

而真人旺發神火以鍊虛虛室受陽而生  
 白結成靈胎神明開慧此鍊還丹真工夫  
 也須用口傳心授大要識時通變當靜以  
 養性當動以修命性命雙修吾道長存豈  
 非可以動靜者耶魏伯陽曰眼耳口三寶  
 固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中即  
 經中所謂三返晝夜用師萬倍是也頌曰  
 巧拙都忘遠客塵回光返聽內全神三般  
 大藥燒成寶占斷陽臺一段春

火生於木禍發必剋姦生於國其動必潰知  
 之修鍊是謂聖人

火之為言念也姦之為言愁也所謂火生  
 於木禍發必剋者以俗人言之凡因事觸  
 心即生念火性上炎神怒氣發與人鬪爭  
 却不知離中之神被無明火盡焚之矣姦  
 生於國其動必潰者此言國猶身也身隨  
 幻變眼因色媚神領在心情慾交發陽即  
 下奔動之必潰却不知坎內真精被姦盡  
 潰之矣如是之人直至死而後已豈知修  
 鍊者哉是以聖人明天地陰陽符候之理

反求於身行之木旺則火生金旺則水生  
 卯酉二八之月宜當沐浴凡遇火生於木  
 則當存性而懲忿也故禍發而必剋當姦  
 生於國我則閉門而望懲也流意回坤故  
 動之而必潰尹真人故曰惟其來于者皆  
 攝之以一息則變物為我易卦云復其見  
 天地之心乎所以知之修鍊是謂聖人也  
 矣頌曰野戰防危要識時龍爭虎鬪兩奔  
 馳片時風掃浮雲盡露出蟾光一片輝

黃帝陰符經夾頌解註卷上

黃帝陰符經夾頌解註卷中

南昌脩江混然子王道淵註

天生天殺道之理也

以世法言天生陽也天殺陰也一陰一陽  
 之謂道一生一殺之謂理天生於春萬物  
 發生於陽天之仁也天殺於秋萬物收斂  
 於陰天之義也陰陽消長道之理也是以  
 聖人觀天之道執理於心以無為而化天  
 下之民聖人之仁也以五刑而齊天下之  
 法聖人之義也仁義體用聖人之道也以  
 道用言凡遇身中冬至之時則當閉關靜  
 定飛意化火鍊精為氣督進陽火從太玄  
 宮提上南宮此天生之理也至此已往陽  
 極而虧故一陰生于五陽之下則當斂陽  
 而退陰符從玉山上京下重樓送至坤位  
 而止發武火煨煉烹陰為陽此天殺之理  
 也運用一身綿綿若存豈不是道之理也  
 邵子曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處蹶天  
 根天根月窟開來往三十六宮都是春如  
 斯之謂也頌曰陽龍陰虎兩盤旋生殺天

機理自然鍊出一九真種子壺中春滿道  
綿綿

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜

天地萬物之盜者此謂天地生萬物萬物  
之性命莫不由乎陰陽運化結成其形舉

心動念處天地皆知作其善者鬼神護佑

作其惡者雷霆典刑此天地所以盜萬物

也萬物人之盜者此言萬物之生與人並

作人身之內生八萬四千蟲今畧言之內

則五臟被蛟蛔所食外則皮膚被蚤蟲所

攻譚景昇化書所謂蠶疔者腹中之蟲也

搏我精氣鑠我魂魄盜我滋味而有其生

此萬物所以盜人也人萬物之盜者此言

人為萬物至靈一心包含萬物之理師天

地而知運化師蜘蛛而結網罟師蜜蜂而

立君臣師拱鼠而製禮師鳴鳳而作樂師

螻蟻而設兵陣聖人能取萬物之理以致

一身此人所以盜萬物也總而言之天地

人物之生皆在大化之中形相盜物物

相欺無非陰陽五行之氣使之而然也唯

有道者了明三盜超出陰陽之外則無三  
尸所盜之害也學者宜玩味焉頌曰天地  
人同萬物生一家一竅各含靈形相盜  
陰陽化悟者超凡入太清

### 三盜既宜三才既安

此承上云三盜之義於此故云三盜既宜  
者此所謂有道之人一性覺照萬理貫通

自能勘破一身四大是陰陽五行之氣假

合而生我則不被形縛但密行符火以鍊

形神神凝氣結是謂金丹大藥自能殺滅

三尸之蟲既得三盜絕滅自然三才安矣

邵子所謂既知萬物備於我肯把三才別

立根張紫陽故曰追二氣於黃道會三性

於元宮神全不思睡氣全不思食精全不

思慾工夫至此何患乎三才不安矣頌曰

三盜三才備一身心君轉物各歸根乾坤

定位邪魔伏萬國清平荷聖恩

故曰食其時百骸理動其機萬化安  
此又承上云三才既安之義於此故曰食  
其時百骸理者此言學人平日大要調和

五臟飲食不可失其時苟無失其時則通  
身三百六十骨節血氣周流無處不暢而  
病患自不生既得其身體康泰可以棲神  
抱氣常住中田依時取華池玉液之漿澆  
灌靈根其苗自秀老子故曰天下有道却

走馬以糞我獨異於人而貴食母是也動

其機萬化安者此言遇一陽初動之時便

當轉斗柄之機以復之行道一次則通身

萬神暢快純陽真人金丹詩曰獨處乾坤

大象中從頭歷歷運元功縱橫北斗心機

巧顛倒南辰膽氣雄鬼哭神哀金鼎裂雞

飛犬化玉爐空云何俗子尋常覓大道希

夷妙莫窮丹經曰子細思量是妙哉朝朝

自勸紫霞杯若將地魄精擒縛自有天魂

祝壽來此之謂也頌曰修真飲食要調停

一氣冲和五臟清金液鍊形神火煅通身

毫孔放光明

人知其神之神不知不神之所以神  
神之為言靈也性也人之靈性虛明無象  
在父母未生已前不有其始居父母已生

之後不有其終至靈至聖至幽至微包含衆體總廓萬靈不生不滅不方不圓白紫清真人故曰此神不是思慮神乃與元始相比肩是也此一節言學人平日修養工夫先以明性為主心地之中常宜清靜不可容一毫私欲礙於心亦不可着相求玄若繞舉箇意思神便不是神了經曰夫人神好清而心擾之此神全體之妙在手心空無物淵默含真與太虛同其體與日月同其明凡應事接物之間以性隨機轉應自然三界圓通此所以不知不神之所以神也張真人曰視之不可見其形及至時之又却磨金剛經云世人以色相求我以音聲求我是人行邪道不得見如來斯言盡矣頌曰一點元靈是至神神知神處便非真人能了悟神虛體朗朗真空不掛雲

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉此承上云明性之體於此故發明修命之用既得性住必復命關若能性命雙修方

得形神俱妙夫修命之訣學人可以觀天之道日月運行而有冬夏二至陰陽停半而有卯酉二分積日成月積月成歲是以日月有數而小大有定豈不聞日屬陽月屬陰月本無光借日之光每月晦朔太陰與太陽同宮交會月至此時黑而無光月自初二初三離日漸遠日射光於月生明而小魂漸長魄漸消至初八日夜光平上一半乃曰上弦自此已往至十五日夜月與日相望光明圓滿而大至此魂極而魄生十六七以下魄長魂消月光漸減至二十三日夜光平下一半乃曰下弦自此退至三十日夜月光盡而又還晦矣周而復始循環無窮此天道運化自然而然是以大修行人體此之理運周天火候於一身所言日月者精神也水火也鉛汞也性情也當作丹之時以神合氣主固於內飛神出在寅方至申時進火如日射光於月漸漸生明而壯流精化氣直入泥丸如月與日對望繼此陰生用青女傳言退符下

入坤宮日月合璧結成還丹丹始結而小功深漸養而大故謂日月有數小大有定也勤採勤收時烹刻鍊真胎鬱秀智慧開通故曰聖功生焉神明出焉頌曰日月週天數往來功施梵氣結靈胎從微至著神超聖火裏栽蓮朵朵開

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

此承上云運行日月於一身故得聖功生而神明出於此故云其盜機也者此箇盜字非世人竊盜之盜乃運周天符火之法一息工夫能奪天地一年造化丹經云五行順行虎向水中生五行顛倒龍從火裏出修行此道者天地不能拘甲子管不得是以大修行人乃天地外一賊爾張紫陽所謂工夫容易藥非遙豈非其盜機也哉這箇盜機至簡至易是謂無狀之狀無象之象是以天下莫能見莫能知也君子之人得之謙恭退隱抱朴存真絕聰棄智惟德為身損之又損混俗同塵來者即應無喜

無實未嘗顯已之有，道此所以得之固躬也。老子曰：我有三寶，保而持之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。又曰：上德不德，是以有德；是也。小人之人，若得此道，便要逞弄，不能伏藏，自是自大，自顯自長，自伐自矜，欺人侮法，全無忌憚，薄德薄行人，皆忌之。如是之人，未有不陷於害而輕於命，如龐涓之流是也。經曰：自見者不明，自是者不彰，自伐者無功，自矜者不長。強梁者不得其死，孔子故曰：小人及中庸，小人無忌憚也。豈虛言哉？學人宜於此詳察。頌曰：燒山符子盜天機，大象希形道隱微。君子得之身退守，小人一得便胡為。

黃帝陰符經夾頌解註卷中

第十八

黃帝陰符經夾頌解註卷下

南昌倫江混然子王道淵註

替者善聽聾者善視，絕利一源，用師十倍，三返晝夜，用師萬倍。

替者無目之稱聾者不聽之謂，以世法言人雖兩目皆替耳却善能於聽，兩耳雖聾眼却善能於視，此謂世人貪心不止，隨竅所漏，逐於外而失於內，此乃凡夫之人貪著其事，故設此喻以爲學者之戒。今以道用言，大修行人聖智圓通，神機無礙，眼亦能聽耳亦能視，呀夫視聽之妙非在眼耳而實在神機之視聽也。絕利一源，用師十倍者，此言以誠性爲體，絕去利欲清心一源，自得其虛靈不昧，終不及行武鍊之工夫，故云用師十倍之力也。乃形容修性之工夫縱得寂然不動，猶屬陰神，豈若修命三返晝夜而有回陽換骨之妙乎？其三返有二說：外三返乃眼耳口內三返乃精氣神也。二六時中外則回眼光凝耳韻緘口氣晝夜返顧於中，不可須臾間隔，內則混

第十九

成三寶不可蹉過，天機當鉛見，參生之時便當懸黍珠於空玄之中，握固不動，飛神沉下海底，鍊精化氣，迫逐度上南宮，補雖作乾，繼此已往鍊氣化神，直下黃庭而止。巽門雙開，大火煨鍊，片餉之間，鍊神還虛，虛空朗朗，復其性初，此乃性命雙修之道。度人經云中理五氣，混合百神，十轉回靈，萬氣齊仙，丹經云不刻時中分子，午無艾卦內定乾坤，是以行道一次，則諸天遙唱，萬帝設禮，修丹之力，其功莫大三返晝夜，得非用師萬倍者乎？頌曰：替聽聾視妙心通，絕利清源十倍功。大藥三般返晝夜，神施萬化道無窮。

心生於物死於物，機在目

以世法言，衆人之心被形所役，終日業識紛紜，一心未嘗離物，心生於物，即死於物矣。其機在於兩目，凡物現前，自必先見見愛動，心意識外，逐日積月，增作下死根，莫非皆從眼界之漏也。老子曰：人之生動之死地，民之輕死以其求生之厚，心難制伏。