

無實未嘗顯已之有，道此所以得之固躬也。老子曰：我有三寶，保而持之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。又曰：上德不德，是以有德；是也。小人之人，若得此道，便要逞弄，不能伏藏，自是自大，自顯自長，自伐自矜，欺人侮法，全無忌憚，薄德薄行人，皆忌之。如是之人，未有不陷於害而輕於命，如龐涓之流是也。經曰：自見者不明，自是者不彰，自伐者無功，自矜者不長。強梁者不得其死，孔子故曰：小人及中庸，小人無忌憚也。豈虛言哉？學人宜於此詳察。頌曰：燒山符子盜天機，大象希形道隱微。君子得之身退守，小人一得便胡為。

黃帝陰符經夾頌解註卷中

第十八

黃帝陰符經夾頌解註卷下

南昌倫江混然子王道淵註

替者善聽聾者善視，絕利一源，用師十倍，三返晝夜，用師萬倍。

替者無目之稱聾者不聽之謂，以世法言人雖兩目皆替耳却善能於聽，兩耳雖聾眼却善能於視，此謂世人貪心不止，隨竅所漏，逐於外而失於內，此乃凡夫之人貪著其事，故設此喻以爲學者之戒。今以道用言，大修行人聖智圓通，神機無礙，眼亦能聽耳亦能視，呀夫視聽之妙非在眼耳而實在神機之視聽也。絕利一源，用師十倍者，此言以誠性爲體，絕去利欲清心一源，自得其虛靈不昧，終不及行武鍊之工夫，故云用師十倍之力也。乃形容修性之工夫縱得寂然不動，猶屬陰神，豈若修命三返晝夜而有回陽換骨之妙乎？其三返有二說：外三返乃眼耳口內三返乃精氣神也。二六時中外則回眼光凝耳韻緘口氣晝夜返顧於中，不可須臾間隔，內則混

第十九

成三寶不可蹉過，天機當鉛見，參生之時便當懸黍珠於空玄之中，握固不動，飛神沉下海底，鍊精化氣，迫逐度上南宮，補雖作乾，繼此已往鍊氣化神，直下黃庭而止。巽門雙開，大火煨鍊，片餉之間，鍊神還虛，虛空朗朗，復其性初，此乃性命雙修之道。度人經云中理五氣，混合百神，十轉回靈，萬氣齊仙，丹經云不刻時中分子，午無艾卦內定乾坤，是以行道一次，則諸天遙唱，萬帝設禮，修丹之力，其功莫大三返晝夜，得非用師萬倍者乎？頌曰：替聽聾視妙心通，絕利清源十倍功。大藥三般返晝夜，神施萬化道無窮。

心生於物死於物，機在目

以世法言，衆人之心被形所役，終日業識紛紜，一心未嘗離物，心生於物，即死於物矣。其機在於兩目，凡物現前，自必先見見愛動，心意識外，逐日積月，增作下死根，莫非皆從眼界之漏也。老子曰：人之生動之死地，民之輕死以其求生之厚，心難制伏。

者因機在目也以道用言大修行人端心清靜唯道為身凡遇心生於物之時舉六通力放大金光照無極世界運北斗南辰以復之是得物死而我道興隆其機實在於天目流意提吸回旋之妙也此須口傳未敢顯露川老註金剛經云金剛脚踏地椿竿頭指天要知端的處北斗面南看是也頌曰心生於物死於物機應分明在目中十轉回靈歸窈妙神凝氣住道興隆天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

天之無恩而大恩生者此言天以生物為心四時運化是自然之理豈有意施恩哉蓋因萬物之生妖正並作妖反害於正是不得已大恩生焉故用雷霆以申其令揚烈風而播其威使萬物畏伏皈正其有妖物不改過者雷霆滅其形風刀碎其體去一害而安眾天威昭鑒豈容其私此天無恩而大恩所以生大恩生而迅雷烈風莫不蠢然神妙鼓舞而作頃刻遍滿虛空變化不可測也聖人亦體天道而行以安天

下之民民淳樂化無恩可施其或有悖逆為民害者不得已建侯行師陳甲兵以伐之去一暴而安善良亦如迅雷烈風振其威嚴示之強梗順於正命此聖人無恩而大恩所以生焉此皆以世法釋若以道用言修丹之功亦同此理當其心空性靜之時形忘物忘亦無恩可施因其有陰陽二氣動靜不常而有分合之兆時遇陰魔侵犯我則正位中原飛神攝召陽雷電母擲火奮迅回烈風掃蕩中山之陰一息冥情莫不蠢然暢然而若醉此大恩生而施造化之功結成還丹之妙也如此頌曰天本無恩恩大生冲虛二氣怒流行雷轟風烈蠢然作造化由來不順情

至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣
至樂者神全也至靜者精全也此所謂神全不生念性樂有餘裕矣精全不思慾性靜有廉潔矣老君授于言太平之要曰夫人天付之神地付之精中和付之氣人能

實精去欲固氣愛神內則身得長生外則國致太平況有諸內必形於外了性則身清靜了命則丹圓成性命雙全自然至樂性餘至靜性廉也天之至私用之至公者此言天與萬物唯天得其造化之大以其不自生是以能長且久故能成其私此天所以得之至私也及其發用大運流行無物不被其澤此天所以用之至公也聖人體天道而修真比之眾人而亦得之至私及其用於事也無一夫不被其德豈不至公乎禽之制在氣者此設喻之辭禽即心也神也火也南方朱雀也此警示學人大要專心制氣以氣為藥物以神為符火採取依時烹鍊合法自然陰氣化為陽氣識神化為真人混融一片骨換身輕如禽鳥翱翔太空皆得制氣之理故仙人號曰羽客施肩吾曰氣是添年藥心為使氣神能知行氣主便是得仙人此之謂也頌曰氣固神和樂有餘虛心清儉養真軀丹成自與天長久身若禽飛上太虛

神十
二二二

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

生死思害此四者陰陽反復彼此對待之理有生即死有死即生有思即害有害即思此氣數之然也以衆人言貪生之厚心被物迷即造下死之根矣若能死心守分絕利清源即得生之根矣古人所謂貪他的看他的夫便宜得便宜是以聖人於此覺照分明凡心生於物心即死之心既能死道即生之尹喜真人故曰聞道於朝死心於夕金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心老子曰生之徒十有三死之徒十有三夫何故我得彼失乃得生彼得我失乃入死學者可不慎歟思生於害害生於思者此言思中有害害中有思正道德經所謂禍兮福所倚福兮禍所伏文始經亦曰天下之理思或化為讎讎或化為思此理屬於事而言不聞譚景昇化書云乎侯者人所貴金者人所重衆人封公而得侯者不美衆

人分玉而得金者不樂是實不可妄行思不可妄施由為爭奪之漸即為死亡之基此皆世法釋若以道用言道由魔顯魔因道化當性天雲起之時我則登引群真轉輪而復禮豈不是思生於害乎苦海波翻之際我則昇玄同化而歸尊豈不是害生於思乎頃曰心生有欲死之根心死無為道自存思若妄施招禍害窮仍復見於思

愚人以天地文理聖我以時物文理哲
愚人以天地文理聖者此言愚人非是言愚蠢之愚蓋為有等學人因聰明所障被文理所拘竟不肯低下參訪至人窮究自身天地造化之理只於外面尋紙上之文億度天地文理快說快道他遂以此為聖呀何其愚之甚也以有道者觀之反為愚人也我以時物文理哲者此謂有道之人能大觀天地以四時之文萬物之理總歸我身明徹為哲如據皇仰觀俯察旁觀鳥獸之文近取諸身遠取諸物始畫八卦造

書契又如黃帝之廣參孔聖之多學豈非由哲而至聖乎近有註本多於此止余按褚遂良得太極丹真人所註本及與張果老人註本其下皆有二十一旬百一十六字極說得妙本當以太極丹真人張果本為正諸本逸去皆後人傳註之誤爾即非結經之義頌曰愚人外面論虛空執理拘文性不通豈識我家真妙用朝朝日出嶺頭紅

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖故曰沉水入火自取滅亡
人以愚虞聖者此謂有等參禪學道之人起頭不遇真師所授他平日只以頑空為性諸經不去參究惟守一塊肉心灰心槁木死捉箇念頭不放出去不貪不求他以此為聖殊不知癡貓守於空穴而終不得於鼠也又如鑽米求火而終不得於火也我以不愚虞聖者此言大修行人必須參拜明師開發竅妙廣通諸經究竟玄真何云是性何云是命性如何修命如何鍊參

去來直至到那參不得處方是不惑到此之時只用一箇損字來受用諸緣損盡以至無為自然智慧生明道冲靈應我故以不愚虞聖也豈不聞大舜之聖每好問而好察通言大禹關一善言則拜顏子得

一善則拳拳服膺而弗失以三聖之道莫非好學而得以今人之資不學可乎度人經云乃當洞明至言是也人以奇期聖者此言有等學人不求正法唯務異端傍門小法奇怪之術以惑後人如巫灸等尚泥

水丹法擇美女為爐鼎以三峯為採戰金鎗不倒為固濟提吸女精作黃河逆流為丹頭以多入少出為行火如此謬術大亂正宗又有等以手為雌雄劍取女癸為丹頭又有等休妻絕粒漱津運氣摩擦搗縮

吸日月精華燒茅弄火如斯等類何啻千門他以此奇而期聖也丹經故曰道法三千六百門人人各執一為根豈知紫于玄微處不在三千六百門金剛經亦曰一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如

是觀是也我以不奇期聖者此言得道之士常以無事取天下內則存真養素外則隨事應機國土清平無為而樂慶兵急生攝情一息自然而然無理至理此所以不奇而期聖也故曰沉水入火自取滅亡者

此當有二說以弄奇術者言自迷正宗喪失真道耗其靈根如是之人將身蹈其湯火日取滅亡也若以有道者言當作丹之時則行戊己之門以戊土下沉於水府捉坎陽去補離陰成乾之後以已土退符流

珠復還神室火鍊融塵垢盡淨覺身忘如一大虛洞妙無際此所以沉水入火自取滅亡尹真人述說經臺詩云心昧玄言沉地府性通妙語合天心是也頃曰愚人六會弄頑空用術為奇性自蒙我以無為

清靜道黃金鍊出滿爐紅自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣自然之道靜者此謂天道流行四時宣氣本自然而靜所以天地萬物生聖人體天

餘十 二十六

道而行亦自然而靜以無事定天下所以四海萬民樂無名之朴老子故云行不言之教我無為而民自化我好靜而民自正是也天地之道浸故陰陽勝者此言天氣不下降地氣不上昇上下不通故天地否

遂成孤陰寡陽二氣偏陷五星失度日月相刑四時不調寒暑失節冬天震雷夏月飛雪赤旱洪濤萬物耗竭此天地之道浸故陰陽勝也彭真人曰陽火過刻水旱不調疑冬變為大暑也陰符失節寒暖相侵

風夏反為凍霜也金宮既砂汞之不萌一鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸此之謂也陰陽相推而變化順者此言陰陽有離合之妙水火有既濟之方採藥

依時運符合刻自然陰陽相推而變化順是得形神俱妙與道合真也頃曰自然道靜物生全陰錯陽差便屬偏會得陰陽顛倒用回童返老壽齊天是故聖人知自然之道不可違因而制之至

餘十 二十七

靜之道律歷所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣

是故者乃轉語之辭於此故總結陰符經三篇內旨之意聖人者有道德之尊稱也知自然之道不可違者此言我既知大道是自然之理則當守我自然之道不可違而豈別求於他也因而制之者此謂我身之神氣如龍虎之難調習必須因時運轉逆回土釜而制伏之學人能領悟此意可以鍊還丹矣至靜之道律歷所不能契者此言工夫鍊化之後自然真空朗徹如萬里無雲之狀當此時形忘物忘性靜杳無名象難描難寫豈律歷所能契耶爰有奇器者此謂三寶混合養成靈丹貫石透金變化自在是為無名之器豈非奇器者乎大修行人有此奇器運用大化如指掌是生萬象八卦甲子矣神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象者此言神機剛烈鬼自伏藏陰盡陽純脫胎神化自此移神上

居泥丸之宮正要腳踏實地子細保養遊破天門陽神欲出勿可輕縱直待存惜如孩童力健能走然後可以出神故曰陰陽有相勝之術內功已就外行圓成自然感帝君飛詔來徵則身乘雲輶駕寶光繞天香馥郁上昇玉京金闕隨其功行而與仙官豈不是昭昭乎進乎象矣如軒轅黃帝於巴山與後宮及羣臣七十二人乘龍而飛昇又如舜帝於蒼梧何侯之家五老捧詔而飛昇又如漢之天師張道陵晉之許旌陽葛仙翁皆同妻子白日飛昇為金闕之臣神仙之學誠有驗也古今得道者莫止萬千之數焉學者不可以神仙為荒唐而生退心大要信得及更求明師口授勤行修鍊無二爾心自有天仙保舉必登仙翁之品不虛言也頌曰胎仙養就脫陰符朝拜高專入玉虛進象昭昭神變化驚翔鳳翥駕雲車

黃帝陰符經天頌解註卷下

黃帝陰符經集解序 餘上
黃帝智窮恍惚思極窈冥辯天人合變之機演陰陽動植之妙經云知之修鍊謂之聖人所言黃帝得之以登雲天信其明矣黃帝闡弘道義務欲救人或恐後來昧於修習乃簡集其要三百餘言洞啟真源傳示於世賢人秘隱定曰仙經世人相承俱謂兵法此經文少而義博詞近而理深先儒數賢並藉註解義終省畧使中士或存或亡泊乎唐隴西李筌尤加說釋亦不立章疏何以光暢玄文驪山母云陰符三百言百言演道百言演法百言演術又曰上有神仙抱一之道中有富國安人之法下有強兵戰勝之術聖母發明三體此乃三章顯然儒流因循然無分析今輯叙三章之要義以為上中下三卷各述其本因義亦有等威光註畧舉其綱宗後疏冀陳其周細非廁前賢之廣達聊申後學之寡文耳