

黃帝陰符經解

同知建隆觀事賜紫道士孫守真撰

神仙抱一演道章借精係神則存
仙為是故神仙之道應人如谷神老
氏所謂各神不死是也人之所存者
神所過者化抱一者則為物負陰而
抱陽故謂之道生一設數僅萬億而
而皆自一之起此章欲清持該備
如水中月無不現矣故標章上

觀天之道觀天之行盡矣

天道運而无所積故萬物生是故物有象而可觀道无形而可得是物既自得矣而知天之所為默而應化是執天之行爾行也者不住之相是道之循環如樞始得其環中故應无方天也者廣大悉備包總群靈以虛為守以寂為宗使人心若太虛觸物合道不疑滯於物而不動也人既虛已以待物則物莫不應焉是物我兩忘乃契妙用也有受道之質則母意母必母固母我動合神機左右逢其源是聖人无為无不為矣夫如是則全之盡之也由此觀之觀者觀其心非目之觀也執者執其心非手所執也无觀无執天道得矣

天有五賊見之者昌

設物之理是賊功賊巧賊時賊物賊命皆天之所為非人之所能為也然大禹賊功公輸賊巧孔聖賊時范蠡賊物老彭賊命故賊者取也是五子善天機而為內聖外王之道且五賊者譬而言之在天則為五星在地則為五嶽在人則為五臟該而言之總五賊之術內在道曰仙在儒曰元遠取之則外物也近取之則內慾也中主內慾心役外見離居山林而不內息者名曰坐馳且喪其天真是不識五賊之蘊而生內熱擾其胃中莊子謂焚其天和爾夫人之性好尚不同在彼非此處此非彼各滯偏見不能應於无方故見之者則大全之士動必識機故能役物不為物役也與道為主宰不逐物遠則五賊之喻以譬之前境心既見之則在我提挈之內善用之則為五德不善用之則為五賊故為昌也五賊在乎心施行於天彼五賊之用施於天地人間未嘗不在焉

止於心而已矣故道在物心在身道不為物遷心不為身動則確乎其不可拔是有道之人制治於未亂保邦於未危一機動則百神隨天之遠耶何其至耶是念之所至以應於天又奚遠近乎哉此言心之運者如此

宇宙在乎手萬化生乎身

輕清者天重濁者地宇宙乃上下之至極何宇宙之所在而手能執耶老氏謂執大象天下往手者掌握天地輪次陰陽顧大道推移如運之掌上誠宇宙在乎手也神仙亦曰有人識得造化機手搏日月安爐裏如扣妙門憑手匠手此言幽遠文不可顯萬化者物之總名而云生乎身者蓋身者生之質惟人萬物之靈身鍾天地之炁空中四大无不蘊焉首圓象天足方象地中和乃身身亦一天地也列子謂天地空中一細物豈不以萬化生乎身耶觀其身則萬化之生可知矣天性人也人心機也

富與貴是人之所欲貧與賤是人之所惡人之性也好生而惡死就利而去害皆賦之天也如人求一理悟一法成一事者由習而得之故天資之性未有不求而得心懷遠望修其身而就之鄙之者謂之妄想殊不知妄想乃致道之梯也故天之性人使之為也人之心機使之為也人所居靜則心也動則機也况天機一發則可以坐進此道又豈可與剪剪者言哉方其人可知矣

立天之道以定人也

天道靜而人道動動而與陽同德靜而與陰同波寂然不動感而遂通者聖人以虛受人則能返照也人道易動而難靜能知其靜乃應于天老子所謂歸根曰靜靜曰復命謂定然後能應則窮理盡性矣故立天道以法人人若知天之默默故能體變化而去塵垢心若明鑑應物无窮與天道同遊於人道又奚遠者耶
天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天

人合發萬變定機

天人之道遠而應近與時偕行者是應天順人如不得時而動終莫能會機契運也且夫域中四大至高者天尚不敢擅發於人恐龍蛇之起陸故龍隱於水蛇藏於澤不藏而交相於陸是彰天之發也人不得天時而動則天地晦冥陰陽錯存變害為夜以示人之擅發故天得人而行人得天而動若人識機以時而動者雖鬼神莫敢測其情陰陽莫敢知其與發號施令必不徒然是謂合發人之運心合道默契天真則三才定其位五老舉其功如古之八百諸侯同會于孟津之上豈不謂天人合發乎治道者无以因循而舍之考稽古以用之積功行以求之則不失其志且靜而聖動而王者是道合乎人天天且弗違而况於人乎此天人合發之時也
性有巧拙可以伏藏
巧拙之性在手人可以屈可以伸見機而作藏器於身待時而動使人見其顯而不

見其隱蓋有自得之場而能全身遠害以亡後悔者也道德之人又何加焉故曰國之利器不可以示人則大巧若拙不厭深藏返而用之則為貴矣
九竅之邪在手三要可以動靜

前賢以視聽食息大小為九竅以設三要戒其動靜不失其真蓋人之炁散太虛則无形聚身中而應事以為動靜之宜然一身之主唯心有九竅故謂之心之邪在手三要故治炁養心之士身要正意要真心要平乃制心之三要非耳目口鼻之九竅為之三要也動靜於人炁使之然持其志无暴其炁正其心无思其邪故詩三百一言以蔽之是曰思无邪此誠得內養其天真也

火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人

夫木生火反自剋人生事反自賊故火木之喻在人為无明乃蓄積怒恚不自調制內焚天和而致於殂也若之人識自然爐

鼎修之身其德乃真是人能體天法道使國无姦臣身无偽行而近聖之徒猶迷而失之望聖之人何胡越之遠哉

天生天殺道之理也

物之儻來曰生物既去矣曰死生者春之萌芽死者秋之零落人之有生一炁而聚之人既有死一炁而散之則物與人來去死生未嘗息焉是道之所理而致於斯萬物興廢人有起滅然天地陰陽必然之理也生死代謝凡聖共知故不昧靈原隨物遷徙則同乎象帝之先又孰擬議乎誰氏之子哉蓋生殺之常猶寤猶覺自古以固存

富國安民演法章

富國者安身也安民者息怒也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安

天地有萬物也或生或殺萬物又盜天地而不生不殺人盜萬物而生而殺人又盜萬物以資養是天地人遞相交取而成三才者輪轉和合也故天地萬物與人而成

其變化故曰三盜既宜三才乃安

故曰食其時百骸理動其機萬化安

食者接炁也機者天時地利也食失其時則百骸病機輕於事則言必危萬化者萬國也主上明萬國安人心和萬緣息蓋養生之道與治世之機彼此一也

人知其神而神不知不神而所以神

神者妙用无方人不得而知之彼神而自不知其神而神則人與神是有无也人有而无也神无而有也有无有是人與神而共之總出心之蘊也潛天而天潛地而地惟心神其能耶是誠之至則神感人故神无方也在物感物在人感人具一切萬法在在處處自擊而道存是神之所為矣日月有數大小有定聖功生焉神明出焉

日者月之積月者年之積紀期十二月為

一歲是日窮於次月窮於紀定三百六十日為一終年或大小盡以增減陰陽消息之數故五歲再閏以補周天之闕於是聖功神明以之生以之出故人之生有貴賤

賢愚之不等唯得道者能逃甲子之數甲

子者天地之總目聖功陶焉神明鑄焉次

為萬物之靈使君臣父子夫婦萬物盡歸於倫序謂一千年而生聖五百年而生賢豈不保神聖之陶鑄乎首子謂天地生君子君子治天地如論道經邦燮理陰陽者非人能之是聖與功神與明之所為也

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固

躬小人得之輕命

機者得失之變使天地萬物人理為之否

泰與已損益可否盛衰皆機之變也故盜機者是奪造化於胃臆括宇宙在掌中故人不測其由而成其功業者機使之然也上為衮職中為臣道下為家節施之於三才无不濟矣大與天地同表細與毫髮分

形不濫不寂不濁不皎所謂磨而不磷涅

而不緇乃機之妙也如此世之物有象而可觀人得而見之盜之機无朕兆人莫得而知之故機事不密則害成君子得之固躬者得其機也小人得之輕命者失其機

也世之人鄙俚蔽性而不知盜機之用也
所以固躬輕命在君子小人而顯之

疆兵戰勝演術章使國之不可使弱以

戰則勝是強敵者也主有三軍之威

不施以安天下立太平之基在兵之

強兵之能遇敵則勝此國之兵也人

之兵者則不然老氏以人之兵謂佳

兵者不祥之器非君子之器不得已

而用之恬淡為上用兵之機要在勝

而不美而美之者是樂殺人者不可

得志於天下是人兵之輕敵也輕敵

者幾喪吾寶不吾戰者而失其真寶

大軍之後必有凶年者也黃庭內景

云星生至慎房中急如何死却令神

位此道正命之神惟黃帝老彭為

善得也身兵臨陣恐神易動故言以

喪禮家之以遠言之可制治于未亂

保邦於未危職罷陰魔珠珍瑞室故

曰金玉滿堂莫之能守體道之者人

兵在身可互知也

警者善聽警者善視絕利一源用師十倍三

返晝夜用師萬倍

聾聾之輩雖偏失耳目之不全而致於无

聽之以聲非視之以目惟內聽之於心神

專一也故云絕利一源而致十倍若更三

思可敵萬倍今人六根具十相足以視聽

終莫能全其耳目而弗若聾聾之用心真

視聽彼之人不足於耳目而聾聾乎彼人
以內得之於心是忘耳目而視聽乎故至
人用心若鑑鑒然而外塵不私容物而无
私也

心生於物死於物機在目

居中虛以治五官者心也惟心者為萬法

之源有生之時不若未生之時何哉有生

者因心之所役以致於見利而動觀名而

念為財而競觀色而思皆物之役人心使

不得盡其天算而中道至於天亡由此觀

之是人因心而有生死未生則无有此也

老氏謂為腹不為目使內觀无外視免景

動於心也至乎達法成聖悟道成真捨此

心又何達悟乎機在目蓋人之心居內以

應物於外也

天之无恩而大恩生

璇璣轉運大道无虛无一物而加於恩自

以恩矣故萬物職職皆從无為植而恩者

化物之功物之有功以成於大道之序天

何言哉四時行焉萬物生焉是矣

迅雷烈風莫不蠢焉

雷風迅烈天地之剛柔使其然也夫風雷

者天神之威以震動驚乎妄作使之其令

以行乎上亂不敢作于下且夫作德心逸

日休作偽心勞日拙使其聞雷震之聲而

偽者未嘗不介臆焉休者坦然而无慮是

雷風之動人莫不懼焉發聲之初蠢動各

靈皆蘇變化矣

至樂性餘至靜則廉

性者心之生性餘則至樂靜者性之本至

靜則行廉放之而不執者則无若物於動

靜以害其生人之所貴在於至廉而不在

於至樂故至樂則神清而且靜以為受道

之本故清靜為天下正道之用矣

天之至私用之至公

天道遠而至私物可容也人道近而至公

物无逃也可容者惟天之所為不可逃者

是公之所理統而言之至私至公在反掌

之間乎放之於道則天之可違使之於人

惟公不可疵何哉道以善而用之故成其

閱六

二

私公以刑而理之故不可避使至公不加於民則人道關矣至私不容於天則物理闕矣道之以公私之用是善惡之教化也故君得之而盡君道臣得之而盡臣道然後可以移風易俗治道之士得之私可以運于心者是謂曲則全也

禽之制在炁

二足而羽謂之禽禽者心為朱雀也人之有炁則喜怒哀樂取捨使之也皆是心之不能善制至乎毗於陽則喜毗於陰則怒嘗試論之炁果可制乎炁者所通善惡之馬也或人曰意馬也是皆炁之用唯其心之運故善炁之士既調伏心可知也是治炁養心之道得矣故喜怒哀樂其容榮枯不易其操乃主宰已定矣又誰毀誰譽乎

不逐其物遷是制情之至也

生者死之根死者生之根

生死在人如晝夜不息此生者死之本有生必死死者又為生之本死既去矣必又生焉如是出沒溺於六道何有不生生不

同六 十三

死死乎死生果有議耶无有哉蓋古聖人棄之於六合之外論而不議今夫不生生者脫此形骸而去得道成真寂然靈源同於虛空證入无為出三界外與諸真列位又何生乎既生必死又不死者率道遠之

性納沉澁之精吸風飲露辟穀餐霞堅固色身積三千功累八百行功成行滿一旦輕舉飛遊大羅與真仙會是色身而去又何死死乎死必有生是有无休止老氏謂吾有大患為吾有身及吾无身吾有何患蓋言不生生而不死死人之道則不然是不出生死之路以致於輪迴

息生於害害生於息

施人曰恩殘人曰害此恩害顛倒任道之人先勞其筋骨枯槁其性以動為靜用晦而明此去道則一間耳故又寓寂寞而身登聖人之間域者是害生恩也息生於害者言人富貴之際縱其所為因其所欲而不知修身既脫去神聖不與提挈散人諸趣可不傷乎故恩害二途不可不察也

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

茅塞之徒倥侗蒙昧不開謂之愚愚人之性不博物不知道不率教以謂天地何物也文理何道也故見之為聖則固知于何故我以時物文理哲者是知人則哲又哲智也既知人則己可知矣己可知則博物辯道定是與非是智之使用也機謀籌策靡不在焉圖富貴則富貴圖長生則長生是時物文理皆在我之彀中屬我指搗之內道之能乎哉奪其時物文理以為哲是道德之全矣

黃帝陰符演章此之演章黃帝之所旨遠義深而理則續其旨歸演釋經意使後世之學者觀其辭則其經旨

哲人以愚虞我以不愚聖人以期其義我以不期其聖

士有道而晦迹謂大智者愚故和同天人之際使之无間者也是修混沌氏之術人內蘊賢哲之心外肆愚俗之路以適世為不材之本使終其天年此哲者之所見也

我以不愚是黃帝辭以譏斯人之輩恐彼世而无名稱焉故大造造物為蒼生而降靈使之為賢為哲沛澤利世今放而不仕得非高尚乎老氏所謂功成身遂身退天之道也聖人期其天生聖人繼賢人以輔

之如高宗夢得說是高宗耶是傳說耶自天使其然哉我以不期者蓋體自然之道欲心與天數合必无苟進動必合時於是子賢不昧愚聖不期物我者是執天之道使陰陽鬼神莫能得而知之

沉水入火自取滅亡

陰中之陽曰太陽中之陰曰水火則離也水則坎也今玄牝之門是謂天地根亦人倫之紀男女之序慈性不可除止在於有節故水火之喻則鉛汞之合虎龍之媒任

用稍荒幾喪吾賢矣

自然之道靜故天地萬物生

我无為而民自化我好靜而民自正此自然之道也夫天地者萬物之父母不以生為生而况於萬物乎萬物者輔道之總名

而道體自然之情狀故萬物生焉

天地之道浸故陰陽勝

天地地生其益无方天道以靜地道以動動靜失常陰陽錯序今至大者天地尚不能盈溢而人豈可以踰矩矣

陰陽相推變化順矣

天地之二炁曰陰陽推遷於萬物故其變化者是順陰陽之循環也今旦暮之徒剛柔之行死生代謝寒暑迭遷凡物流動人之常情未嘗有一物而出乎陰陽之度數

但六極冥冥皆被其陶鑄矣

是故聖人知自然之道不可違因以制之

自然之道不與群物偶故聖人知其不可違者因其常數也所以人法地地法天天法道道法自然豈更有違其自然之道也

哉

至靜之道律曆即不能契

道之至靜律曆即不能契是度數也人在五行術內不造其機豈可以超凡入聖也人若達於至道宜可以律曆而測乎自然

之道虛心實腹方可語於道之涯約若機械稍在於胃中去道一何速哉

更有奇器是生萬象

奇器者是受生之質言道與之貌天與之形爰有則夙有其靈明也萬象則一身備矣

八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭然進乎象矣

八卦甲子神之機鬼之藏機藏之用唯鬼神而能之故道之為萬化也无一物而不備无一人而不全八卦甲子天地之機權

神鬼之妙用故望之无際處之无中居不有方出而无體乃陰符之盡理矣重言陰陽相勝之術者此賊命之機後世錢鏐容成氏之所得者是矣昭昭則明明也進乎

象者是大過卦中九五枯楊生華之義若契會卦系抽添之象消息之微識鼎器之法保精運系則能使陰陽相勝老氏所謂

古之善為士者微妙玄通深不可識此言要道也然後進退用其爻動靜合其卦故

離得陽以兆形坎得陰以成體是之謂一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也則陰符妙義非高真上仙之資其孰能與於此玩之者可以心知不可言告故百姓日用而不知者是矣

黃帝陰符經解

黃帝陰符經注解序 閏七
道之所貴者書也書之所貴者言也言之所貴者意也故大道无言非立言无以明乎理大象无形非立象无以測乎象之妙非言不宣言之妙非學不傳
混元皇帝有言吾學而得之非得於自然也意者未有不因學而能鑒道者也蓋一真之妙道體顯然其不知者天地相遠知之者豈離目前蓋上真慈憫垂元法於世中撈獲群生立教之可言盡蓋而理隱乎意也黃帝陰符書三百餘言直指人心使諦觀天道與人道有陰符契機之理故言觀天之道執天之行盡矣臣愚嘗覽後人注解往往穿鑿不究經旨首尾言意但分門臆說汗漫使學者无所適從臣愚不揆謹有解釋非敢僭符聖教以先已說蓋待至人一言方敢注釋以補萬分之一待將來者矣

黃帝陰符經注解

陰德軍道 民任無一

陰者暗也符者合也故天道顯而彰乎大理人道通乎妙而不知是以黃帝修陰符經以明天道與人道有暗合大理之妙故謂之陰符焉

觀天之道執天之行盡矣

天運乎上地處乎下聖人位乎天地之中而達為三才者有相通之用緣有相通之用故陰符經首言觀天之道執天之行盡矣觀則望而可見執則取而可行蓋陰符經三百餘言首尾盡明天道始終動靜之理使學者執而行之方盡達道之妙故天道不觀則不見人道不察則不知是以人道與天道同根一炁有陰符暗合修行之理要在尋文而知乎根本探微取妙搜正違邪托日月而成功即為神人由乎通微入妙之致也微則與道為一妙則與神同體莊子云其一與天為徒其不一與人為徒即知天法與我法不異我道與天道何