

入海源會於中宮以接元氣度元關朝金闕三田相灌百節俱通周身火發久而鍊之得成仙矣故曰天之至私用之至公也

黃帝曰禽者制在氣何也天真皇人曰禽者鳥也鳥者心氣也故飛騰而有時氣者虛

無之發人能致其氣久鍊為仙也禽者南方火也人能致其道使真氣久而如禽飛在太空人能擒收在中元鍊成正陽乃得為飛仙矣故曰禽者制在氣也

黃帝曰生者死之根死者生之根何也廣成

子曰生巧者死於命人能定心除六慾七情者神定道生也若心生慾情性巧者神散命亡死之根本也心死永得復生乃生死之根也

黃帝曰恩生於害害生於恩何也天真皇人

曰聖人恩生於道凡人恩生於情亡其身害其命也損有其餘而補不足有餘者心有情慾補不足也精神散也縱心起慾色是恩中生害而亡其神也若能澄心不倦其神自明是害中生恩苦志修心而不亂

則害忘也保其神也故乃成道和快於心滅於歡樂而保精神忘情無慾至此為聖人也故曰恩生於害害生於恩也

黃帝曰愚人以天地文理聖我以時物文理哲何也廣成子曰凡人知有天地文理言聖

人外像不知我自有天地陰陽我藏也陰陽者鬼神不測之法也天地通大小幽冥之理愚人所作不知我與天地陰陽時物皆同耳天地之理聖人之機也至道之苗

萬物之本陰陽之宗故變化無窮乃至於道至精我之有也道之自然萬物有物我為哲也陰陽之非勝奈我同而勝也勝者我之神也神者至道之源也故我靈而陰陽同聖天地也二炁結而萬物皆同神炁超時聖於大道也吾曉大道包含天地明

哲盡矣旨真之理我自然聖化三清也黃帝稽首再拜謝聖君指教愚昧臣方曉大道聖君遂駕雲鶴昇空而去黃帝回輦而還都矣

陰符經三皇玉訣卷下

黃帝陰符經心法卷上中下

蜀潼川六虛散人胥元一註

發明天理章

經曰觀天之道執天之行盡矣

欲造陰符之道便向觀字上下工夫更莫

別生解會猛着精采默默自觀忽然觀見吾之自觀者即使前聖後聖鉗口結舌無言可道陰符之學畢矣其或未然請向下文究取何以故觀視也察也天者自然也道理也執持也行踐履也謂學道者觀視

天道自然之理以參吾自然之性得之者持之於日用常行踐履純熟須臾無離陰符之旨至矣盡矣無復加矣此一經之總標其如天道之理備載下文

天有五賊見之者昌

天之道一氣而已其變則為五行不曰五行而曰五賊者以之形容天道視之不見聽之不聞運行於兩儀之間推移寒暑遷變古今造化品物趨新失故時覺之哉故曰天有五賊見則明也昌則盛也謂觀天

道於一氣有五行之變推吾道於一性有五常之用所謂五常之用者亦無形無聲非陰非陽能仁能義善圓善方出入無時莫知其鄉明之者其五常之德光輝日盛也故曰見之者昌

五賊在心施行于天

五賊者天之道也在心者謂天道在人心也天道在心即心是道耳至哉言乎五賊在心蓋聖人恐後世之學觀天有五賊必求之於天之天而莫知求於心之天言至此如此其着力為人發明天性之意可謂切矣人能畢力於五賊在心直下承當如曾子聞吾道一以貫之而曰唯唯之外更無他疑領解孔子之意豈不快哉如或未然恰須於五賊在心專精研味至有所得始知日用云為皆吾心天發見別無他雜不亦施行于天乎內觀經曰聖人教人修道即修心也教人修心即修道也只多箇修字孟子曰盡其心者知其性也知其性則知天矣聖人之言如此之易簡如此之

直截如此之明白學者何疑焉

宇宙在乎手萬化生乎身

通玄經曰四方上下之謂宇往古來今之謂宙萬化乃萬物變化也手身指自己也人能於五賊在心信得及明得徹雖四方上下之廣闊往古來今之迢遠萬物變化之無窮一一皆從自己心地流出更不由他也孟子曰萬物皆備於我反身而誠樂莫大焉此之謂也
天性人也人心機也

人生而靜天之性也故曰天性人也性離乎靜動而曰心心者一身之君萬化之機要也故曰人心機也太通經曰靜謂之心在其中矣動謂之心性在其中矣性之一字學者莫只作紙上語會須是反已而參使真得有得處始不負此生之學若然者反本還元超凡入聖豈虛言哉否則機械智巧日載于心與物相刃相靡滑夫天性流為世俗之妄致使日用不知懸若天地誰之過歟

立天之道以定人也

立者剛正不倚也天之道天性之道也定鎮靜也人則人欲之心也夫天性之道學至廓然無我何人欲之有哉未至乎此恰須用力操存資之以剛正不倚為一身主鎮靜其人欲之心使不得萌則九竅四肢無由妄作一身內外咸得安寧故曰立天之道以定人也若其性無剛正之質懦而無立動則徇夫人欲之私放肆邪侈無不為矣如此求安靜於天下者未之有也

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆

殺言威也龍蛇謂蟄藏之大者起陸出於地也反覆則顛倒也天之威殺雷霆也時當靜則潛伏其機寂寂然人莫知其所藏時當動則應時發機無私無欲兢兢然驚震群品覺寤蟄藏出離幽昏各遂通暢物被其息也人之威殺心神之妙用也其未發則與天冥一鬼神莫能窺况於人手物有所感私欲乃萌喪夫天理之醇肆以虎狼之毒人受其害物被其擾故聖人歎之

曰人發殺機天地反覆者謂人心之動何得與天地之道顛倒之至如此

天人合發萬變定基

天者天道也人則人心也定不動也基本也天之道應時發機無私無欲萬物被恩也人之心於應事接物亦主之以無私無欲即天人合發矣若然者事物之來如懸鏡高堂雖千變萬化鑑而不辭其湛然圓明不動之本未嘗有所擾若有毫分之欲留其中則入人發殺機惡可與至萬變定者歟

性有巧拙可以伏藏

本元正性寂然未動湛若太虛安有巧與拙經曰性有巧拙者言夫習性之性也夫習成之性巧於書數者則拙於射御善於陶冶者則不能於繩墨故聖人祝之曰可以伏藏伏藏者謂勿自顯耀也如自顯耀其所能者必肆於誇眩觀所未能者必欲於跋求誇眩則喪德跋求則費真二者兼妄復以湛然正性感而遂通幾於道耳

九竅之邪在乎三要可以動靜

人之身上下具有九竅以通神明之德猶宅之戶牖也其司治亂死生之要者三曰耳目口耳則聞聲目則見色口則言辯因以動其心萌其欲徇其情亡其性九竅於是乎邪矣雖然生於人也耳不可聽乎目不可視乎口不可言乎若曰不可人非土木安得不可乎故經曰可以動靜可以動靜者是教後學於斯三要或有所感察其可以聽而聽之可以視而視之可以言而言之如不可者勿聽勿視勿言也若然者九竅之邪無由而萌三要之用可以動靜也孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動如斯而已矣

火生於木禍發必剋森生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

木之生火火炎而木燼國之生姦姦盛而國亂理之固然也人之生本然正性湛然清靜與天理混一逮乎耳目外通欲惡內起情生性隔氣散精亡未及天年遽取死

壞何異木之生火國之生姦聖人垂是教者意欲後學觀此除情遣欲愛氣奮神寂淡無為朝夕不二如此之修如此之鍊乃至功夫圓熟頓悟性真反本還元超凡入聖乃聖人之道也故曰知之修鍊謂之聖人

黃帝陰符經心法卷上