

黃帝陰符經集解卷上 中下

朝歌卽行澤州長沙縣志薄末其集解

神仙抱一演道章

經曰觀天之道執天之行盡矣

淑真曰但觀天之道而理執天之道而行

則陰陽動靜之宜盡矣天者陰陽之精氣也輕清者上浮為天陰之精氣重濁者下沉為地天地相連而不相離故列子禦寇謂杞國人曰天積氣耳地積塊耳自地已上則皆天也子終日行於天中奈何憂天

崩乎故知天地則陰陽之二氣氣中有子名曰五行者陰陽之動用也萬物纔而生焉萬物則五行之子也故使人觀天地陰陽之道執天之五氣而行則興廢可知生死可察除此之外更無可觀執故言盡矣

經曰故天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬化生乎身

淑真曰天生五行謂之五賊使人用心觀執奉天而行則宇宙在乎掌中萬物生乎身上五賊者五行之氣也則金木水火土

馬呂望註云聖人謂之五賊天下謂之五德人食五味而死無有怨而棄之者此五賊之義也袁氏曰所言賊者害也逆之不順則與人為害故曰賊也此言陰陽之中包合五氣故云天有五賊此者在天為五星在地為五嶽在位為五方在物為五色在聲為五音在食為五味在人為五臟在道為五德不善用之則為賊也賊者五行更相制伏逆為生煞晝夜不停亦能盜竊人之生死萬物成敗故言賊也人能明五行制伏之道審陰陽興廢之源則而行之為見也如此實五藏善能用之則為福德而昌盛也又人能知五賊者何也在其心故言五賊在心心既知之使人用以觀執五氣而行觀逆順而不差合天機而不失則宇宙在乎手中萬物生乎身上如此則言無不利與道同遊豈不為昌乎在履官之道執仁義禮智信則富貴榮感豈不昌乎故曰見之者昌也但能依五行相生而用之則為道德合於陽也相剋之道用

之則為賊害合於陰也故三界天師皆用理世所立經教只言修善而稱道德不令修惡而稱賊害也故知善修道德者仙也是陽之主也陰惡賊害者魔也是陰之精除此之外虛廣其談也故宣尼云詩三百一言以蔽之曰思無邪易曰出其言善則千里之外應言不善則違此其至道也何必廣談修習者與合道之體不在此間能知天地陰陽成敗之原者皆在此陰符首章而盡理矣世人見文少而言近不閑理要而義深亦何啻三教經書廣博所陳也故驪山母云觀其精理黃庭八景不足以為學察其至要經傳子史不足以為文任其巧智孫吳韓白不足以為奇此其義也經曰天性人也人心機也立天之道以定人也

淑真曰言以立天定人在乎五賊夫人心主魂之官身是神之府也將欲施行五賊者莫尚乎心故心能之事有所此圖必合天道此則宇宙雖廣觀覽只在手中萬物

雖多生殺不出於術內則明天地不足貴以遠厚而況耳目之前乎故曰心正可以辟邪

經曰天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬變定機

淑真曰天發殺機公道也人發殺機私情也龍蛇感公道而震起私情紊天地而反覆俱合於公道則千萬化無不定矣天含五氣逆為生殺自然有之天道生殺皆合其機宜不安動陰陽變化時代遷謝去故

就新此天發殺機皆至公也乘天威殺之機或龍或蛇沉隱之類皆能震起於陸陸順天應時暢達於其間為乘天之機不失其宜也人發殺機天地反覆者人是五行之子須順五氣之生殺任陰陽之陶運何得擅自與其生殺乎至如世間之法殺人者死殺生者罪何也為非天之合殺彼人奈何敢殺之手言人不合妄動殺機也至若姦臣逆節違背天道反叛君親恣行兇惡損害於世擅行屠戮妄動殺機者有何

翻天作地覆地作天如此之大亂為逆天之大禍是名天地反覆此則人怨神怒天將誅之人共殺之有夫天地之聖君若天人俱合其殺機則是名天人合發萬變定機也伐叛討逆順天行誅皆合天之機宜

愜至公之正道則萬物咸伏無敢妄動是名定機君臣之道貴其公正若能動用合其天機應用同其天道此即天人合發美為由此則人安其心物安其體五行安其位獄瀆安其靈上施道德下符禮義災害不生禍亂不作天人靜嘿名曰天機

經曰性有巧拙可以伏藏  
淑真曰人之巧拙不可顯露慎言擇善無使患生也人懷性智巧拙賢愚悉共有之但少而言也至如凡情之人有少巧智辯慧便馳騁顯露不料得失反招其咎者何也為不隱密不謹慎以致於傾敗耳德經曰大辯若訥大巧若拙言隱密也周易曰君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成由斯之謂也伏藏者賢人君子縱

有巧智辯慧之性博學多聞之才動靜合於機宜可不為巧乎常能伏藏隱密巨細用之恐被嫉妬譏毀反招其咎况愚拙之人自率於心造次興動不自藏隱立招患咎賢人養道育德巧拙之性俱隱於身然後內觀正性外鄙邪姪善即行之不善損之修身鍊行而成聖人外人安能知我巧拙之性乎皆謂我天然賢聖不知修鍊而致之故曰可以伏藏也

經曰九竅之邪在乎三要可以動靜

淑真曰言人九竅俱皆能生患在於要耳目口也今誠慎無令禍生莊生云人有百骸九竅六腑體而存焉人稟五氣而成頭圓足方四肢五臟三魂七魄適生邪正互為君臣在身通流運動者九竅也邪正禍福之急者在三要焉即眼耳口也道經曰五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽是也道德之士眼不視邪色耳不聽邪聲口不談邪事所有正事則視聽言談之此名動也涉其邪忘悉不將心視聽言

說此名靜也。宣尼云：擇其善者而從之，此名動也。擇不善者而改之，此名靜也。孝經云：言滿天下無口過，行滿天下無怨惡者，所緣身心正而無邪惡，以致此也。但遇善則動，逢邪則靜，此則身無禍患，皆在眼耳。

口固慎故云在乎三要，可以動靜也。

經曰：火生於木，禍發必剋，姦生於國，時動必潰。知之修鍊，謂之聖人。

淑真曰：姦火喻人之性，木國喻人之身，使人理國安身，令姦火不發，然後修身鍊行。

而成聖人也。此一科聖意，與其喻也。為上文九邪三要，動靜之宜，切令誠慎，恐未能窮理盡性，故與此火木姦國為喻。令殷勤修鍊，以成聖人。言木有火者，喻人身中有邪惡之性，五毒之火也。呂望註云：廣成子以為積火焚五毒，故知火者猛烈之氣。書云：火炎崑崗，玉石俱焚。夫木中有火，慎勿鑽研火發，則木焚矣。身中邪毒，慎勿縱恣，之則萬善俱滅，其身潰矣。姦生於國，時動必潰者，凡有此國，其中別有姦人賊臣，包

禍以思國也。篡奪苟謀富貴如此之類，不一皆潛藏於國中，君不可知之。但君懷道德，臣勅忠良，時和俗阜，天下寧泰，姦人縱有心無由妄敢興動。管候其時，合動始動，安得君道失，臣道喪，兵水旱蝗微，欲苛剋

人心變易，思亂怨上，當此之代，萬物皆有亂心，何況懷姦之人，奈何不動手？又姦者不一，來此隳敗之時，諸姦競發，其國安得不潰？手此翫上之九邪三要，巧拙動靜也。言人有道德定慧，隱在身心中，諸邪淫穢，僻亦不能興動。夫若邪淫競發，則身潰矣。故以姦火藏於木國，喻邪正伏隱於身心。此喻賢智之士，通詳其文，曉達明悟，精念至道，去惡存善，是名知之修鍊。謂之聖人，故曰：上有神仙抱一之道，又諸葛孔明云：聖人藏之於心，陶甄天地，黃帝是也。賢人學得其法，淑真曰：為五行之善政，不違天時，不逆地理，不傷時，不害物，富國安人，身為賢明，乃得其法，道德之君，堯舜是也。智人學之，得其術，淑真曰：用天之道，分地

之利，謹身節用，以養父母，仁義禮智信忠孝，君親貞廉，不失保其祿位，是得其術。賢臣養龍等是也。小人學之，得其殃，淑真曰：為將天道五行之氣，不思習善之用，以巧智辯慧之性，專事三反晝夜，煩兵黷武，陰謀屠害，苟求奢榮，傾奪於世，雖暫得富貴，不思禍患，將至反招亡敗，延及後世，是得其殃。祿山思明，古今篡逆，悖亂之臣等是也。聖母又言：此文深奧，若巨海之朝百谷也。此神仙抱一演道章上一百五言，皆使人明陰陽之道，察興廢之理，動用各得其宜，然後修身鍊行，以成聖人矣。

黃帝陰符經集解卷上

(02) 4 5 54