

黃帝陰符經註

林屋山人俞琰玉吾史解

觀天之道執天之行盡矣

自然而然者天之道也左旋右轉而晝夜弗停者天之行也中庸云誠者天之道又

云至誠無息誠則真實無妄而純乎天理之自然也無息則瞬有養息有存而須臾不間斷也人能觀天之道而存其誠執天之行而自強不息則與天為徒矣盡矣云者觀天之道執天之行八字言簡意盡而無以加也

天有五賊見之者昌五賊在心施行於天五賊五行也朱紫陽曰天下之善由此五者而生惡亦由此五者而有故即其反而言之曰五賊愚謂天之五行水火木金土是也人之五行視聽言貌思是也天之五行在天可得而見人之五行在心可得而見乎人能見其所易見又能見其所難見則無所不見矣故曰見之者昌何以謂之在心視思明聽思聰言思忠貌思恭而心

陸九

二

之官則思也何以謂之施行於天風雨暘寒燠是也

宇宙在手手萬化生乎身

人能動其機以奪天地之機則天地之造化在我矣故曰宇宙在手手萬化生乎身邵康節觀易吟云一物其來有一身一身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根天向一中分造化人從心上起經綸天人安有兩般義道不虛行即在人此之謂也

天性人也人心機也

人生而靜天之性也故曰天性人也機動於中人之性也故曰人心機也立天之道以定人也人能立其誠而不為人欲之所移則天者

定而人亦定矣故曰立天之道以定人也天發殺機龍蛇起陸地發殺機星辰隕伏人發殺機天地反覆

天發殺機於上則龍蛇應之而起陸地發殺機於下則星辰應之而隕伏人發殺機

陸九

三

於中則上下皆應之而天地反覆權謀知術之士知此理則譬以恒山之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾俱應修鍊之士知此理則以首為天腹為地心為人其法潛神於內馭呼吸之往來上至泥丸下至命門使五行顛倒運於其中降則金水合處而與土俱降升則木火為侶而與土俱升上下往來無窮無已是為吾身之天地反覆二家之說雖各言其志理則暗合蓋仁者見之謂之仁知者見之謂之知而其理一也不然此書何以謂之陰符愚觀老子之書云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤此言修鍊也又云治大國若烹小鮮又云佳兵者不祥之器蓋亦無言治道不專言修鍊之一端也如子華子關尹子文子列子莊子皆然或者執於一偏而專言其一謬矣唐谷注此經乃以御女採戰之機術為強兵戰勝則又謬之甚焉者也天人合發萬化定基

天之機與人心之機相應其動也彼此相符是為天人合發天人合發之機非知道者孰能知之知其機而不妄動則萬化之本定矣故曰天人合發萬化定基修鍊者知此天人合發之機遂於中夜靜坐凝神聚氣於丹田片餉之間神入氣中氣與神合則寂然不動逮夫亥之末子之初天地之氣至則急採之未至則虛以待之不敢為之先也

性有巧拙可以伏藏

人有知有愚故其性巧拙不同若夫大知若愚大巧若拙則其性伏藏於內而弗為人所窺故曰性有巧拙可以伏藏

九竅之邪在手三要可以動靜

邪即人欲熾則天理滅此君子所以防閑其邪也竅有九而要者三耳目口是也君子動則非禮勿視非禮勿聽非禮勿言動而誠也靜則無視無聽而謹窒其充靜而誠也君子動亦誠靜亦誠動靜皆誠無往不可故曰九竅之邪在手三要可以

動靜

大生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

大生木中火發則木為之焚故曰大生於木禍發必剋姦生國中姦動則國為之破

故曰姦生於國時動必潰修鍊之法藏心于淵美厥靈根安則火無炎上之患猶木雖藏火而不為火所克也閑其邪而存其誠則猶國雖藏姦而不為姦所潰也故曰知之修鍊謂之聖人

天生天殺道之理也

有春雨之發生則有秋霜之肅殺此乃天道之當然理之自然而然者也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

天地養萬物亦害萬物故曰天地萬物之盜人養萬物亦害萬物故曰萬物人之盜萬物養人亦害人故曰人萬物之盜不言其養而言其害蓋亦即其反者而言之也若夫三者各得其宜則天地位焉萬物育

焉故曰三盜既宜三才既安

故曰食其時百骸理動其機萬化安

時謂天地之時吾能食其時而與天地合則百骸理機謂人心之機吾能動其機而與天地合則吾身之萬化安

人知其神之神不知不神之所以神

神者陰陽不測之謂妙萬物而為言者也非世俗所謂靈怪也愚者燭理不明而感於靈怪奇詭之說則謂之神若夫日月之運行四時之推移萬物之變化則習以為

常乃謂之不神抑孰知不神之所以神哉

愚嘗聞之隱者云天虛空而其狀與雞卵相似地局定於天中則如雞卵中黃地之上下四圍蓋皆虛空而虛空處即天也地所以懸於虛空而亘古不墜者天行於外

晝夜旋轉而無一息停也天北高南下而斜轉故北極出地三十六度南極入地三十六度黃道周匝於天腹日月則行於虛空之中而晝夜不離黃道隋書謂日入水中安也水由地中行不離乎地地之四表

皆天安得有水謂水得天載地允安也冬至之日晝則近南極而行在天之南方而陽氣去人甚遠故寒夜則潛於地底之虛空處而陽氣正在人之足下所以井泉溫夏至之日晝則近北極而行正在人之頂上而陽氣直射於下故熱夜則潛於地外
 在北方之虛空處而陽氣不在地底所以井泉冷萬物春而生夏而長由地底太陽之氣自下而蒸上也秋而收冬而藏由太陽之氣去地底以漸而遠也此理昭然而昧者自不知耳至如鳥獸蟲魚胎生卵生濕生化生之殊草木之開花結實白者白紅者紅大者大者小百姓莫不見其然而皆不知其所以然故曰人知其神之神不知不神之所以神

日月有數大小有定聖功生焉神明出焉日月其神矣乎日月之運行一寒一暑寒往則暑來暑往則寒來厥亦神矣非聖人其孰能明之神而明之其功蓋在於聖人也夫日一日行一度一暮行三百六十五

九

度四分度之一而周天月一日行十三度有奇二十八日而周天則又行兩日乃與日會而合朔二十七日而周天則又行三日乃與日會而合朔故曰日月有數大小有定聖人慮百姓不知日月之有數而春

耕秋穫之失時也遂為之治曆明時以閏月定四時成歲凡三年一閏五年再閏十九年七閏而為一章則至朔必同日其數蓋一定而不可易也聖人贊天地之化育而其功如此使百姓咸知日月之神而其

理昭然如此故曰聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命機之未發也隱而不露孰能見孰能知故謂之盜機是機也君子得之以固躬君子

知命而不妄動也小人得之以輕命小人不知命而妄動也
 瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍
 瞽者目無所見而其耳善聽聾者耳無所

聞而其目善視一而專也學道之士有能絕去利欲之私而用志不分則其功用十倍於衆矣人吾不自反耳若能謹守耳目口之三要而晝夜存其誠則其功用又萬倍於衆矣

心生於物死於物機在目
 心因物而動是生於物也逐物而忘返是死於物也心者神之舍目者神之耀目之所至心亦至焉其機蓋在於目也
 天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不轟然

天之於物也任其自然雖謂之無恩可也至於鼓之以雷霆潤之以風雨普天之下蠢動含靈咸被其澤豈非無恩之中而有
 大恩乎
 至樂性餘至靜則廉

知者樂樂則知命而無所憂故其性有餘裕而不迫仁者靜靜則定而無所欲故其性廉潔而不貪
 天之至私用之至公
 天道至公而無私也人但見一物之生一

物之長遂以為天之至私而不思日月所照雨露所及凡飛潛動植之類莫不各正性命而保合太和此則天之至公也天曷嘗獨私於一物哉禽之制在氣

春則倉庚為孰使之鳴秋則鴻雁來孰使之來禽之制在氣故也

生者死之根死者生之根思生於害害生於思

生謂萬物之動動極則復靜是生者死之根也死謂萬物之靜靜極則復動是死者生之根也思謂天之生物害謂天之殺物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有秋冬之凋落故曰思生於害害生於思

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

愚人以天地文理聖則不可得而測也既以為不可測則不復窮其理雖以之為聖不知其所以聖也我以時物文理哲則可得而知也知者窮其理以致其知則

天地雖聖吾亦得而測之況時物乎夫時物之文理即天地之文理也不知天之文但觀天之時宜不知地之理但察地之物情何必索之高遠哉終篇又有百餘字或以為注文或以為本文如云天地之道浸

故陰陽勝謂天地間陽盛則勝陰陰盛則勝陽如水之浸物蓋以漸也朱紫陽雖以為注文而不解注然答門人之問則深取其說愚故併及之

黃帝陰符經註

黃帝陰符經註解序

餘十

天法人人法天陰符之所以作也昔黃帝慕道懇切故往崆峒山拜廣成子而問至道授以返還長生之訣後於峨嵋山又拜皇人授以五芽三一之文祕而修之而登上仙憂道後世恐失其真遂述陰符經三篇分為上中下以按三才而明精氣神各有極趣之妙又恐人不知返還之理故首言以觀天之道執天之行盡矣此所以為陰符經三篇之綱目知天道必知人道知人道必知丹道知丹道必知其陰陽動靜之機知其機必知其內外返還之理知其理採鉛汞不失其時運符火不失其候經中所謂絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍此又示人以修真之要在乎收拾身心一定不移之志次則用抽添工夫而不可間斷全真之道別無他也一要精全二要氣全三要神全收視則神真返聽則精真絨言則氣真了此三全三真自然混融於中真火煅煉結成金胎十月工足陰盡陽純當此時脫胎神化變現無方超出生死之