虎入鼎烹鍊

化為王漿故曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死關鍊成一塊紫金霜是也產在坤種在乾但至誠法自然

張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此所以言吾身西南方乃坤位也人腹為坤人首為乾坤居下為爐乾居上為鼎金丹大藥產在坤種在乾凡作丹採藥之時必從坤位發端沉潛尾穴溫養見龍當加武火逼逐真陽之氣逆上乾宮交媾復還坤位而止猛烹極煖結成至寶故曰產在坤種在乾其中復有先天產藥之時觀心吸神推定不泄皆助火候之力古仙往往秘而不言此最上機關人誰知之行持之間唯在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

○ 盜天地奪造化攢五行會八卦

提挈天地推定陰陽攢簇五行合會八卦此神仙之學也天地者即乾坤也造化者即陰陽也五行者金木水火土也八卦者

乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在此兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風關塞艮戶斡天罡旋斗柄運符火之一息簇三千六百之正炁四七十二候之要津顛倒五行會合八卦總歸土釜牢固封閉須臾調燮火發武鍊猛烹結成聖胎所以一刻工夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片時此即一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十四百六十八萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成風出有入無隱顯莫測豈不奇哉

水真水火真火水火交永不老

水居北方在卦為坎在身為腎火居南方在卦為離在身為心水中藏火火中藏水人心中心一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下何由而交之必假戊己真土擒制逼逐得其真火上昇真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一炁純陽與天齊壽故曰水火交永不老也

水能流火能燄在身中自可驗

水在上故能流瀾於下火在下故能炎燄於上此天地水火升降自然之理人身作丹運用之時亦復如是故曰在身中自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

性即神也命即氣也性命混合乃先天之體也神氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修鍊之士欲得其性靈命固從下手之初必是採水鄉之鉛水鄉鉛者坤因乾破而為坎坎水中而有乾金全為水母母隱于胎一點真陽居於此處過身

中子時陽動之際急急採之紫陽所謂鉛過於生須急急採時須以徘徊之意引火逼金正所謂火逼金行顛倒轉自然鼎內大丹凝只此一味為大道之根雲房云生我之門无我尸幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢細尋思長生不死由人做指此一味直欲世人於此尋之方是鍊丹之本丹經云好把真鉛著意尋華池一味水中金是也

歸根復命關貫尾闕通泥丸

作丹妙用要明玄關一竅一性正位萬化歸根復命之道必由三關而轉故曰歸根復命關也當復命之時飛神海底存火煉蒸精化為氣撥動頂門關挾從尾闕徐徐提起直上泥丸文始鍊氣化為神神居泥丸為本官則有萬神朝會故曰貫尾闕通泥丸也大師汪真君與旨云夾脊三關透頂門衝花騎鹿走如雲捉花騎鹿踏雲去雲地牛車前而迎黃庭經云于欲不死修養焉還元篇云悟道顯然明廓落開闔端生運天關道德經云歸根曰靜靜曰復

命其說是已

真靈養真鼎爐無中有有中無

索者虛器也輔也養者其管也竅也言人晝夜一呼一吸之氣氣為之風如爐輔之抽動風生于管爐火自炎久久心息相依丹田如常溫暖此吾身有真靈養也道德經云天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出是也鼎者乾也性也爐者坤也命也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入鼎採藥之時加武火之功以性轉運於內以命施化於外片鉤之間乾坤合一神炁交會結成還丹以為聖胎故曰真鼎爐也既得還丹成象以文火溫養虛心以守其性實腹以養其命恍惚杳冥之中無中生有有中生無此即靜極復動動極復靜故曰無中有有中無也

托黃婆媒媿女輕輕地默默舉

黃婆媿女皆強名也黃婆者坤土也即戊己土也又言意也媿女兌金也兌為少女金隱水中凡作丹必托黃婆為媒通媿女

之情以戊土藏火火逼金行當起火之初受炁且柔要當撥轉頂門關揆從尾穴輕地默默而舉須更火力熾盛河車不可暫停運入南宮復還元位嫁與金公而作老郎崔公苦口丁寧以謂世人不達還丹之旨故喻托以黃婆媒於姤女直欲世人曉此理也悟真篇云姤女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎是也

一日內十二時意所到皆可為

意者性之用即真土也一日之內十二時辰有一年之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌亥六時屬陰一陽來復身中子時也一陰生姤身中午時也且夫水火間于南北木金隔於東西此四象何由而合必假意以通消息是以天地造化一刻可奪一日之內十二時中無晝無夜念在尋常惺惺地動念以行火息念以溫養火此所以意所到皆可為也
飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

飲者宴也刀者水中金也圭者戊己真土也言作丹採藥之時必採水中之金金不得自昇必假戊土化火逼逐金行度上泥丸金至此化為真液如瓊漿甘露一滴落于黃庭宴之味之津液甘美故曰飲刀圭

也窺者觀也言能觀天道運化之功遂執天而行旋吾身斗柄之機一刻之間能奪天地造化故曰窺天巧也陰符經所謂觀天之道執天之行蓋矣純陽詩曰縱橫北斗心機巧顛倒南辰膽氣雄是也辨朔望者以一歲言之冬至為朔夏至為望以一月言之初一為朔十五日為望以一日言之子時為朔午時為望以一時言之初一刻為朔正四刻為望以六十四卦言之復卦為朔姤卦為望以一身言之尾穴為朔泥丸為望子宮連大為朔午位退符為望既明此理又要知其曉昏昏者暮也曉者朝也於卦有朝退暮蒙之理一卦六爻顛倒用之遂為兩卦朝退一陽生于下暮蒙一陰生于上一陽一陰一進一退人身運

化與天地同也達此理者可以長生久視與鍾呂並駕同日而語矣有何疑哉
識浮沉明主客要聚會莫間隔
浮者永也沉者鉛也離永居上曰浮坎鉛居下曰沉修丹之訣沉者必使其昇浮者

可使其降故曰識浮沉也既識浮沉須明主客主者命也客者性也有身則有命有命則有性性依命立命從性修是以命為性之母故為主性為命之子故為客日遂之間借身為用仙師所謂讓牠為主我為賓是也既明主客以鉛永而同爐主客而同室綿綿若存於二六時中迴光返照打成一片道滿太虛若夫時至氣化機動巖鳴火從臍下而發水向頂中而生其妙自有不期然而然者孔子所謂道也者不可須臾離也可離非道也程子亦云常心要在腔子裏虛靖天師曰神一出便收來神返身中炁自回如此朝朝與暮暮自然赤子產靈胎此所以要聚會莫間隔也
採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當閉關行火之功妙在調燮停勻從三關運轉一舉三時周流復位萬氣疑真當此之時獨受於我神之暢快喜慶難言故曰交炁吉也行火退符之間務在存誠一念不可間斷或或錢毫差失遂成凶矣密意防護不可不謹是用野戰防危故曰防成凶也丹經云配合虎龍交始處此時如過小橋時是也或曰性靜無為要坐便坐要眠便眠何必採藥調火蓋不知有造化者耳未足與議也

火候足莫傷丹天地靈造化慳

鍊得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火反傷丹矣丹成之後天地混合神炁自靈仙師所謂虛室生白神明自來故曰天地靈也當此之時宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外不入形忘物忘心同太虛一炁純陽故造化慳也

三五

十三

初結胎者本命終脫胎者四正

祖劫天根居混沌之中乃為結胎之所下手之初鍊精化為炁鍊炁化為神鍊神化為虛鍊虛合道結為聖胎初結胎之時常於命蒂守之故曰初結胎者本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出殼直待功成行滿上帝詔臨打破虛空真人上舉駕紅雲跨白鶴東南西南北無所往而不可故曰終脫胎者四正靜中吟云一朝功滿人不

密密行向向應

此二句總結前八十句言大道金丹進火退符專造化之妙訣行之一身如空谷之應聲陽燄之取火方諸之取水神通氣感何其速之如是故曰密密行向向應丹經云視之不見聽不聞及至時時又却應是也
掛金索 一更端坐下手調元炁混沌無言絕念存真意呼吸綿綿配合居中位撥轉此兒黍米藏天地 二更清淨心要常

虛守默默回光照見無中有起退群魔振地金獅吼頃刻功成便與天齊壽 三更鷄叫冬至陽初動取坎填離直向泥丸送火運周天爐內鉛投汞九轉丹成白雪飛仙洞 四更安樂萬事都無想水滿華池繞灌靈根長靜裏乾坤仙樂頻頻響道大冲虛名掛黃金榜 五更月落漸覺東方曉谷裏真人已見分明了玉戶鸞驂金頂龍蟠繞打破虛空萬道金光皎

崔公入藥鏡註解

三五

十四

○

二篇同卷

成六

呂純陽真人沁園春丹詞註解
青天歌註釋

呂純陽真人沁園春丹詞註解

林屋山人全陽子註解

七返還丹

七火數也煉丹之法其先以紅投黑而生藥既有藥然後進火煉黑入紅而成丹故曰七返還丹即非自寅至申之七時也張紫陽悟真篇云金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姪女作親情是此義也

在人先須煉己待時

離騷遠遊篇云毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先即煉己待時之謂也要在收視返聽寂然不動凝神於太虛無一毫雜想少鳥神入氣中氣與神合則真息自定神明自來

不過片餉間耳邵康節先天吟云若問先天一字無後天方要著功夫丹法亦然採藥於先天則無為進火於後天則有為不可以一律齊也

正一陽初動

白紫清珠玉集丹髓歌云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生然吾何以知身中之一陽生也蓋彈指聲中巽門豁開而心覺恍惚之時是也吾於此時鼓之以橐籥煖之以猛火則真鉛出坎而河車不敢暫留停運入崑崙峯頂乃可以為還丹邵康節恍惚吟云恍惚陰陽初變化細細天地乍迴旋中間些子好光景矣得功夫入語言非洞曉陰陽造化曷克知此

中宵漏永

中宵即半夜子時也周易參同契云含元虛危播精於子是也又云晦朔之間合符行中謂三十日半夜子時之前介乎晦朔之間也若感之於一日則每夜子時之前即晦朔之間初不拘於三十日之半夜也

悟真篇云日月三旬一週違以時易日法神功其說明矣漏者滴漏也滴漏有內有外在外即更漏也或疑悟真篇有頌知大隱居朝市休向深山守靜孤之說殊不知在深山則難得燈與漏也或又疑曰陳泥丸翠虛篇云若言刻漏無憑信不會玄機藥未成而又云日視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣何其說之自相戾也曰修煉之初功夫未純熟恐或差違故必外立刻漏以為時候之準則若至於功夫純熟丹田有種則精生有時時至神知雖當寢寐有不得喚醒而亦自覺悟又何必刻漏為哉漏永者言其點點相續而無間斷也在吾身求之則真息綿綿勿令間斷如漏水之相續無異也

溫溫鉛鼎光透簾帷

鉛即藥也鼎謂下丹田也子時將至而陽氣潛萌於其下所以溫溫也簾帷者眼也