

黃帝陰符經疏卷上

少室山李本疏

釋題陰閣也符合也天機閣合於行事之機故曰陰符

神仙抱一演道章

觀天之道執天之行盡矣

但觀天道而理執天之道則陰陽動靜之宜盡矣

疏曰天者陰陽之總名也陽之精蒸輕清上浮為天陰之精蒸重濁下沉為地相連

而不相離故列子禦寇謂杞國人曰天積烝耳地積塊耳自地已上則皆天也子終

日行於天奈何憂乎天崩故知天地則陰陽之二烝烝中有子名曰五行五行者天

地陰陽之用也萬物從而生焉萬物則五行之子也故使人觀天地陰陽之道執天

五烝而行則興廢可知生死可察除此外無可觀執故言盡矣

天有五賊見之者昌五賊在心施行于天宇宙在乎手萬物生乎身

天生五行謂之五賊使人用心觀執奉天而行則宇宙在乎掌中萬物生乎身上矣

疏曰五賊者五行之烝也則金木水火土焉太公注云聖人為之五賊天下為之五

德人食五味而死無有死而棄之者此五賊之義所言賊者害也逆之不順則與人

生害故曰賊也此言陰陽之中包含五烝故云天有五賊此者在天為五星在地為

五嶽在位為五方在物為五色在聲為五音在食為五味在人為五臟在道為五德

不善用之則為賊又賊者五行更相制伏遞為生殺晝夜不停亦能盜竊人之生死

萬物成敗故言賊也見之者昌何也人但能明此五行制伏之道審陰陽興廢之源

則而行之此為見也如人審五賊善能明之則為福德之昌盛也又人能知五賊藏

者何也在其心故曰五賊在心心既知之故使人用心觀執五烝而行觀逆順而不

差合天機而不失則宇宙在乎掌中萬物生乎身上如此則言無不利與道同遊豈

不為昌乎在仕宦之道執仁義禮智信則富貴榮華豈不為昌乎在軍旅之道明五

行逆順則戰取必勝豈不為昌乎故曰見之者昌也但因此五行相生而用之則為

道德合於陽也相剋之道用之則為賊害合於陰也故三教大師皆用理世所立經

教只言修善而稱道德不令修惡而稱賊害也故知善修道德者道也是陽之主也

陰惡賊害者魔也是陰之精除此之外百萬經教虛廣故也故宣尼云一言以蔽之

曰思無邪又曰擇其善者而從之其不善者而改之此則至道也何必廣談修習欺

合道之體不出此門能知天地陰陽成敗之元者皆在陰符首章而盡理矣世人見

文少而言近自不開其要妙亦何在三教經書廣博所陳也故驪山母云觀其精理

黃庭八景不足以為學察其至要經傳子史不足以為文任其巧智孫吳韓白不足

以為奇此之義也

天性人也人心機也立天之道以定人也

言以立天定人在乎五賊

既曰夫人心主魂之官身為神之府也將欲施行五賊者莫尚乎心故心能之士有所圖必合天道此則宇宙雖廣觀覽只在手中萬物雖多生殺不出於術內故曰心

正可以辟邪也

天發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬變定機

天發殺機公道也人發殺機私情也龍蛇感公道而震私情紊亂天地而反覆天人

俱合於公道則千變萬化無不定矣

既曰天合五炁透為生殺自然有之天道生殺皆合其機宜不妄發動陰陽改變時

代遷謝去故就新此天發殺機皆至公也乘天威殺之機或龍或蛇沉隱之類皆能

震起於陵陸順天應時暢達於其間為乘

天之機不失其宜也人發殺機天地反覆

者人是五行之子須順五炁之生殺任陰

陽之陶運何得擅自與其生殺乎至如世間之法殺人者死殺生者罪何也為非天

之合殺彼人奈何殺之乎言人不合妄動

殺機也至如奸臣逆節違背天道反叛君

親恣行凶惡損害於世擅行屠戮妄動殺

機者同翻天作地覆地作天如此之大亂

為逆天之大禍是名天地反覆此則人怨

神怒天將誅之人共殺之俱合其殺機是

名天人合發萬變定基罰叛逆順天行

誅皆合天殺之機宜惟至公之正道則萬

物咸伏無敢妄動名曰定基君臣之道貴

其公正若能動用合其天機應運同其天

道此則人安其心物安其體五行安其位

寂清安其靈上施道德下行仁義災害不

生禍亂不作天人靜默名曰定基

性有巧拙可以伏藏

人之巧拙不可顯露慎之擇善无令患生

也

訥大巧若拙其言隱密也易曰君不密則

失臣臣不密則失身機事不密則害成此

之謂也可以伏藏者賢人君子縱有巧智

辯慧之性博學多聞之才動靜合其機宜

可不為巧乎常能隱伏藏匿巨細用之恐

被嫉佞讒毀反招其咎耳況愚拙之人自

率於心造次與動不自藏隱立招禍患賢

人養道有德巧拙之性俱隱伏於身心然

後內觀正性外視邪淫善則行之不善則

捨之修身錄行而成聖人外人焉能知我

巧拙之性乎皆謂我天然賢聖不知我修

而致之故曰伏藏也

九竅之邪在乎三要可以動靜

言人九竅俱邪皆能生患在於要者耳目

口也切使誠慎无令禍生

疏曰南華云人有百骸九竅五臟體而存

之人稟五炁而成形頭圓足方四肢五臟

三魂七魄遊生邪正互為君臣在身通流

運動者九竅也邪正禍福之急者在三要

焉即耳目口也故道德經云五色令人目

盲五音令人耳聾五味令人口爽是也道德之士眼不視邪色耳不聽邪聲口不談邪事所以正事則視聽言談之此名動也涉其邪妄惑不將心視聽言說此名靜也宣尼云擇其善者而從之此名動也擇其不善者而改之在此名靜也孝經云言滿天下無口過行滿天下無怨惡者所緣身心靜正而無邪惡以致此也但遇善即動逢邪即靜此則身無禍患皆在耳目口之防慎故云在手三要耳可以動可以靜也。火生於木禍發必剋奸生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人。姦火喻人之性木國喻人之身使人治國安身而今姦火不發然後修身鍊行以成聖人。

火焚五毒故知火者猛烈之炁書云火炎崑岡玉石俱焚矣木中藏火慎勿鑽研火發則木焚矣身中邪毒忽縱恣之則萬善俱滅其身潰矣姦生於國時動必潰者凡有國則有姦臣賊子包藏害心思圖篡奪苟欲富貴如此之類不一皆潛藏國中君不可知之但君懷道德臣効忠貞時自雍和天下寧泰姦人徒有其心無由妄敢興動皆候其時合動安得君道失臣道喪兵水旱蝗微缺苛刻人心變易思亂怒上當此之代萬物皆有亂心何況懷姦之人乎又姦者不一乘此隙敗之時則諸奸競發其國得不潰乎此喻上之九竅三要巧拙動靜也言人有道德定慧隱伏身心之中諸邪淫穢僻亦不能興耳若邪競發則身潰矣故以姦火藏於木國以喻邪正伏於身心此唯賢哲之士通詳其文曉達明悟精念至道去惡存善是名知之修鍊謂之聖人故曰上有神仙抱一之道黃帝得之以登雲天湯武得之以王天下驪山衆

云聖人學之得其道為順天時則內懷道德外任賢良知之修鍊而成聖人是得其道以昇雲天黃帝是也賢人學之得其法為依五行之善正不違天時不逆地理不傷財不害物富國安人身為賢明乃得其法道德之君堯舜是也智人學之得其術為用天之道分地之利謹身節用以養父母仁義禮智信忠孝君親貞廉不失保其祿位是得其術賢臣夔龍伊尹是也小人學之得其殃為悖天道之炁不習善之用以智巧辯慧之性專事三反晝夜煩兵黷武陰謀屠害苟求奢榮傾奪於世雖暫富貴不思禍之將至反招敗亡延及後世是得其殃也驪山思明篡逆悖亂之臣是也聖母又言此文深奧若巨海之朝百谷含弘萬象妙義靈也。此神仙抱一演道章上一百五言使人明陰陽之道察興廢之理動用其機宜然後修身鍊行以成聖人故曰上有神仙抱一之道 讚曰

天道應運 陰陽至神 察其機要
存亡在身 悟者為正 迷則非真
知之修鍊 謂之聖人

黃帝陰符經疏卷上

黃帝陰符經疏卷中

少室山李荃疏

閱二

富國安人演法章

天地萬物之盜

天覆地載萬物潛生沖蒸暗滋故曰盜也

既曰天地者陰陽也陰陽二字洎乎五行
共成其七此外更改於物則何惑之甚矣
言天地萬物胎卵派化百穀草木悉承此
七炁而生長從无形至於有形潛生覆育
以成其體如行竊盜不覺不知天地亦潛
與其炁應用无窮萬物私納其覆育各獲
其安故曰天地萬物之盜
萬物人之盜

萬物盜天而長生人盜萬物以資身若知
分合宜亦自然之理

既曰人與禽獸草木俱稟陰陽而生人之
最靈位處中宮心懷智度能反照自性窮
達本始明會陰陽五行之炁則而用之周
易六十四卦六十甲子是也故上文云見
之昌也人於七炁之中所有生成之物悉

能潛取以資養其身故言盜則田蠶五穀
之類是也列子曰齊有國氏大富云吾善
為盜矣天有時地有利吾盜天地之時利
雨澤之滂濶吾陸禽獸水盜魚鱉吾始
為盜一年而給二年而足三年大獲自此
以後施及州閭吾盜天地而无殃咎若人
盜人之金帛奈何无事乎萬物盜天地以
生成國氏盜萬物以資身但知分合宜亦
自然之理此萬物人之盜也

人萬物之盜也三盜既宜三才既安

既盡也三盜盡合其宜則三才盡與其任
既曰言人但能盜萬物資身以充榮祿富
貴殊不知萬物反能盜人以生禍患言上
來三義更相為盜者亦自然之理凡此相
盜其中皆須有道理惟其宜則吉乖其理則
凶故列子言盜亦有道乎何道其无道也
見室中之藏聖也知可否智也入先勇也
出後義也分均仁也人无此五德而能行
盜者未之有也此盜中之道也向於三盜
之中皆須有道理盡合其宜則三才不差