

物之長遂以為天之至私而不思日月所照雨露所及凡飛潛動植之類莫不各正性命而保合太和此則天之至公也天曷嘗獨私於一物哉禽之制在氣

春則倉庚為孰使之鳴秋則鴻雁來孰使之來禽之制在氣故也

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

生謂萬物之動動極則復靜是生者死之根也死謂萬物之靜靜極則復動是死者生之根也思謂天之生物害謂天之殺物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有秋冬之凋落故曰思生於害害生於思

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

愚人以天地文理聖則不可得而測也既以為不可測則不復窮其理雖以之為聖不知其所以聖也我以時物文理哲則可得而知也知者窮其理以致其知則

天地雖聖吾亦得而測之況時物乎夫時物之文理即天地之文理也不知天之文但觀天之時宜不知地之理但察地之物情何必索之高遠哉終篇又有百餘字或以為注文或以為本文如云天地之道浸

故陰陽勝謂天地間陽盛則勝陰陰盛則勝陽如水之浸物蓋以漸也朱紫陽雖以為注文而不解注然答門人之問則深取其說愚故併及之

黃帝陰符經註

黃帝陰符經註解序

餘十

天法人人法天陰符之所以作也昔黃帝慕道懇切故往崆峒山拜廣成子而問至道授以返還長生之訣後於峨嵋山又拜皇人授以五芽三一之文祕而修之而登上仙憂道後世恐失其真遂述陰符經三篇分為上中下以按三才而明精氣神各有極趣之妙又恐人不知返還之理故首言以觀天之道執天之行盡矣此所以為陰符經三篇之綱目知天道必知人道知人道必知丹道知丹道必知其陰陽動靜之機知其機必知其內外返還之理知其理採鉛汞不失其時運符火不失其候經中所謂絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍此又示人以修真之要在乎收拾身心一定不移之志次則用抽添工夫而不可間斷全真之道別無他也一要精全二要氣全三要神全收視則神真返聽則精真絨言則氣真了此三全三真自然混融於中真火煅煉結成金胎十月工足陰盡陽純當此時脫胎神化變現無方超出生死之

外永為金剛不壞之身此所以為還丹者也
余謂是經文簡而意奧或有不明其說者看
於傍求而外其道于是乎不愧僭狂之罪將
先師所授秘訣遂逐段釋其文意而又述頌
總證剖露玄機以俟後之同志非敢為是可
以為初學者一助云爾混然子王道淵序

黃帝陰符經天頌解註卷上中下

南呂借江混然子王道淵註

夫陰符者一陰一陽之謂也太極未判之
始溟溟津津遼廓無光純一陰炁而已陰
因之極一陽生於中便分奇偶陽動陰靜
兩儀判焉人生其中三才立焉三才既立
萬物生焉生萬物者道也成至道者人也
聖人所以達天地施德化修性命定人物
此陰符所以作也以世法言萬物皆有形
曰陰萬物皆有性命曰符萬物皆有自然
之道曰經以道用言人之四大一身皆屬
陰唯一點祖炁居天心屬陽是曰命蒂性
與命合曰符符者契合也分開兩箇動合
渾淪陰符二字身心也性情也水火也神
氣也鉛汞也龍虎也動靜也乃為修丹之
根本養道之淵宗凡作丹妙用每遇日中
冬至之時則當閉關外則運陽火於東南
而復退陰符於西北存北方不行正萬物
藏形之時也於此時含光內燭真氣薰蒸
片晌之間混融磅礴陰氣消化陽氣日新

此立成丹基之胎久久純熟自然精氣輕
清如熱雲旋轉華池津液脉絡之來澆灌
靈根結成還丹是謂陰符之道也經之為
言徑也人人共行之徑路也丹經云處處
綠楊堪繫馬家家有路到長安頌曰太極
未分渾是陰一陽動處見天心陽舒陰慘
相符合大道生生德化深

觀天之道執天之行盡矣

觀者仰觀於天也仰見其天道日月運行
風雲變化鼓之以雷霆潤之以雨澤一暑
一寒一來一往此天道運化以行鬼神所
以生物之大功也至如在天星象北辰居
其中寂然不動而眾星拱之隨斗標晝
夜旋轉週天此天向一中分造化也北斗
屬水水得六數何以有七星南斗屬火火
得七數何以有六星此水火互交自然之
道也是以聖人見天道如此返求於身觀
之我身即天地故執天以行之也人之一
呼一吸即乾坤闔闢也水上昇火下降即
日月運行也鼓吾身之橐籥即風雲變化